



LVB : ESPAGNOL

LPO Kawéni - 2024 - 2025
TERMINALE GÉNÉRALE

| | |
|---|----|
| ○ Compétences linguistiques | 4 |
| ○ La carte mentale | 8 |
| ○ Les axes thématiques / Los ejes temáticos | 10 |

| | |
|---|---|
| ► TEMA 1: H²O | EJE n°6 - INNOVACIONES CIENTÍFICAS Y RESPONSABILIDAD |
| LECCIÓN 1: El cazador de nubes | 12 |
| LECCIÓN 2: Escasez | 14 |
| LECCIÓN 3: Chachaac | 16 |
| LECCIÓN 4: ¿A favor o en contra? | 18 |
| LECCIÓN 5: El agua , la sangre de la tierra | 20 |
| ESPACIO CREATIVO | 22 |

| | |
|---|--|
| ► TEMA 2: TODAS Y TODOS | EJE n°2 - ESPACIO PRIVADO Y ESPACIO PÚBLICO |
| LECCIÓN 1: ¡Todas Podemos! | 24 |
| LECCIÓN 2: ¿Un trabajo de hombres? | 26 |
| LECCIÓN 3: ¿Quién le cambia el pañal al bebé? | 28 |
| LECCIÓN 4: ¿Quién manda aquí? | 30 |
| ESPACIO CREATIVO | 32 |

| | |
|--|-------------------------------|
| ► TEMA 3: EL PODER DE LA CREACIÓN | EJE n°3 - ARTE Y PODER |
| LECCIÓN 1: Denunciar dibujando | 34 |
| LECCIÓN 2: La música como arma | 38 |
| LECCIÓN 3: El tiempo lo cambia todo | 42 |
| LECCIÓN 4: Una imagen vale más que 1000 palabras | 44 |
| ESPACIO CREATIVO | 46 |

| | |
|----------------------------------|---|
| ► TEMA 4: ¿Qué soy? | EJE n°1 - IDENTIDADES E INTERCAMBIOS |
| LECCIÓN 1: ¿Soy lo que como? | 48 |
| LECCIÓN 2: ¿Soy lo que festejo? | 50 |
| LECCIÓN 3: ¿Soy lo que escucho? | 52 |
| LECCIÓN 4: ¿Soy lo que me pongo? | 54 |
| ESPACIO CREATIVO | 58 |

| | |
|---|---------------------------------------|
| ► TEMA 5: PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD | EJE n°8 - TERRITORIO Y MEMORIA |
| LECCIÓN 1: El pasado desde el presente | 60 |
| °LECCIÓN 2: Edificios adaptados | 63 |
| ESPACIO CREATIVO | 66 |

índice

▶ TEMA 6: SIN RASTRO

EJE nº5 - FIGCIONES Y REALIDADES

| | |
|------------------------------------|----|
| LECCIÓN 1: El enano de Uxmal | 68 |
| LECCIÓN 2: La pirámide del sol | 72 |
| LECCIÓN 3: Comprender los orígenes | 76 |

▶ TEMA 7: TU CARRERA SIN LÍMITES

EJE nº4 - CIUDADADANÍA Y MUNDOS VIRTUALES

| | |
|-----------------------------------|----|
| LECCIÓN 1: ¿Qué quiero hacer? | 78 |
| LECCIÓN 2: ¡Yo quiero ser pastor! | 80 |
| LECCIÓN 3: Mi perfil | 82 |

▶ TEMA 8: CULTURA INTERCONTINENTAL

EJE nº7 - DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

| | |
|---------------------------------|----|
| LECCIÓN 1: Idioma internacional | 86 |
| LECCIÓN 2: Crónica extraoficial | 90 |

○ LENGUA: CONJUGACIÓN

| | |
|---------------------------|-----|
| LO BÁSICO DEL ESPAÑOL | 92 |
| EL PRESENTE DE INDICATIVO | 94 |
| EL PRESENTE “CONTINUO” | 96 |
| EL PRETÉRITO PERFECTO | 98 |
| EL IMPERFECTO | 100 |
| EL INDEFINIDO | 102 |
| EL FUTURO | 104 |
| EL CONDICIONAL | 106 |

○ MAPAS POLÍTICOS

| | |
|-------------------|-----|
| MAPAMUNDI PARCIAL | 108 |
| AMÉRICA | 110 |
| AMÉRICA DEL SUR | 111 |
| AMÉRICA CENTRAL | 112 |
| EL CARIBE | 113 |
| ÁFRICA | 114 |
| GUINEA ECUATORIAL | 115 |
| EUROPA | 116 |
| ESPAÑA | 117 |



Compétences linguistiques

COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Rédiger un compte-rendu



Quelques conseils pour rédiger votre compte rendu :

DONNÉES GÉNÉRALES DU DOCUMENT

Le titre du document est ...
La source du document est ...
La date d'émission est ...
Ce document a été émis en / à ...

DATOS GENERALES DEL DOCUMENTO

El título del documento es ...
La fuente del documento es ...
La fecha de emisión es ...
Este documento se ha emitido en ...

NATURE DU DOCUMENT

Le document audio / vidéo proposé est un(e) ...
Il s'agit d'un(e) ...
Cet extrait est un (e) ...

NATURALEZA DEL DOCUMENTO

Este audio / vídeo es un(a) ...
Se trata de un(a) ...
Este extracto es un (a) ...

SUJET / THÈME

L'intervenant nous parle de ...
Nous découvrons que ...
Il s'agit d'un sujet d'actualité qui présente ...
Le thème de ce document est ...

TEMA

El presentador nos habla de ...
Descubrimos que ...
Se trata de un tema de actualidad que ...
El tema de este documento es ...

LES INTERVENANTS

La personne qui parle est ...
La personne qui s'exprime est ...
Cet enregistrement fait intervenir X locuteurs.
On entend une seule voix / plusieurs voix.
Dans cette vidéo il y a une voix off

PARTICIPANTES / PERSONAJES

La persona que habla es ...
La persona que se expresa es ...
En esta grabación intervienen... locutores
Oímos una sola voz / varias voces.
En este vídeo hay una voz en off

BUT DU DOCUMENT

Le but de ce document est de ...
L'objectif de ce document est de ...
Ce document s'adresse à ...

OBJETIVO DEL DOCUMENTO

El objetivo de este documento es ...
Este documento pretende ...
Este documento se dirige a ...

DÉTAILS

Nous apprenons que ...
Le pays mentionné est ...
La ville mentionnée est ...
Certains chiffres / pourcentages sont mentionnés ...

DETALLES

Aprendemos que ...
El país mencionado es ...
La ciudad mencionada es ...
Se mencionan algunas cifras/porcentajes

LIEN AVEC L'AXE D'ÉTUDE

Ce document peut être relié à l'axe ...
Cet audio s'inscrit dans l'axe ...
Cette vidéo renvoie à l'axe ...
Le document proposé renvoie à plusieurs axes ...

RELACIÓN CON EL EJE

Este documento puede relacionarse con...
Este audio se inscribe dentro del eje ...
Este vídeo nos remite al eje ...
El documento propuesto nos remite a varios ejes ...



Compétences linguistiques

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Rédiger un compte rendu synthèse

Vous devrez développer la compétence de rendre compte de différents documents. Nous vous proposons des différentes étapes pour vous aider à la réalisation d'un tel exercice à partir de plusieurs textes de la même thématique.

• ÉTAPE n° 1 - LECTURE GÉNÉRALE DES DOCUMENTS.

> Avant la lecture, identifiez tous les éléments autour du texte et faites une première comparaison. Après avoir analysé et contrasté tous les éléments (titres, sources, dates de publication, auteurs), réalisez une première lecture des documents et cherchez les points communs et les particularités de chacun.

> Cette phase préliminaire nous permet de déterminer le type de traitement à appliquer à son compte-rendu. Deux cas sont possibles :

- 1) **SYNTHÈSE-FUSION** Les textes apportent des renseignements complémentaires sur un même sujet.
- 2) **SYNTHÈSE-CONFRONTATION** Les textes expriment au moins deux ou trois points de vue différents ou opposés.

> Réalisez un schéma, faites un tableau comparatif pour prendre des notes. Vous pourrez comparer et contraster toutes les informations plus facilement.

• ÉTAPE n° 2 - RELECTURE PARAGRAPHE PAR PARAGRAPHE

> Procédez à une relecture très attentive. Essayez de tirer les idées principales de chaque paragraphe et notez les dans votre schéma - tableau comparatif.

• ÉTAPE n° 3 - LECTURE ET ANALYSE DE VOS NOTES

> Analysez les informations et idées retenues.

> Établissez des rapports et des relations, notez les ressemblances et les différences.

• ÉTAPE n° 4 - RÉDACTION DE LA SYNTHÈSE, STRUCTURE DU COMPTE RENDU.

> **INTRODUCTION** : Exposez les données générales (les données générales (titre, source, auteur, date de publication, lieu de publication, nature du document), comparez-les et contrastez-les, ne vous limitez pas à les énoncer.

> **DÉVELOPPEMENT** : Exposez le thème principal des documents. Ensuite exposez les différences et les points communs entre les documents. Analysez ainsi, le point de vue des auteurs et le ton. Vous pouvez présenter les structures et les différentes parties de chaque texte.

> **CONCLUSION** : Quel est le lien du document avec l'axe thématique ? Développez cette question et trouvez le lien avec l'axe d'étude. Présentez le but des documents, Exposez les problématiques des documents et ainsi vous pourrez présenter votre point de vue ou une réflexion.



Compétences linguistiques

EXPRESSION ÉCRITE

Mobilisez vos connaissances pour écrire

• Lisez et analysez le sujet

1. Faites une lecture attentive du sujet.
2. Relisez le sujet et surlignez les mots-clés qui vous serviront à organiser votre premier brouillon.
3. Faites ensuite le lien entre les différents éléments du thème étudié (documents audio/vidéo, documents iconographiques et textes) pour bien comprendre le sujet.

• Le premier brouillon “LA PLUIE D’IDÉES”

1. Écrivez EN ESPAGNOL tout ce qui vous vient à la tête en relation avec le sujet et l’axe thématique.
2. Utilisez des mots et des phrases simples.
3. Relisez vos idées et numérotez-les pour commencer à structurer le texte. Déterminez quelles idées iront dans l’introduction, le développement et la conclusion.

• Commencez à rédiger et respectez une structure claire.

INTRODUCTION - Commencez à rédiger votre expression écrite en faisant une définition du thème/ concept que vous allez développer. Pour vous aider vous pouvez essayer de répondre aux questions: Qu’est-ce-que c’est? Qui est-ce? Où se déroule l’action? Quand se déroule l’action? Depuis quand? L’introduction doit avoir entre 20 et 30 mots.

DÉVELOPPEMENT - Exposez les idées ou argumentations sur le sujet. Utilisez des connecteurs logiques et établissez un ordre. Cette partie doit avoir entre 60 et 70 mots.

CONCLUSION - Faites une synthèse de tout ce que vous avez exposé. Ensuite, faites le lien avec l’axe d’étude et formulez une nouvelle problématique ou bien exprimez votre opinion.

QUELQUES EXPRESSIONS ET CONNECTEURS QUI VOUS AIDERONT À RÉDIGER VOTRE EXPRESSION ÉCRITE

- POUR COMMENCER :
Voy a hablar de ...
Voy a presentar ...
Para empezar ...
- POUR ORGANISER VOS IDÉES :
En primer / segundo / tercer lugar ...
Por un lado ... por otro lado ...
Primero ... después ...
Además ... / También ... / En cambio ...
Hay que añadir que ...
Hay que recordar que ...
- POUR ARGUMENTER :
Porque / ya que / puesto que
Por ejemplo ...
Sin embargo / No obstante
Aunque
- POUR EXPRIMER VOTRE OPINION :
En mi opinión ...
Pienso que ...
Opino que ..
Estoy a favor de / en contra de ...
Es cierto que ...
Me parece importante destacar ...
Es importante decir que ...
Hay que subrayar ...
- POUR CONCLURE :
Para acabar ...
Para concluir ...
En conclusión ... / En definitiva ...



Compétences linguistiques

EXPRESSION ORALE

Maîtriser la prise de parole

Vous allez devoir attester également de vos compétences en expression orale. Nous vous proposons de vous y entraîner dès le premier jour. N'hésitez pas à participer et faire entendre votre voix. Plus vous le ferez, plus vous serez à l'aise vous en espagnol. Vous allez devoir présenter un document iconographique et/ou une citation.

• Préparez votre présentation

Prenez quelques notes pour faire apparaître votre plan et vos idées. Ne rédigez pas de phrases entières : votre discours doit rester spontané(e).

– Vous pouvez suivre l'organisation suivante :

- **PRÉSENTATION DU DOCUMENT.** Exposez les données générales du document et contextualisez le document (auteur, date, lieu, nature, personnes concernées...).

- **DESCRIPTION DU DOCUMENT.** S'il s'agit d'un document iconographique, commentez ce que vous voyez. S'il s'agit d'une citation, expliquez comment vous l'interprétez et le message que vous comprenez.

- **OPINION PERSONNELLE.** Donnez votre avis sur le document. Vous devez exposer des raisons pour renforcer votre opinion. Apportez vos connaissances personnelles sur le thème du document.

- **CONCLUSION : LIEN AVEC L'AXE D'ÉTUDE.** Expliquez quel(s) aspect(s) de l'axe le document illustre précisément. Justification de votre choix. Appuyez-vous sur ce que vous avez appris en cours, en citant des exemples précis ou d'autres documents vus en classe.

• Pour une prestation réussie.

- Vos phrases peuvent être courtes et simples ; tentez néanmoins quelques phrases plus complexes pour démontrer vos compétences linguistiques.
- Parlez de manière audible.
- Soignez votre prononciation.
- Soignez aussi votre posture et montrez-vous à l'écoute lors de la phase en interaction.

QUELQUES EXPRESSIONS QUI VOUS AIDERONT À CONSTRUIRE VOTRE DISCOURS

- **POUR STRUCTURER LE PROPOS :**
 - En primer / segundo / tercer lugar ...
 - Por un lado ... por otro lado ...
 - Primero ... después ...
 - Además ... / También ... / En cambio ...
 - Hay que añadir que ...
 - Hay que recordar que ...
 - Al fin y al cabo ... (en fin de compte)
 - Podemos decir que ...
- **POUR PARLER DU DOCUMENT :**
 - El documento presenta ...
 - El documento da a conocer ...
 - El documento subraya ...
 - En el documento vemos ...
 - Constatamos que ...
 - Comprendemos que ...
- **POUR EXPRIMER VOTRE OPINION :**
 - En mi opinión ...
 - Pienso que ...
 - Opino que ..
 - Estoy a favor de / en contra de ...
 - Es cierto que ...
 - Me parece importante destacar ...
 - Es importante decir que ...
 - Hay que subrayar ...
- **POUR CONCLURE :**
 - Para acabar ...
 - Para concluir ...
 - En conclusión ... / En definitiva ...
- **POUR SOULIGNER LES IDÉES IMPORTANTES :**
 - Es importante recordar ...
 - Hay que subrayar ...
 - No hay que olvidar decir que ...

LA CARTE MENTALE

Un outil indispensable pour l'apprentissage.

Une carte mentale est un outil visuel et graphique utilisé pour représenter des idées et des informations. Elle est généralement présentée sous forme de diagramme avec une idée principale au centre, entourée de branches qui représentent des idées secondaires.

Les cartes mentales sont utilisées pour organiser et structurer des pensées, faciliter la compréhension et la mémorisation, ainsi que pour stimuler la créativité. Elles permettent de visualiser les liens entre les différentes idées et d'explorer des sujets de manière non linéaire.

Pour créer une carte mentale, vous pouvez commencer par écrire l'idée principale ou le concept central au centre de la page. Ensuite, vous pouvez ajouter des branches qui se connectent à l'idée principale et représentent des idées ou des informations connexes. Vous pouvez utiliser des mots-clés, des images, des couleurs et des symboles pour rendre votre carte mentale plus visuelle et engageante.

Les cartes mentales peuvent être utilisées dans de nombreux domaines, tels que l'éducation, la prise de notes, la planification, la résolution de problèmes et la gestion du temps. Elles sont également utiles pour organiser des idées lors de la rédaction d'un essai ou la préparation d'une présentation.



LES AXES THÉMATIQUES

LOS EJES TEMÁTICOS

IDENTITÉS ET ÉCHANGES
Identities e intercambios

ESPACE PRIVÉ ET ESPACE PUBLIC
Espacio privado y espacio público

ART ET POUVOIR
Arte y poder

CITOYENNETÉ ET MONDES VIRTUELS
Ciudadanía y mundos virtuales

FICTIONS ET RÉALITÉS
Ficciones y realidades

INNOVATIONS SCIENTIFIQUES ET RESPONSABILITÉ
Innovaciones científicas y responsabilidad

DIVERSITÉ ET INCLUSION
Diversidad e inclusión

TERRITOIRE ET MÉMOIRE
Territorio y memoria



RESSOURCE VIDÉO

Apprends les axes par cœur

<https://youtu.be/XOUdmWER1Vw>

AXE 1: Identités et échanges

L'identité désigne ce qui rend une personne ou un groupe unique. Cela inclut les caractéristiques culturelles, linguistiques, les croyances et les expériences personnelles. Les échanges représentent le mouvement d'une chose d'un endroit à un autre, que ce soit physique (comme les migrations) ou intellectuel (comme le partage de connaissances). Ces échanges peuvent être entravés par des frontières géographiques, politiques ou culturelles, engendrant des tensions et des défis d'intégration. Le contact avec d'autres personnes et cultures joue un rôle crucial dans la construction et la redéfinition continue de l'identité individuelle et collective.

AXE 2: Espace privé et espace public

L'espace privé est celui où se déroulent les aspects personnels et familiaux de la vie d'une personne, comme la maison ou l'appartement. En revanche, l'espace public est partagé avec la société dans son ensemble, tel que les rues, les parcs et les places. La distinction entre ces deux espaces varie significativement selon les cultures, les traditions et les époques, influençant ainsi les interactions sociales et les normes de comportement dans chaque société.

AXE 3: Art et pouvoir

L'art consiste en la création d'œuvres ou de performances visant à susciter une réponse émotionnelle chez le public et à transmettre un message particulier. Le pouvoir se définit par la capacité d'influencer les autres ou d'exercer une autorité. En tant qu'expression culturelle, sociale et politique, l'art peut conférer du pouvoir à l'artiste et servir de moyen de protestation, d'argumentation ou de lutte. Parfois, ceux qui détiennent le pouvoir utilisent l'art à leurs propres fins.

AXE 4: Citoyenneté et mondes virtuels

Cet axe explore les questions contemporaines liées à l'information, au cyber-monde, aux réseaux sociaux, à Internet, aux technologies numériques, à la réalité augmentée et aux jeux vidéo. Il examine comment les innovations technologiques influencent la société et comment les citoyens s'adaptent à ces changements.

AXE 5: Fictions et réalités

Les fictions sont des récits imaginaires, qu'ils soient individuels ou collectifs comme la littérature, les légendes et les mythes. En revanche, la réalité désigne ce qui est concret et existant. Les sociétés racontent souvent des histoires sur leur passé, leur identité et leur culture, mêlant faits réels et légendes. Ainsi, les fictions font partie intégrante de la réalité sociale.

AXE 6: Innovations scientifiques et responsabilité

Les innovations scientifiques, nombreuses et rapides aujourd'hui, apportent des bénéfices mais soulèvent aussi des questions éthiques. La science progresse continuellement, améliorant par exemple les soins de santé, mais posant également des défis en termes de responsabilité éthique.

AXE 7: Diversité et inclusion

La diversité englobe toutes les différences entre les individus, comme le sexe, l'ethnie, la culture, l'origine sociale, l'orientation sexuelle ou la religion. L'inclusion consiste à intégrer toutes ces différences au sein d'un groupe ou d'une société. La discrimination, malgré des progrès, reste présente dans notre quotidien. Promouvoir l'inclusion demeure un défi majeur de notre époque.

AXE 8: Territoire et mémoire

Le territoire est un espace occupé et géré par un groupe de personnes ou un État, souvent avec une valeur identitaire. La mémoire désigne notre capacité à nous souvenir d'événements passés, personnels ou collectifs. Les livres, l'art, les monuments historiques et le territoire lui-même sont des moyens de préserver cette mémoire. Le territoire reflète ainsi notre culture, notre identité et notre histoire à travers notre mémoire collective.

FECHA:



<https://youtu.be/lbzQBpjoz68> -
Una solución a la falta de agua en Lima
| VIERNES, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2021 |
DW Español



DOC3

Fotógrafo: Mirko Cecchi

FECHA:

ACTIVIDADES : Responde a las preguntas

1. ¿En qué ciudad se desarrolla la solución innovadora para la falta de agua?
2. ¿Qué estructura se utiliza para captar el agua de la niebla?
3. ¿Quiénes son los principales beneficiarios de esta solución?
4. ¿Qué problema ambiental trata de resolver esta iniciativa?
5. ¿Qué profesión tiene el líder del proyecto mencionado en el video?
6. ¿Cuántas personas no tienen acceso al agua?
7. ¿Cuántos participantes aparecen en el vídeo ¿Cómo se llaman y quiénes son?

ACTIVIDADES: Completa con las siguientes palabras

sostenible / fuente / rurales / niebla / depósitos / desafíos / escasez / canal

8. Los atrapanieblas recolectan el agua de la _____.
9. El objetivo principal de los atrapanieblas es proporcionar una _____ de agua _____.
10. Los proyectos de atrapanieblas enfrentan varios _____, incluyendo el mantenimiento.
11. El video fue publicado por el _____ de YouTube DW Español.
12. Lima sufre de una grave _____ de agua.
13. El agua recolectada por los atrapanieblas se almacena en _____.
14. El proyecto de los atrapanieblas ha sido implementado en las áreas _____ de Lima.

GRAMÁTICA

En français, on utilise "qui" ou "que" pour relier des phrases et fournir des informations supplémentaires sur un nom. En espagnol, on utilise "que" de manière similaire.

"Lima est une ville **qui** souffre d'une grave pénurie d'eau."

"El proyecto **que** desarrollaron los ingenieros es innovador."

"Le projet **que** les ingénieurs ont développé est innovant."

"Lima es una ciudad **que** sufre de escasez de agua."

Les deux structures sont similaires mais en espagnol, on utilise "que" de manière générale pour des personnes, des objets ou des idées.

1. Traduis :

a. El agua es vital para todos. El agua se recolecta con los atrapanieblas.

b. Los ingenieros lideraron un proyecto. El proyecto ayuda a recolectar agua.

c. Las comunidades viven en áreas rurales. Las comunidades usan los atrapanieblas.

FECHA:

ACTIVIDADES : Responde a las preguntas**1. Datos generales**

- ¿Sobre qué país trata el documento?
- ¿Cuál es la fuente de los datos utilizados en el mapa?
- ¿Qué indicador representa el mapa?
- ¿En qué año se recopiló la información presentada en el mapa?
- ¿Cuál es la fecha de creación del mapa?

2. ¿Cuáles son los departamentos con más hogares con acceso a agua potable?**3. ¿Desde el punto de vista geográfico, dónde se encuentran los departamentos con más hogares con acceso a agua potable?****4. ¿Cuáles son los departamentos con más hogares sin acceso a agua potable?****5. ¿Desde el punto de vista geográfico, dónde se encuentran los departamentos con más hogares sin acceso a agua potable?****6. ¿Qué ministerio es responsable de la autoría de la publicación del mapa?****7. ¿Por qué es importante conocer el acceso a agua potable en las diferentes regiones de un país?****GRAMÁTICA**

· Les prépositions “con” et “sin” sont utilisées pour exprimer la présence ou l’absence de quelque chose.

· “Con” : Utilisé pour indiquer l’accompagnement ou la possession de quelque chose.
“Voy al trabajo con mi amigo.” (Je vais au travail avec mon ami.)

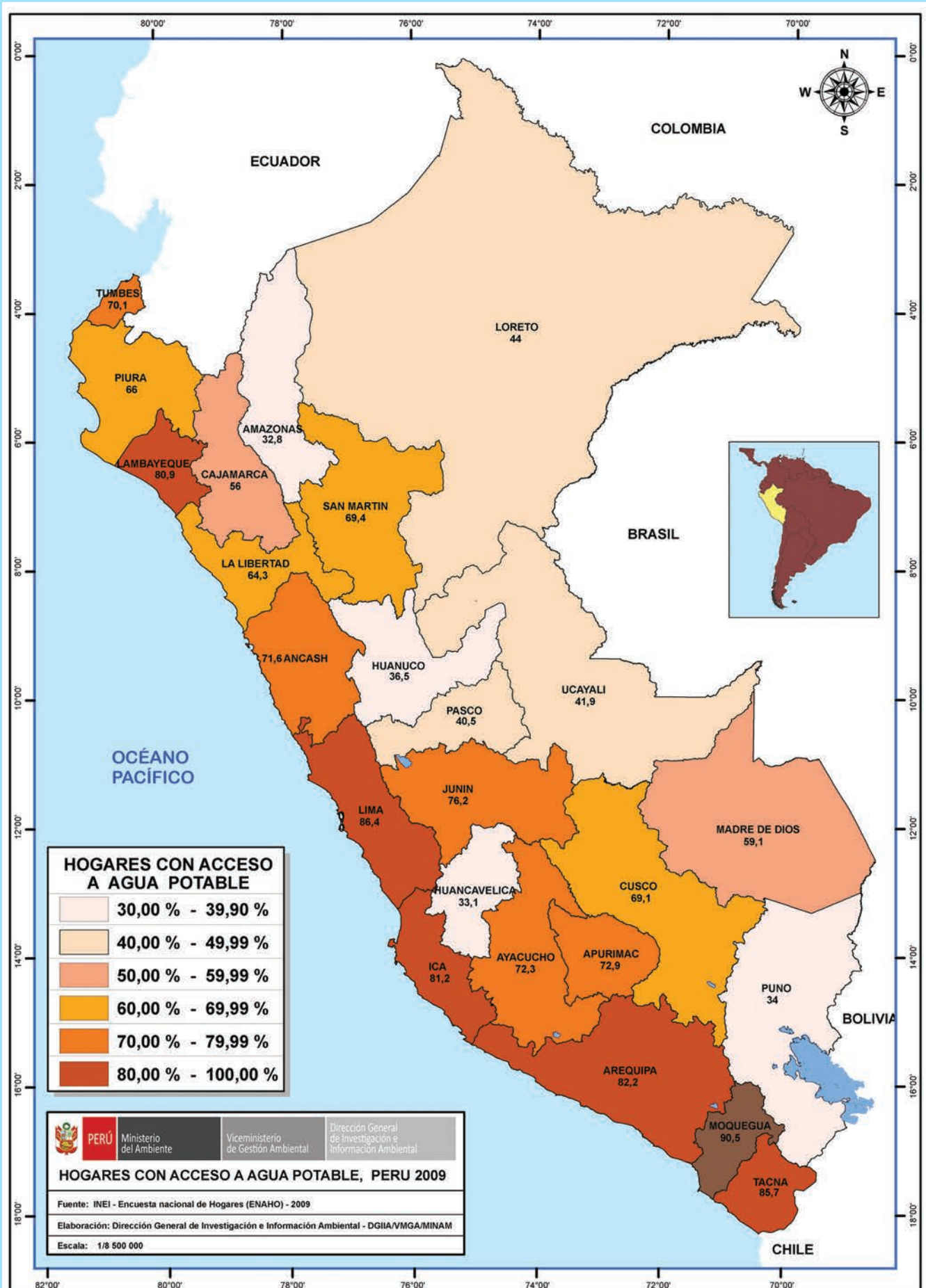
· “Sin” : Utilisé pour indiquer l’absence de quelque chose.
“Bebo agua sin gas.” (Je bois de l’eau sans gaz.)

1. Complétez les phrases suivantes avec “con” ou “sin” : :

- a. Es crucial contar _____ sistemas de purificación del agua.
- b. En las zonas rurales la gente vive _____ agua potable segura.
- c. Se pueden reducir las enfermedades _____ un mejor acceso al agua limpia.
- d. La educación promueve el consumo de agua _____ contaminantes.
- e. Las comunidades recogen agua _____ ayuda de pozos.

FECHA:

Este mapa muestra la proporción de hogares que tiene acceso al servicio de agua potable a nivel departamental al año 2009; según el Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI. La autoría de la publicación es Ministerio del Ambiente - MINAM. El indicador de este mapa es el porcentaje de la población con acceso a agua potable.



FECHA:

23 SEPTIEMBRE, 2014

LA CEREMONIA DEL CHACHAAC

blog
xyaat

El chachaac es un rito ancestral que tiene como objetivo invocar o provocar la lluvia en los períodos de sequía de los meses de Marzo a Mayo.

La ceremonia debe ser oficiada por un H'men (chamán o sacerdote maya). Se realiza bajo un frondoso árbol en el campo o la milpa. Se coloca un altar sobre el que se colocan ofrendas consistentes en gallinas vivas o un kilo de carne de cerdo, botella de miel, masa de maíz, semillas de calabaza, etc. Al lado del altar se colocan tres ollas de balché (licor sagrado). Los rezos son pronunciados en lengua maya por el H'men.



Las mujeres mayas preparan el Pib (comida sagrada) en un horno bajo tierra, donde se cocinan; estos alimentos son ofrendados principalmente a Chaac, deidad de la lluvia de los mayas y luego son repartidos entre los asistentes.

Al final de la ceremonia cuatro niños se colocan debajo de la mesa, en cada una de sus patas, imitando el croar de las ranas cuando llueve. Después de las invocaciones los participantes esperan la llegada de las lluvias.

<https://xyaat.wordpress.com/>

Compártelo:

Twitter Facebook Rebloguear Me gusta xyaat 1 Me gusta



DATOS GENERALES

1. ¿Cuál es el título del documento?
2. ¿De qué fuente ha sido extraído?
3. ¿Cuándo ha sido publicado?


EXPLICACIÓN DEL DOCUMENTO

1. ¿Qué es el chachaac?
2. ¿Quién oficia la ceremonia?
3. ¿Dónde se realiza tradicionalmente?
4. ¿Qué ofrendas se colocan en el altar durante la ceremonia?
5. ¿En qué lengua se recitan los rezos durante el chachaac?
6. ¿Qué preparan las mujeres mayas como comida sagrada?
7. ¿Qué imitan los niños al final de la ceremoniac?
8. ¿Qué esperan los participantes después de la ceremonia?



FECHA:

ACTIVIDADES : Responde a las preguntas y construye un resumen del artículo del blog



WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

Chaac

Artículo [Discusión](#) Leer

Chaac es un importante dios maya, vinculado con el agua y sobre todo con la lluvia. Similar al Tláloc nahua, al Pitao Cocijo zapoteca y al Dzahui mixteca.

En ocasiones en su mano sostiene su hacha-rayo; a veces lleva una antorcha, símbolo de la sequía, ya que de él dependía que lloviera o no, o bien, vacía agua de una vasija.

Representado con una larga trompa inclinada hacia arriba, Chaac tenía mucha importancia entre el pueblo y este lo invocaba para obtener buenas cosechas.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Chaac>



GRAMÁTICA

En espagnol, les interrogatifs sont utilisés pour poser des questions.

Qué: Pour demander sur des choses ou des informations générales.
- ¿Qué estás haciendo?

Quién / quiénes: Pour demander sur des personnes.
- ¿Quién es él? (Qui est-il?)

Cuándo: Pour demander sur le temps.
- ¿Cuándo es la reunión?

Dónde: Pour demander sur le lieu.
- ¿Dónde vives?

Cómo: Pour demander sur la manière ou l'état.
- ¿Cómo estás?

Por qué: Pour demander sur la raison ou la cause.
- ¿Por qué estás triste?

Cuánto / cuánta / cuántos / cuántas: Pour demander sur la quantité.
- ¿Cuánto cuesta?
- ¿Cuántas papayas quieres?

Cuál / Cuáles: Pour demander de choisir entre des options.
- ¿Cuál prefieres?
- ¿Cuáles son tus favoritos?

1. Formula una pregunta para cada respuesta, utilizando los interrogativos necesarios:

a. El objetivo del Cha'Chaac es invocar o provocar la lluvia.

b. El rito se realiza bajo un frondoso árbol.

c. Las mujeres preparan el Pib en un horno bajo tierra.

d. El H'men pronuncia los rezos en lengua maya.

e. Los alimentos son ofrecidos principalmente a Chaac.

f. Cuatro niños imitan el croar de las ranas.

g. Los participantes esperan la llegada de las lluvias.

FECHA:

infobae

México Últimas Noticias Política Deportes Entretenimiento Newsletters

MÉXICO >

Gobierno ofrece disculpa pública a las comunidades dañadas por construcción de la presa El Zapotillo en 2005

Las autoridades no protegieron a las comunidades, señaló el subsecretario de Derechos Humanos, Población y Migración de la Secretaría de Gobernación

Por Carolina Carrasco

14 Jun, 2024 10:09 p.m. EST



¿A FAVOR?

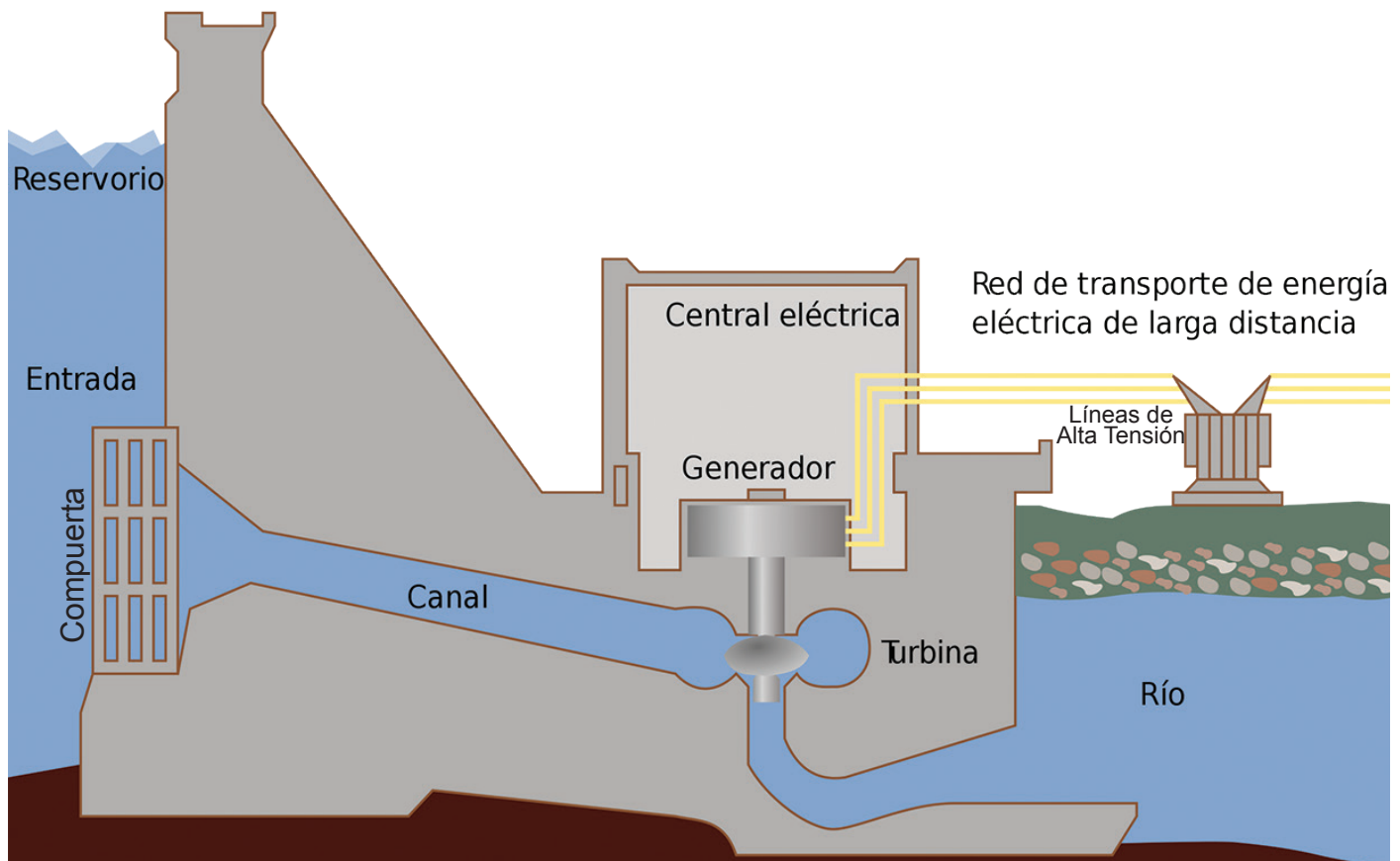
Las represas hidroeléctricas pueden afectar negativamente a las comunidades indígenas al inundar sus tierras y alterar el medio ambiente natural en el que dependen para subsistir. Estas estructuras a menudo se construyen sin consulta adecuada a las comunidades locales, lo que genera conflictos y tensiones debido a los impactos significativos en su forma de vida y cultura.

¿EN CONTRA?

Las represas hidroeléctricas pueden desplazar a las comunidades indígenas al inundar sus tierras y alterar el ecosistema, afectando negativamente su medio de subsistencia y cultura. Además, estos proyectos a menudo se llevan a cabo sin una consulta adecuada, generando conflictos y tensiones sociales debido a los impactos significativos en su forma de vida y en el medio ambiente natural.

FECHA:

ACTIVIDADES



Les connecteurs logiques sont des mots ou des expressions qui servent à structurer le discours en indiquant la séquence des événements ou des idées:

- **PRIMERO :**
Pour indiquer le premier événement ou l'étape.
- **DESPUÉS DE + INFINITIF / • DESPUÉS DE QUE + SUBJONCTIF :**
Utilisé pour indiquer ce qui se passe après une action.
- **MIENTRAS:**
Pour indiquer une action qui se déroule en même temps qu'une autre.
- **ENTONCES:**
Pour exprimer une conséquence ou une conclusion logique.
- **AL FINAL:**
Pour marquer la dernière étape ou l'événement dans une série.

1. Complétez les phrases suivantes en remplaçant les tirets par les connecteurs logiques appropriés en espagnol.

- a. _____ el agua se almacena en el reservorio.
- b. _____ los generadores convierten la energía mecánica de la rotación de las turbinas en energía eléctrica.
- c. _____ la electricidad generada se transmite a través de líneas de alta tensión para su distribución.
- d. _____ el agua haya pasado por las turbinas y generado energía, retorna al río.
- e. _____ almacenar el agua, se abre la compuerta para liberarla y el agua entra en el canal.
- f. _____ el agua fluye en el canal a través de las turbinas, su fuerza impulsa las turbinas conectadas a los generadores.

LA SANGRE DE LA TIERRA

UN DOCUMENTAL DE FÉLIX ZURITA DE HIGES

EN LA COSMOVISION DE MUCHOS PUEBLOS INDÍGENAS, LOS RÍOS SON LA SANGRE DE LA TIERRA.
POR DEFENDER ESOS RÍOS Y EVITAR QUE SEAN SECUESTRADOS POR MEGAPROYECTOS HIDROELÉCTRICOS,
CIENTOS DE PERSONAS SON CRIMINALIZADAS O ASESINADAS CADA AÑO.
PRUEBA DE COMO LA MAL LLAMADA ENERGÍA LIMPIA SE PUEDE TENER DE SANGRE.



Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament



WWW.FUNDACIONLUCIERNAGA.ORG

DIRECCIÓN, CÁMERA Y EDICIÓN FÉLIX ZURITA DE HIGES POSTPRODUCCIÓN Y ASISTENCIA DE EDICIÓN ROMÁN UMANA MEDINA PRODUCCIÓN DE CAMPO Y SONIDO DIRECTO MILAGROS ROMERO MEZA
MÚSICA ORIGINAL DANILLO MEDRANO PRODUCCIÓN DELEGADA WENDY PAÍZ ENGENDRAMIENTO ALBERTO JIMÉNEZ PRODUCCIÓN FUNDACIÓN LUCIERNAGA Y ALBA FILMS PARA PBI (PEACE BRIGADES INTERNATIONAL) Y ENTREPUEBLOS

FECHA:

ACTIVIDADES : Responde a las preguntas sobre el cartel

1. ¿Qué elementos visuales llaman la atención en el póster? ¿Qué colores se han utilizado? ¿Qué emociones o pensamientos te evoca el póster?

2. ¿Qué simbolizan ...

la sangre

el maíz

el puño cerrado

la alhambra

3. ¿Qué información proporcionan el título y el subtítulo?

4. ¿Qué crees que es el tema principal del documental

GRAMÁTICA

1. Completa las frases usando los interrogativos correctos:

a. ¿___ dirigió el documental "La Sangre de la Tierra"?

b. ___ se reconoció en la ONU el derecho humano al agua y al saneamiento según?

c. ___ se criminaliza a los defensores ambientales por proteger ríos contra industrias extractivas?

d. ___ se llama el documental que retrata las luchas de los defensores ambientales en México, Honduras y Guatemala?

e. ___ se oponen las comunidades indígenas a las presas hidroeléctricas?

f. ___ se estrenó el documental "La Sangre de la Tierra"?

FECHA:

FECHA:

Blank area for creative work.

FECHA:**¿Qué son los carteles?**

Un cartel es el soporte físico de algún tipo de anuncio, mensaje o diseño artístico. Generalmente consiste en una lámina de papel, cartón o algún material semejante, en el que se inscribe un contenido de tipo visual y/o textual o tipográfico.

Las formas y tamaños de un cartel, así como los materiales empleados en su fabricación pueden variar enormemente, dependiendo de su propósito y contexto de utilización. Pero en cualquier caso, suele contener una combinación de texto e imágenes que capture la atención.

Esto se debe a que es una de las formas de comunicación masiva más antiguas y populares de la humanidad, pero funciona a muy pequeña escala. Su alcance se limita a quienes se encuentran físicamente en los alrededores

<https://humanidades.com/cartel/#ixzz8evKAx8q>

ACTIVIDADES : Responde a las preguntas sobre el cartel de la página 25

¿Qué elementos visuales y/o textuales contiene el cartel?

¿Quién o qué entidad ha publicado el cartel? ¿Cuándo?

¿A cuántas personas puede llegar el mensaje del cartel?

¿En qué lugares colocarías este cartel?

DOC1

¡Todas Podemos!

soirart.tumblr

La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible. La igualdad de género significa que hombres y mujeres tienen los mismos derechos y oportunidades. No importa si eres niño o niña, todos deben ser tratados de manera justa y tener las mismas oportunidades para aprender, trabajar y hacer lo que les gusta.

Es importante para que todos seamos tratados con respeto y podamos vivir en una sociedad justa y equitativa.



1



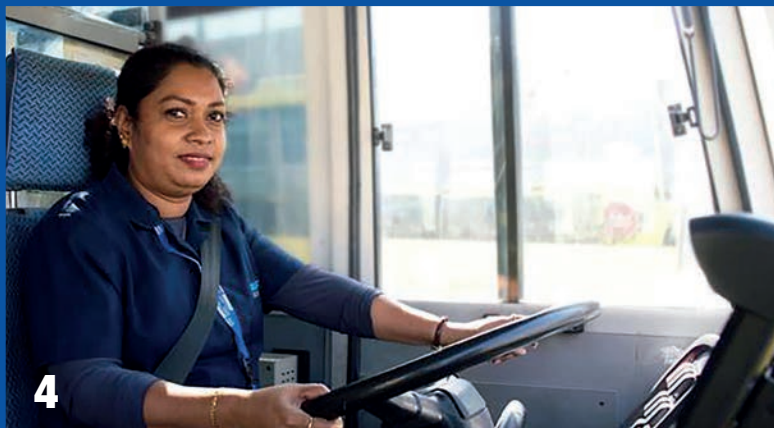
2



5



3



4



6

1. Shirley Chisholm se convirtió en la primera mujer afroamericana elegida para el Congreso de EEUU.
2. Rochelle Staten primera mujer afroamericana en convertirse en teniente coronel de la policía de Jackson.
3. Rocío Salas, la bombera que lucha contra los estereotipos conduciendo camiones y apagando incendios.
4. Suja Rani primera conductora de autobús en Abu Dhabi, en los Emiratos Árabes Unidos.

FECHA:



La descripción de fotografías puede ser estructurada en dos partes principales :

1. Descripción de los personajes : Pour décrire les personnages dans une photographie, on utilise principalement les verbes **ser** et **estar** pour indiquer qui ils sont et leur apparence physique.

IDENTITÉ DES PERSONNAGES : Utilisation du verbe **ser** pour décrire l'identité et les caractéristiques générales des personnes.

LOCALISATION ET ÉTAT : Utilisation du verbe **estar** pour décrire la localisation des personnages dans la photographie et leur état actuel.

2. Description des Actions ou des Activités : Pour décrire ce que les personnes font dans la photographie, on utilise le verbe **estar + -ando/-iendo**.

FECHA:



“Los roles tradicionales para el hombre y la mujer se están replanteando: ellas están trabajando para ser líderes y ellos las apoyan... y se quedan en casa.”

Paola Esteban
[PERIODISTA]
COLOMBIA

DIARIO

EL CARIBE

República Dominicana

PADRES DE HOY: HOMBRES NUEVOS



Leonardo Martínez

26 julio, 2019 • 3 minutos de lectura

Con el paso de los años, ha variado el concepto y práctica de la paternidad responsable. El siglo XXI llega con una generación de hombres que ha tenido o han querido asumir con interés su rol dentro del seno familiar.

Antes era muy difícil ver a un padre cambiar con destreza y sin complejos los pañales de su hijo, mucho menos de su hija. O verles caminar de manos hacia la escuela. Esas tareas eran propias de la madre.

Ahora, es más común ver a un papá llevar a su hija al ballet, o a su hijo a las prácticas de pelota, y esperarlo. O asistir a las reuniones de padres en la escuela y tener la responsabilidad de llevarlos al médico, ya que la madre debe ir al trabajo o atender otras obligaciones.

Esta realidad de “hombres nuevos” se puede constatar en nuestro día a día, podemos ver padres que compran en el mercado y que cocinan en casa.

La licenciada en psicología escolar, Isidra De la Rosa considera que “no se trata de modernidad, sino más bien de la necesidad de que los padres asuman el compromiso de interactuar más con los hijos, necesidad de romper el paradigma de que ‘los niños son de las madres, y los padres son de la calle’, que los valores también sean transmitidos por el padre, y que los niños vean a su papá como un ente de familia, y así romper esa violencia de los hombres hoy en día”.



FECHA:

1. Compléter le compte rendu avec les mots suivants:
 madres / cambios / participación /
 República Dominicana / Isidra De la Rosa / datos generales / artículo / julio 2019 / XXI / roles / eje espacio privado y espacio público / estereotipo / hijos / igualdad / Diario el Caribe / sociedad / igualitaria / educación / Leonardo Fuente / tema /
 padres de hoy: hombres nuevos / participativa

Primero voy a presentar los
 del documento. Este documento es un titulado “.....”, publicado en en el de El autor es

Ahora voy a presentar el del documento. El artículo destaca los en la paternidad en el siglo Hoy en día, es común ver a los padres asumiendo tradicionalmente asociados con las, como el cuidado diario de los y la participación activa en su

..... la licenciada en psicología escolar,, este cambio no es una moda pasajera, sino una necesidad de fortalecer los valores familiares mediante la activa de ambos padres.

Este documento puede relacionarse con el

 porque examina cómo las dinámicas familiares reflejan y promueven una paternidad más equitativa y participativa. Romper con el de que la crianza es responsabilidad exclusiva de las madres es fundamental para promover una sociedad más inclusiva y respetuosa.

El artículo sugiere que la participación activa de los padres no solo fortalece los vínculos familiares, sino que también contribuye a la construcción de una más y consciente de la importancia de la de género en todos los ámbitos.

2. Traduire le compte rendu au français.

FECHA:

1. Compléter le compte rendu avec les mots suivants:
 Juchitan / thème / Juchitan : la ville des femmes / agriculteurs / néolibéral / Institut Oaxaquen des cultures / données générales / alimentation / / économie / société / matriarcat / décisions / économie domestique / festivités / production / Mexique / politiques / marché / fêtes / autonomie / communauté / ville / communauté / structure / / rôles / équitable / Veronika Benholdt

Tout d'abord, je vais présenter les _____ du document. Ce document est un article intitulé "_____", publié au _____ par _____. La source est _____. Il décrit _____, une _____ mexicaine indigène à Oaxaca, où les habitants parlent majoritairement zapoteco.

Maintenant, je vais présenter le _____ du document. L'article met en avant les _____ des femmes dans l'_____ et la _____. En Juchitán, beaucoup considèrent que les femmes jouent un rôle central dans ce que l'on pourrait appeler un _____. Elles prennent des _____ familiales importantes et gèrent l'_____, le commerce et les _____.

Les hommes, quant à eux, sont chargés de la _____ en tant que _____, pêcheurs et artisans, et ils prennent des décisions _____. Le _____ est au centre de la vie. Les _____, principalement organisées par les femmes, sont des événements significatifs qui reflètent la cohésion sociale. L'_____ économique des femmes leur confère une solide estime de soi et une autorité dans la _____. Les priorités à Juchitán incluent l'_____, les soins aux enfants et aux personnes âgées, ainsi que les banquets collectifs pour assurer que personne ne souffre de la faim. Cette _____ contraste avec le modèle _____, mettant en avant une _____ de 150.000 habitants qui privilégie le bien-être _____.

2. Traduire le compte rendu à l'espagnol.

FECHA:

JUCHITÁN : LA CIUDAD DE LAS MUJERES

Veronika Bennholdt-Thomsen (Instituto Oaxaqueño de las culturas)

Juchitán es una ciudad mexicana indígena en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, cerca de la frontera con Guatemala. Sus habitantes son mayoritariamente zapotecos y hablan zapoteco. En Juchitán, las mujeres juegan un papel central en la economía y la sociedad, lo que muchos consideran un matriarcado. Ellas toman decisiones familiares importantes y administran la economía doméstica, el comercio y las festividades. Las mujeres, conocidas por ser fuertes y decididas, llevan trajes coloridos y muestran dignidad sin ocultar su edad.

Los hombres se encargan de la producción como campesinos, pescadores y artesanos, y toman decisiones políticas. El mercado es el centro de la vida comunitaria, donde las mujeres venden productos y difunden noticias. Las fiestas, organizadas principalmente por mujeres, son eventos significativos que reflejan la cohesión social.

La autonomía económica de las mujeres les otorga una sólida autoestima y autoridad en la comunidad. En Juchitán, las prioridades son la alimentación, el cuidado de niños y ancianos, y los banquetes colectivos, asegurando que nadie pase hambre. Esta estructura contrasta con el modelo neoliberal, destacando una comunidad de 150,000 habitantes que prioriza el bienestar social.



FECHA:

FECHA:

| Información personal | |
|-------------------------|--|
| Nacimiento | 22 de noviembre de 1977 (46 años) Mikomiseng (Guinea Ecuatorial) |
| Nacionalidad | Ecuatoguineana |
| Educación | |
| Educado en | Centro Cultural de España en Malabo |
| Información profesional | |
| Ocupación | Ilustrador, historietista, guionista de historieta, dibujante de historieta y animador |
| Seudónimo | Jamón y Queso |
| Género | Ilustración |
| Obras notables | <i>Anomalías eléctricas</i> |
| Distinciones | Premio Voz Libre (2018) Prix Couilles au cul (2019) |

Ramón Esono Ebalé - FICHA TÉCNICA

Caricaturista en -entre otros- *La Verdad*, *La Razón*, *La Gaceta de Guinea Ecuatorial*, *Hola*, *El Patio* y *Okume*. Es igualmente articulista en diferentes blogs y webcómic.

- *La pesadilla de Obi*. EGJustice, 2015.
- *Convergencias y divergencias: jefe, dele una oportunidad a su cerebro*. Universidad de Alicante, 2010.
- *Democraturas* (catálogo de la exposición de dibujos de Ramon Esono en el Centro Cultural de España en El Salvador en abril de 2010).
- *Un opositor en la finca*. Centro Cultural de España en Malabo/Centro Cultural de España en Bata, 2010.
- *Un mes sin Elo*. Centro Cultural de España en Malabo, 2009.
- *Los asesinos de mi inteligencia*. Centro Cultural de España en Malabo/Centro Cultural de España en Bata, 2008.
- *Para-Jaka!*, primer webcómic africano, coeditado con Almo y Kangol (Camerún) y Pahé (Gabón), 2005 y 2006.
- *Las aventuras de Bito, Bolí y Mustaphá* publicado por el Instituto Cultural de Expresión Francesa (ICEF) y el Centro Cultural Hispano-Guineano, 2001.



FECHA:

Diario16⁺

Inicio > Internacional > Detenido Ramón Esono Ebalé dibujante crítico con la dictadura de Obiang en...

Internacional

Detenido Ramón Esono Ebalé dibujante crítico con la dictadura de Obiang en Guinea

El activista y dibujante de la 'La Pesadilla de Obi', una caricaturiza a Teodoro Obiang, fue a su país para renovar el pasaporte

Por Agustín Millán - 20 de septiembre de 2017 1



¡Libertad para Ramón Esono Ebalé!

BLOGS



By Ebony Riddell Bamber

6 December 2017

El artista, activista y escritor Ramón Esono Ebalé no había cumplido los dos años de edad cuando Teodoro Obiang Nguema Mbasogo se hizo con el poder en 1979 y se convirtió en el presidente de Guinea Ecuatorial. Hoy en día, Obiang sigue aferrado al poder mientras que Ramón lleva preso desde el 16 de septiembre [sin haber sido acusado formalmente](#) por haber ejercido su derecho a la libertad de expresión.

Ramón Esono Ebalé

Breve biografía

FECHA:

ACTIVIDADES :

Aquí tienes el fragmento de un comic de Ramón Esono Ebalé con diferentes viñetas. Observa las viñetas.

- ¿Cuántos personajes hay?
- ¿Quiénes son?
- ¿Dónde sucede la historia?
- ¿Cuándo sucede la historia?

Imagina una historia y completa los globos con diálogos, onomatopeyas o sonid, y crear un hilo narrativo entre cada escena.



FECHA:

FECHA:

¿QUÉ ES EL ARTE?

- Creación de obras y performances para provocar respuestas emocionales y transmitir mensajes.
- Dibujo, música, escultura, fotografía como formas de expresión artística.
- Funciona como espejo de la sociedad y canal para explorar temas profundos.

¿QUÉ ES EL PODER?

- Capacidad de influir en otros y ejercer autoridad.
- Utilización del arte para empoderar al artista y como herramienta de protesta y cambio.
- Manifestaciones de autoridad en el control y censura del arte desafiante.

EXPRESIÓN CULTURAL:

- Integración del arte en la cultura, la sociedad y la política.
- Funciona como voz de los marginados y herramienta de visibilidad.
- Impacto en la identidad y valores culturales de una comunidad o nación.

1

2

3

Primero voy a dar las definiciones de conceptos importantes, necesarios para responder a esta pregunta

¿PODEMOS CONSIDERAR LA MÚSICA COMO UN ARMA SOCIAL?
[EJE TEMÁTICO ARTE Y PODER]

En segundo lugar voy a presentar porque podemos considerar la música como un arma social.

HERRAMIENTA DE

CONTESTACIÓN Y RESISTENCIA:

- Uso del arte como medio de contestación y resistencia contra las estructuras de poder establecidas.
- Amplificación de voces silenciadas y desafío al status quo.

HERRAMIENTA DE

INFLUENCIA Y CAMBIO SOCIAL:

- Capacidades del arte para cambiar percepciones y motivar acciones sociales.
- Efectos en la conciencia pública y la opinión popular.

Ahora voy a presentar...

- EJEMPLOS SIGNIFICATIVOS:

- Música protesta en América Latina durante las dictaduras militares.
- “Bella Ciao” es una canción que se convirtió en un símbolo de resistencia durante la Segunda Guerra Mundial en Italia, adoptada por los partisanos como un himno de lucha contra la ocupación nazi y el régimen fascista.
- Movimientos de hip-hop y rap como expresiones de resistencia en comunidades urbanas.

Para terminar, como conclusión voy a presentar...

- MIS REFLEXIONES:

- Importancia de proteger la libertad artística como un derecho humano fundamental.
- Reflexión sobre el papel del arte en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.
- Llamado a la acción para valorar y apoyar el arte como instrumento de cambio y empoderamiento social.

FECHA:



La música es nuestra arma
Tim Whitehouse
WWW.DEVIANTART.COM

Primero voy a presentar
 Este documento es una El
 de este documento es El autor de esta
 fotografía es Tim White House. La de esta fotografía es la
“deviantart.com”.

En segundo lugar voy a hacer una En esta fotografía
 hay diferentes como por ejemplo
 Hay también otros instrumentos. En esta fotografía, los instrumentos musicales forman
, pero no es un Esta
 fotografía es una Esta imagen simboliza
 La música puede convertirse en más para
 luchar.

Ahora voy a dar mi y aportar información
 complementaria sobre el tema: Personalmente, considero que
 Por un lado la música es La libertad de expresión
 permite a las personas expresar sus opiniones libremente. Por otro lado la música es un arte.
 Todas las artes permiten, además de expresar
 La música se convierte así en una capaz de luchar
 contra las y un poder opresor. La música puede transmitir
 de resistencia y también invitar a sus oyentes a luchar por una mejor y más
 justa.

Para concluir voy a presentar la relación de este documento con el eje temático _____
 _____. Este documento puede ilustrar el eje temático “_____”. En esta
 fotografía la música aparece representada como un arma. De la misma manera que un arma tiene
 el poder de luchar o defenderse, la música también tiene este poder. La música es un arte que
 puede luchar contra injusticias o defenderse de un poder opresor como una dictadura. A diferencia
 de un arma la música no puede matar. No obstante la música es capaz de animar y dar valor a una
 sociedad para luchar por un futuro mejor.

FECHA:

LATINOAMÉRICA
PIENSATEMAS
Perú
Amazonia
Comunidad Indígena
rap**Página12**
DIARIO DE ARGENTINA

DOC5

**UNA COMUNIDAD INDÍGENA DE PERÚ CONVIRTIÓ SU RECLAMO EN CANCIÓN
UN RAP EN DEFENSA DE LA AMAZONIA**

Un grupo de jóvenes de una comunidad indígena de Perú lanzó un rap en defensa de la Amazonia, para concientizar acerca de la importancia de frenar la destrucción de este pulmón verde en manos de las actividades extractivistas.

La canción “Iña Nunke” (“Nuestro territorio”, en idioma wampís) es un himno a los esfuerzos de este pueblo milenario para cuidar su territorio ancestral, en la selva norte de Perú, cerca de la frontera con Ecuador. Es también un llamado y una advertencia al mundo sobre la necesidad de frenar el avance, a pequeña, mediana y grande escala, de la explotación petrolera, la tala indiscriminada y la minería ilegal en la Amazonía.

El objetivo es que “Iña Nunke” llegue hasta los oídos del presidente, las corporaciones y el público en general. “Hemos sacado esta música para que nos entiendan los hermanos, las petroleras, mayoritariamente la empresa minera, para que nos escuche el presidente de la República, para que nos respeten”, cuenta Romer Chupa, integrante del grupo.

En el futuro tienen previsto lanzar otras dos canciones, llamadas “Entsa Kakarmari” y “Kakaram Chicham” (“La fuerza del agua” y “Voz de protesta”), dos raps que refuerzan el mensaje de seguir el ejemplo de los ancestros y conservar la Amazonia en beneficio no solo de las futuras generaciones wampís sino de “toda la humanidad”.



FECHA:

ACTIVIDADES : Responde a las preguntas del artículo de “el país” de la página 43

1. **¿Quién visitó Argentina en marzo de 2011?**
2. **¿Dónde estaba la estatua de Cristóbal Colón en Argentina?**
3. **¿Qué dijo Hugo Chávez sobre Cristóbal Colón? ¿Quién era Hugo Chávez?**
4. **¿Qué sugirió Hugo Chávez poner en lugar de la estatua de Colón?**
5. **¿Qué empezaron a discutir las sociedades de América según el texto?**
6. **¿Qué pasó con las estatuas a partir de finales de 2019?**
7. **¿Qué hicieron con la estatua de Cristóbal Colón en Ciudad de México?**
8. **¿En qué país se derribaron varias estatuas durante el Paro Nacional de 2021?**
9. **¿Qué estatuas fueron bajadas en Bogotá?**
10. **¿Qué figura histórica también fue afectada durante los derribos de estatuas según el texto?**

¿Qué diferencia hay entre las 2 fotografías?

13 de octubre 2020

EL CALCE

Visten estatua de Isabel la Católica con tradicional atuendo indígena en Bolivia



EL PAÍS
LATINOAMÉRICA

Las estatuas más incómodas de América

En años recientes, conquistadores, militares y caudillos han sido bajados de sus pedestales por manifestantes o por los mismos gobiernos, que enfrentan un debate creciente sobre los símbolos y deben definir qué hacer con los monumentos antiguos, qué representan y qué lugar les corresponde



La estatua de Sebastián de Belalcázar, un conquistador español del siglo XVI, después de que los indígenas la derribaran en Cali, Colombia, el 28 de abril de 2021. PAOLA MAFLA (AFP)

JUAN ESTEBAN LEWIN | SONIA CORONA | FEDERICO RIVAS MOLINA

25 SEPT 2022 - 12:15 CEST



En marzo de 2011, durante una visita oficial a la Argentina, el entonces presidente de Venezuela, Hugo Chávez, vio la estatua detrás de la Casa Rosada y preguntó: “¿Qué hace ahí ese genocida?”. Era una escultura de Cristóbal Colón, ubicada allí desde hacía casi un siglo. “Colón fue el jefe de una invasión que produjo no una matanza, sino un genocidio. Ahí hay que poner un indio”, dijo Chávez.

El comentario de Chávez fue el síntoma de una época en que las sociedades de América, y algunos de sus dirigentes, empezaban a poner en discusión los símbolos que han dominado los espacios urbanos durante décadas.

Bajar o dañar monumentos no es algo nuevo, pero desde finales de 2019 dejó de ser un gesto extremo marginal, y pasó a ser una especie de corriente revisionista febril que recorría la región a martillazos. En Ciudad de México, la estatua de Cristóbal Colón que estaba en la avenida más importante de la ciudad fue retirada con rapidez ante el rumor de que algunos grupos planeaban destruirla. En Colombia una serie de derribos de estatuas que llegó a su punto máximo durante el Paro Nacional de 2021, cuando bajaron la escultura del conquistador Sebastián de Belalcázar en Cali y siguieron con Gonzalo Jiménez de Quesada en Bogotá, Cristóbal Colón, Isabel la Católica y hasta Simón Bolívar.

FECHA:



Entre mediados de julio y finales de agosto de 2018, la ONG española Proactiva Open Arms fue la única que pudo realizar tareas de rescate de los migrantes que huían en embarcaciones atravesando el mar Mediterráneo.

Miles de personas han perdido la vida en las últimas décadas, obligadas a migrar de esta forma tan peligrosa debido a las leyes que restringen los movimientos de personas y a la falta de vías seguras. El Mediterráneo se ha convertido en un gran cementerio. Hay personas que llevan años viviendo en esa gran Nada que existe a uno y otro lado de las fronteras. Hay familias que nunca sabrán el paradero de sus seres queridos. Hay tumbas sin nombre y vidas detenidas en la espera infinita.

® Juan Medina - Vida y muerte en el Mediterráneo

FECHA:

CÉSAR DEZFULI

Passengers



© 2024 César Dezfuli via Visura

El 1 de agosto de 2016, 118 personas fueron rescatadas de una lancha neumática en el Mediterráneo. En 2016, se rescataron 181.436 migrantes y 4.576 murieron en el mar.

Este proyecto presenta 118 retratos de los rescatados, tomados minutos después del rescate a bordo del buque Iuventa. Sus rostros y marcas reflejan el impacto de su viaje. Documentar esto busca humanizar la tragedia migratoria y acercarla a quienes solo la ven desde lejos.

Aquí están algunos de los protagonistas del rescate del 1 de agosto de 2016 y 5 años después.

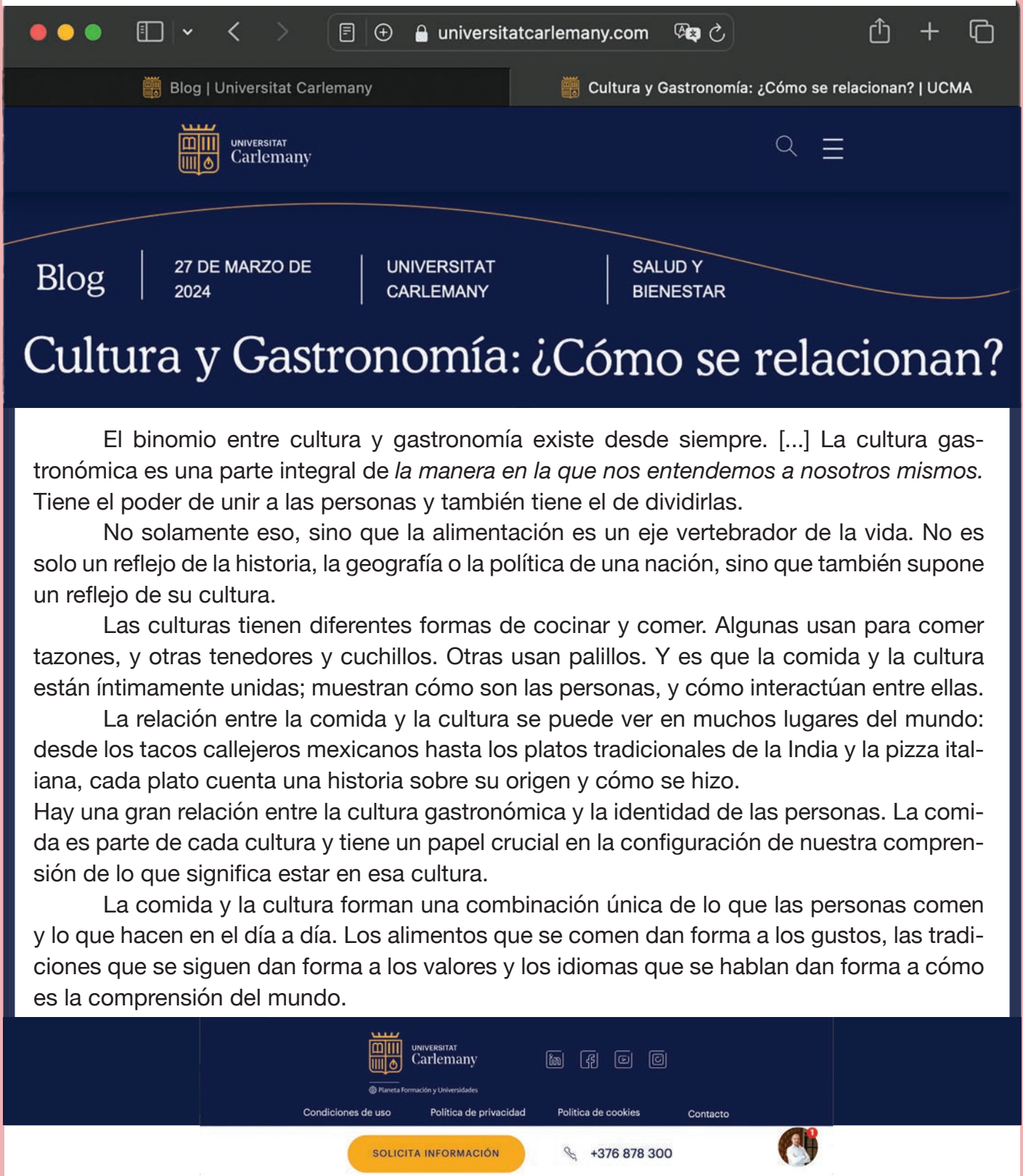
ACTIVIDAD: Aquí tienes una lista de adjetivos para describir las fotografías de César Dezfuli.

agotado / alegre / ansioso / apático / cansado / contento / decaído / demacrado / deshidratado /
desnutrido / desesperado / desesperanzado / destrozado / envejecido / energético / enfermo / exhausto /
hambriento / optimista / pálido / pesimista / radiante / rejuvenecido / renovado / resplandeciente /
saludable / sediento / triste / vigoroso

FECHA:

FECHA:

FECHA:



Blog | Universitat Carlemany

Cultura y Gastronomía: ¿Cómo se relacionan? | UCMA

UNIVERSITAT Carlemany

Blog | 27 DE MARZO DE 2024 | UNIVERSITAT CARLEMANY | SALUD Y BIENESTAR

Cultura y Gastronomía: ¿Cómo se relacionan?

El binomio entre cultura y gastronomía existe desde siempre. [...] La cultura gastronómica es una parte integral de *la manera en la que nos entendemos a nosotros mismos*. Tiene el poder de unir a las personas y también tiene el de dividirlos.

No solamente eso, sino que la alimentación es un eje vertebrador de la vida. No es solo un reflejo de la historia, la geografía o la política de una nación, sino que también supone un reflejo de su cultura.

Las culturas tienen diferentes formas de cocinar y comer. Algunas usan para comer tazones, y otras tenedores y cuchillos. Otras usan palillos. Y es que la comida y la cultura están íntimamente unidas; muestran cómo son las personas, y cómo interactúan entre ellas.

La relación entre la comida y la cultura se puede ver en muchos lugares del mundo: desde los tacos callejeros mexicanos hasta los platos tradicionales de la India y la pizza italiana, cada plato cuenta una historia sobre su origen y cómo se hizo.

Hay una gran relación entre la cultura gastronómica y la identidad de las personas. La comida es parte de cada cultura y tiene un papel crucial en la configuración de nuestra comprensión de lo que significa estar en esa cultura.

La comida y la cultura forman una combinación única de lo que las personas comen y lo que hacen en el día a día. Los alimentos que se comen dan forma a los gustos, las tradiciones que se siguen dan forma a los valores y los idiomas que se hablan dan forma a cómo es la comprensión del mundo.

UNIVERSITAT Carlemany

Planeta Formación y Universidades

Condiciones de uso Política de privacidad Política de cookies Contacto

SOLICITA INFORMACIÓN +376 878 300

FECHA:

ACTIVIDADES : RESPONDE A LAS PREGUNTAS**Datos Generales del Documento**

• ¿Quién es el autor del texto?

• ¿Cuál es la fuente del documento?

• ¿Qué tipo de documento es?

• ¿Cuál es la fecha de publicación del documento?

¿Qué utensilios se mencionan en el texto que se usan para comer en diferentes culturas?

¿Qué países se mencionan en el texto como ejemplos de la relación entre comida y cultura?

¿Qué ejemplos se mencionan en el texto para ilustrar la relación entre comida y cultura?

¿Qué relación existe entre la comida y la cultura según el texto?

¿Qué ejemplos de platos se mencionan en el texto para ilustrar la relación entre comida y cultura?

GRAMÁTICA

- En français, on utilise "il est" + *adjectif* + "de" + *infinitif* pour exprimer une observation.
- En espagnol, on dit simplement "es" + *adjectif* + *infinitif*.
- Par exemple : "Es importante entender" devient "Il est important de comprendre".
- Les deux structures sont similaires mais en français, on ajoute "il est" et "de", contrairement à l'espagnol.

1. Traduis :

- a. Es curioso cómo la comida refleja la identidad de una nación.
- b. Es útil conocer las tradiciones culinarias de otros países.
- c. Es fascinante ver cómo la comida une a las personas.

FECHA:

¿Qué ves en la primera fotografía ? ¿Y en la segunda ? ¿Qué están haciendo los hombres de la primera, la segunda fotografía? ¿Qué están celebrando en la cuarta, quinta y sexta fotografía?

¿Has asistido alguna vez a una celebración de este tipo? Explica tu experiencia.



ÁLBUM DE FOTOS
BODAS OAXAQUEÑAS

FECHA:



Así es una boda en Oaxaca 🇲🇽

@EveRojoVideos
¿Estás orgulloso de ser mexicano? 🇲🇽

<https://youtube.com/shorts/Xxfiyrb-mrA?si=pmutWrolBsErN51>



ACTIVIDAD :

1. Mira el vídeo y completa el texto

¿Conoces las bodas de Oaxaca? Los salen a las calles bailando con en, mientras los bailan con ellos mostrando los que les dieron a los festejados. La carga, ollas, lavadores, comedores, trastes y hasta Asimismo, la familia del novio le lleva guajolotes a la de la novia como un Existe la tradición de partir el con los padrinos y que los novios se den de uno a otro. También pagan en los para darles un regalo extra. Ni qué decir del que hay durante el festejo. Pan, atole, higaditos, mole, y mucho mezcal. Ahora que sabes cómo son sus bodas, ¿te en Oaxaca?

GRAMÁTICA

· En español, la forme progressive du présent se forme avec "estar" suivi du verbe au gérondif.

-ar > -ando
-er/-ir > -iendo

· Cette structure équivale à «**être en train de**» en français, est souvent utilisée pour décrire des actions dans des images, des photos ou des vidéos.

· Par exemple :
> "En la primera y segunda foto, varios hombres están transportando un mueble".
> Tú, ahora, estás leyendo.



Actividad : Completa las frases describiendo lo que está pasando en cada fotografía:

1. Complète les phrases en décrivant les photos :

- a. En la tercera foto, la novia ...
- b. En la cuarta fotografía y también en la quinta, los novios ...
- c. En la sexta imagen, ...
- d. En la séptima fotografía,
- e. En la octava foto, hay una mujer sentada que ...



*Yo caí, me paré, caminé, me subí
Me fui contra la corriente y también me perdí
Fracasé, me encontré, lo viví y aprendí
Cuando más te pegas fuerte, más profundo es el beat*

*Sigo y mis letras
Sigo con las puertas abiertas
..... todas estas tierras
Y no hay que viajar tanto pa' encontrar la respuesta*

**[Y no te preocupes si no te aprueban
Cuando te critiquen tú solo di
Soy yo, Soy yo, soy, soy, soy, Soy yo, yo, yo, yo]**

*Sigo y sigo
Hago lo que quiero y muero en el intento
A nadie le importa lo que
Lo único que importa es lo que está por dentro
A mí me gusta estar en la arena
Bañarme en el mar, sin razón sin problema
..... sin hacer nada
..... de lejos y*

[CORO]

*Soy así, soy así,
Relaja'a,
Y tú ni me conoces a mí
Bien relaja'a,
You know what I mean
You know what I mean*

[CORO]

El nuevo video musical de «Soy Yo» es una oda a la autenticidad. La propuesta empoderadora de la agrupación colombiana, aborda temas como el bullying y la intolerancia e invita a quienes se sienten diferentes a ser auténticos sin importar lo que piensen los demás. «Soy Yo» narra la historia de una niña orgullosa de ser cómo es y relajada frente a las opiniones externas.

BOMBA ESTEREO

www.revistaexclama.com



Actividad : Describe los fotogramas

La música puede reflejar las emociones y la personalidad. ¿Qué tipo de música crees que escucha la niña del videoclip de la canción “Soy yo” de Bomba Estéreo? ¿Qué música escuchas tú? ¿Crees que eres lo que escuchas?

FECHA:

“Soy yo” de **Bomba Estéreo**: es una canción que celebra la individualidad y la autoaceptación. Tiene un espíritu que refleja la idea de ser auténtico y fiel a sí mismo/a.



GRAMÁTICA

- **continuer à faire** quelque chose **seguir haciendo** algo
- seguir + gérondif (-ando/-iendo)

• **Traduis :**

- Yo sigo cantando.
- Tú sigues jugando.
- Él sigue desafiándome.
- Ella sigue paseando.
- Nosotras seguimos leyendo.
- Vosotros seguís criticando.
- Ellas siguen bailando.

• **Comment on dit en espagnol :**

- Les filles continuent à parler.
- Les garçons continuent à rien faire.
- Mes amis continuent à sortir tous les soirs.
- Mon excopain continue à m'appeler.

Actividad : Describe los fotogramas



FECHA:

EL PAÍS
América Colombia
ELECCIONES EN COLOMBIA >
Vestirse todos los días con su tierra: la política del vestido de Francia Márquez
La candidata a ser vicepresidenta de Petro tiene una conciencia profunda de su territorio, de su ser mujer y de que su presencia hace visible a los que siempre fueron invisibles



Francia Márquez durante un evento de campaña en Medellín, el 4 de abril
FREDY BUILES

The New York Times
'Estamos transformando la imagen que tenemos del poder': la moda afro llega al palacio presidencial de Colombia
El guardarropa de Francia Márquez, la primera vicepresidenta negra del país, es creación de un joven diseñador que protagoniza la explosión de la moda afrocolombiana.



Por Julie Turkewitz
6 de agosto de 2022

HJCK Señal En Vivo | Podcast | Reportajes | Música | Literatura | La Vorágine | Cine + Arte | Los Ecos De Su Voz

Endencias: Festivales de música | Literatura Latinoamericana | Recomendados HJCK

Francia Márquez y la reivindicación de la moda como seña política
Francia Márquez, la vicepresidenta de Colombia, no llegó a ese puesto de poder a "acomodarse" y lo que lo visibiliza son sus palabras y sus actos, pero también su vestuario, que, diseñado por el joven Esteban Sinisterra, ha reivindicado la moda como un acto político y de representación.



Por: EFE | 22 de Agosto, 2022
Actualizado: agosto 22, 2022 09:07 a. m.

FECHA:

“Me visto como me visto a propósito”
Francia Márquez

Las 2 ORILLAS

Todas las historias, todas las miradas, desde todos los rincones

El estilo de Francia Márquez, aclamado por la revista de moda más leída del mundo

La mandataria es el primer personaje político colombiano al que le dedican un artículo completo en el que analizan a detalle el mensaje tras sus atuendos

Por: **Las Dos Orillas** | agosto 11, 2022



Actividad : Describe los fotogramas

Después de haber leído y observado los titulares y las fotografías de los diferentes periódicos y revistas, responde a estas preguntas :

¿Quién es la mujer que aparece en las fotografías?

¿Cómo se llama?

¿Qué cargo político ocupa?

¿En qué país?

¿Por qué es noticia?

¿Por qué causa es noticia su estilo de vestir?

¿Quién es el diseñador de su vestuario?

¿Cómo se llama?

¿Cuántos años tiene?

¿Cuál es la reivindicación de la vicepresidenta?

VOGUE WORLD

PARIS

POLÍTICA

El poderoso look de Francia Márquez, vicepresidenta de Colombia, libera un mensaje de dignidad y memoria



Vestida por Esteban Sinesterra, un diseñador de 23 años, la primera vicepresidenta afrodescendiente de Colombia subraya el mensaje y la reivindicación que la ha llevado hasta su nuevo cargo

POR ALBA CORREA

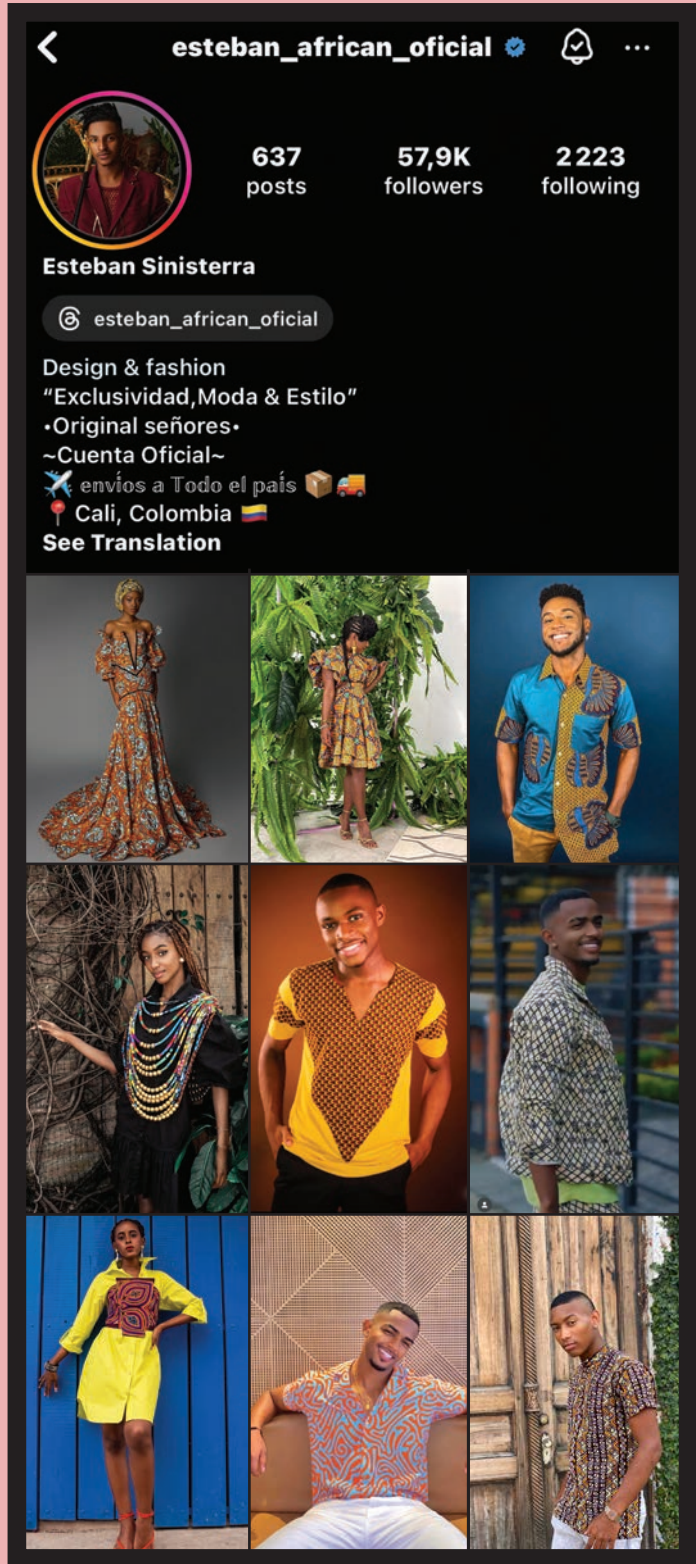
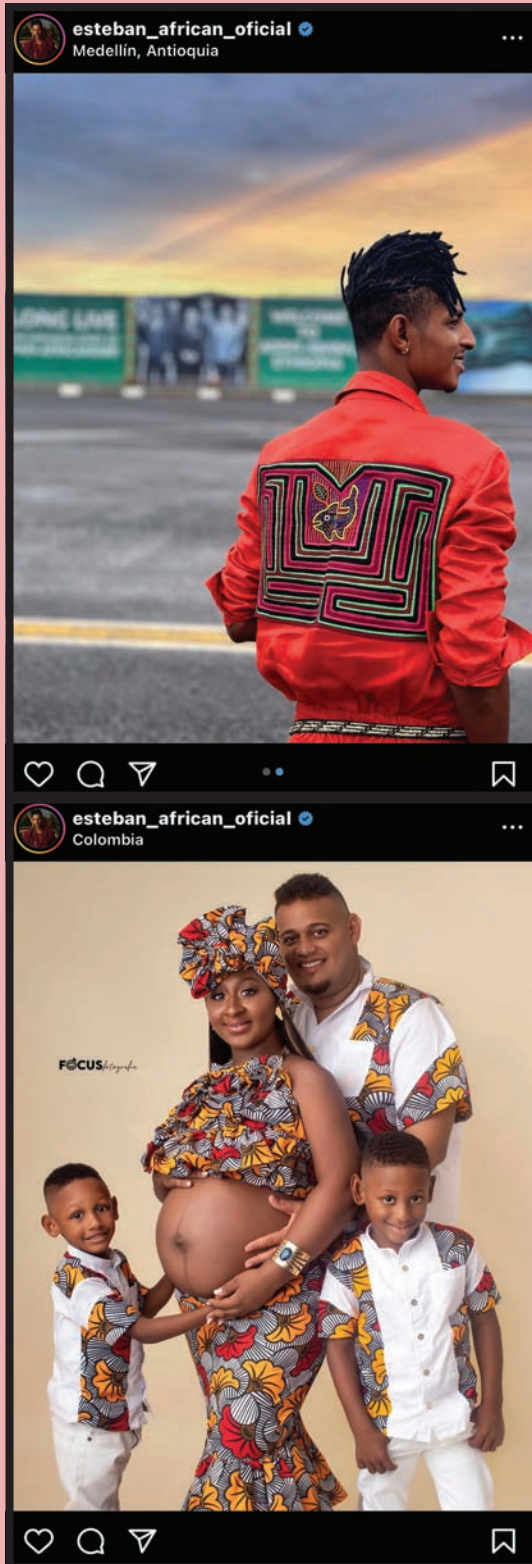
11 de agosto de 2022

VOGUE



FECHA:

FECHA:



FECHA:



FECHA:





TEMA 5 : PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

LECCIÓN 1: El pasado desde el presente

FECHA:

Al Qasr Alhambra



El término de “al-Ándalus” designa zonas conquistadas por árabes y musulmanes en territorios actualmente pertenecientes a España, Portugal, Francia, Andorra y el istmo británico de Gibraltar. En cuanto al legado, se refiere a que esta región, durante ocho siglos, fue una tierra de intercambio de conocimiento y de saber, donde la mezcla de culturas contribuyó a definir el mundo occidental, tal y como lo conocemos hoy.

Y es que las huellas de pueblos islámicos, sus monumentos, usos y costumbres, en tierras europeas desde el siglo VIII, aún están vigentes y abarcan disciplinas como medicina, astronomía, arquitectura, agricultura, industria, arte, cultura y ciencia, entre otras ramas.



القصر الحَمْرَاء

1. ¿Qué regiones actuales estaban comprendidas bajo el término “al-Ándalus”?
2. ¿Cuántos siglos duró la influencia de al-Ándalus?
3. ¿Qué importancia tuvo al-Ándalus en términos de intercambio cultural y de conocimiento?
4. ¿Qué disciplinas se mencionan como influenciadas por el legado de al-Ándalus?
5. ¿Desde qué siglo se encuentran huellas de los pueblos islámicos en tierras europeas?

FECHA:

LOS CONSTRUCTORES DE LA ALHAMBRA



 Los constructores de la Alhambra - Tráiler (2022)

Actividad : Visualiza el tráiler de la película “Los constructores de la Alhambra” y completa el texto

¿Cómo hacer que el nos comprenda y que nos recuerde?
 ¿Cómo resistir y dejar cuando ya intuyes que tu poder se está apagando?
 Soy el visir y del Yo os puedo contar todo lo digno de ser recordado.

Historiadora : La Alhambra es un de Hay una que necesita mostrar su solidez.

Un guerrero con alma de Así es Yusuf, nuestro Y así debería ser su palacio.

Historiador : Quisieron crear un lugar ideal, utópico.

Hagamos que el no lo olvide

Sería más si nos hubiera pedido un trozo de la

EJE & TERRITORIO Y MEMORIA

Tras estos han florecido el y la

Ahora es de empezar con mi sueño. Un palacio único. Algo especial.

Historiadora : Ibn al Jatib . Tiene una superioridad importante.

Historiadora : Se le ha comparado con Maquiavelo.

Qué guerra estás luchando.

Un asediado, necesita un

Nuestros días en occidente están contados.

Historiador : Que había un malestar en la corte no cabe la menor duda.

.....

<https://youtu.be/-oJDq8pkEeU?si=U3N9z2kK06I-w6Cl>

FECHA:



ArtenCórdoba Visitas Guiadas
Visita guiada en Córdoba

Actividad : Visualiza el vídeo promocional de Córdoba y completa el texto

Visita guiada de Córdoba, una visita para un
 único en el,
 Disfruta de una apasionante, donde conocerás todas las
 constructivas del
 La Primera y sus posteriores ampliaciones, la Basílica de Sipota, el Mi-
 rad, la Capilla Real, el Crucero de la
 Disfruta de una única, de la mano de nuestros
 en Córdoba. Garantía de

LA ALHAMBRA Y LA MEZQUITA-CATEDRAL DE CÓRDOBA : DOS EJEMPLOS DESTACADOS DE LA ARQUITECTURA ISLÁMICA

Datos Técnicos de la Alhambra

- Ubicación: Granada, España
- Construcción: Siglos XIII-XIV
- Superficie de la Alhambra: 140.000 m²
- Estilo: Islámico, Nazarí
- Materiales: Ladrillo, yeso, madera, azulejos
- Superficie: Aproximadamente 140,000 m²
- Decoración: Azulejos, mocárabes, yeserías
- Uso Original: Residencia real y fortaleza
- Importancia:
 - Patrimonio de la Humanidad
 - Ejemplo de la arquitectura islámica

Datos Técnicos de la Mezquita-Catedral

- Mezquita-Catedral de Córdoba
- Ubicación: Córdoba, España
- Construcción: del Siglo VIII al X
- Superficie: 23.400 m²
- Estilo: Islámico, Renacentista, Gótico, Barroco
- Materiales: Piedra, mármol, ladrillo
- Decoración: Arcos de herradura, mosaicos
- Uso Original: Mezquita, luego catedral
- Importancia:
 - Patrimonio de la Humanidad
 - Ejemplo de la arquitectura islámica y cristiana??



TEMA 5 : PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

LECCIÓN 2: Edificios adaptados

FECHA:

Mezquita Catedral de Córdoba

GRAMÁTICA

Explication du Passé Simple en Espagnol

Le passé simple (pretérito perfecto simple) est utilisé pour parler d'actions complètes et terminées dans le passé. Ce temps est couramment utilisé dans la narration d'événements historiques, de récits et d'histoires.

Formation du Passé Simple

| | VERBES EN -AR | VERBES EN -ER ET -IR | VERBES IRRÉGULIERS |
|---------------|---------------|----------------------|--|
| yo | -é | -í | SER/IR: fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron TENER: tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron HACER: hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron DECIR: dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron ESTAR: estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron |
| tú | -aste | -iste | |
| él/ella/usted | -ó | -ió | |
| nosotras | -amos | -imos | |
| vosotras | -asteis | -isteis | |
| ellas/ustedes | -aron | -ieron | |



كاتدرائية قرطبة وجامعها

EXERCICE

Complétez les phrases suivantes avec le passé simple des verbes entre parenthèses.

- En 1238, Muhammad I (empezar) _____ a construir la Alhambra en Granada.
- Los Reyes Católicos (conquistar) _____ Granada en 1492.
- Los musulmanes (llegar) _____ la Península Ibérica en el año 711.
- La Mezquita de Córdoba (convertirse) _____ en catedral en 1236.
- En el siglo XIV, Yusuf I (embellecer) _____ la Alhambra con nuevos palacios y jardines.
- Los artesanos (decorar) _____ los salones con diseños geométricos.
- Abderramán I (fundar) _____ la Mezquita de Córdoba en el año 785.
- Los sultanes nazaríes (reinar) _____ en Granada durante más de dos siglos.
- En 1492, Boabdil (entregar) _____ las llaves de la Alhambra a los Reyes Católicos.
- Los cristianos (transformar) _____ muchas mezquitas en iglesias después de la conquista de Granada.

FECHA:

FECHA:

A large, empty light blue rectangular area, likely intended for a drawing or creative response related to the theme of World Heritage.

FECHA:

**ACTIVIDAD: RESPONDE A LAS PREGUNTAS**

- ¿Qué tipo de monumento puedes ver en la fotografía?*
- ¿Cuántas escaleras hay para llegar arriba?*
- ¿Qué elementos naturales se pueden ver alrededor?*
- ¿Hay árboles, vegetación, rocas?*
- ¿Hay visitantes o turistas en la imagen?*
- ¿Cómo es el estado de conservación de la pirámide?*
- ¿Se ve bien conservada, deteriorada, restaurada?*
- ¿Por qué crees que se llama pirámide del Enano?*



Datos Técnicos de la Pirámide del Enano o Pirámide del Adivino

- Período de construcción: *del siglo VI d.C. al X d.C.*
- Altura: *Aproximadamente 35 metros.*
- Plantas/Niveles: *cinco niveles superpuestos, cada uno construido en diferentes épocas.*
- Base: *La base de la pirámide es ovalada, lo cual es inusual en comparación con otras pirámides.*
- Escaleras: *Hay una gran escalera en el lado oeste y una segunda escalera en el lado este.*
- Materiales de Construcción: *La pirámide está construida principalmente con piedra.*
- Decoración: *La fachada está decorada con frisos de máscaras del dios Chaac (el dios de la lluvia).*
- Estado de Conservación: *La pirámide ha sido restaurada en varias ocasiones para mantener su estructura y decoración originales.*

FECHA:

EL REY ENANO DE UXMAL

leyenda maya



1G



5....



2....



6....



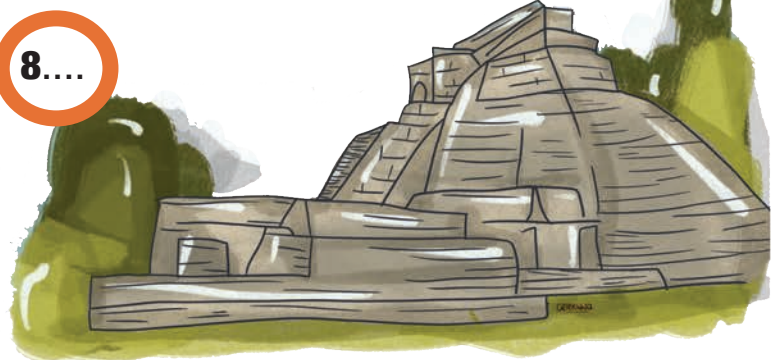
3....



7....

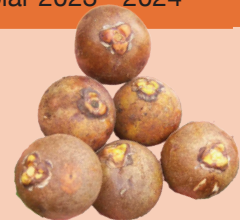


4....



8....

GIMENNA SCHIAFFINI ROSALES Ilustraciones para el libro de texto gratuito Múltiples Lenguajes.Ciclo Escolar 2023 - 2024



FECHA:

ACTIVIDAD: Reordena la historia según los dibujos de la página 70

A. El Gobernador, temiendo perder su trono, envió a sus guerreros a buscar al enano. Los guerreros lo encontraron rápidamente y lo llevaron al palacio. El Gobernador, al verlo, decidió someter al enano a una prueba para demostrar su valía. Si fallaba, sería ejecutado.

B. Al día siguiente, Uxmal amaneció con dos nuevos palacios. El enano vivió en el más grande y hermoso, conocido hoy como la "Pirámide del Enano".

C.(pasar) los días y, cuando el huevo finalmente se(romper), en lugar de un ave, (salir) un niño pequeño. La anciana lo (criar) con amor como si fuera su propio nieto. El niño(crecer) rápidamente y era muy inteligente, pero dejó de crecer físicamente, convirtiéndose en un enano.

D. El Gobernador, asustado, tuvo que cumplir su palabra y someterse a la misma prueba. Murió al instante cuando los guerreros rompieron los cocoyoles en su cabeza. La gente de Uxmal celebró al enano como su nuevo señor. Él ordenó construir un palacio para la anciana y otro para él, mostrando su poder y autoridad.

E. Un día, el enano(encontrar) un tunkul, un tambor finamente tallado. Lo tocó, y el sonido fue tan fuerte que(llegar) hasta el palacio del Gobernador de Uxmal. Tanto la anciana como el Gobernador(recordar) una antigua profecía que decía que quien hiciera sonar el tunkul sería el verdadero señor de Uxmal.

F. El Gobernador propuso una prueba: romper tres cocoyoles en la cabeza del enano. Si sobrevivía, sería el verdadero señor de Uxmal. La anciana, preocupada, puso un disco de piedra entre los cabellos del enano. Al día siguiente, los guerreros golpearon la cabeza del enano con los cocoyoles, pero él no sufrió ningún daño gracias al disco de pedernal.

G. Una anciana vivía sola cerca del Palacio del Gobernador en Uxmal. Cada día, barría la entrada de su casa, algunas veces triste, otras, pensativa. Era una hechicera que conocía los secretos de la selva, pero no era feliz porque no tenía hijos.

H. Un día,(encontrar) un huevo de quetzal abandonado y (decidir) llevarlo a casa para cuidarlo. La anciana (usar) todos sus conocimientos para cuidar el huevo, esperando que naciera un quetzal.



GRAMÁTICA

L'imparfait de l'indicatif est utilisé pour décrire des actions habituelles, répétées ou en cours dans le passé, ainsi que pour décrire des situations et des contextes passés. Ce temps est couramment utilisé dans la narration pour créer un cadre ou une ambiance dans le récit. Par exemple :

ACTIONS HABITUELLES DANS LE PASSÉ : Chaque matin, je lisais le journal avant d'aller travailler.

DESCRIPTION DE L'ARRIÈRE-PLAN : Il faisait beau et les oiseaux chantaient dans les arbres.

SITUATION DANS LE PASSÉ : Il était tard quand elle arriva enfin à la gare.

CARACTÉRISATION DES PERSONNES : Quand j'étais petit, j'aimais jouer au football avec mes amis.

CONTEXTE HISTORIQUE : À cette époque, la société était très différente de celle d'aujourd'hui.

Formation du Passé Simple

| | VERBES EN -AR | VERBES EN -ER ET -IR |
|---------------|---------------|----------------------|
| yo | -aba | -ía |
| tú | -abas | -ías |
| él/ella/usted | -aba | -ía |
| nosotras | -ábamos | -íamos |
| vosotras | -abais | -íais |
| ellas/ustedes | -aban | -ían |

| VERBES IRRÉGULIERS: | | |
|---------------------|--------|---------|
| SER | IR | VER |
| era | iba | veía |
| eras | ibas | veías |
| era | iba | veía |
| éramos | íbamos | veíamos |
| erais | ibais | veíais |
| eran | iban | veían |

FECHA:

- ¿Qué dimensiones tiene la superficie total de Teotihuacán?
- ¿Cuál es la altura aproximada de la Pirámide del Sol?
- ¿Con qué materiales fue construida?
- ¿Qué orientación tiene la pirámide respecto al sol?
- ¿Cuáles son las principales estructuras de Teotihuacán?
- ¿Cuándo fue construida la Pirámide del Sol?
- ¿Cuál es la base de la Pirámide del Sol en metros?
- ¿En qué siglo fue parcialmente restaurada?



Datos Técnicos de Teotihuacan

Complejo de Teotihuacan

Ubicación: México

Época de Construcción: entre 100 a.C. y 250 d.C.

Superficie: 20 km²

Principales Estructuras:

- Pirámide del Sol
- Pirámide de la Luna
- Templo de Quetzalcóatl
(Pirámide de la Serpiente Emplumada)
- Calzada de los Muertos

Pirámide del Sol

Material: Adobe y piedra, recubierta con estuco

Altura: Aproximadamente 65 metros

Base: 225 x 225 metros

Diseño: Una de las estructuras más grandes de Mesoamérica.

Orientación: Alineada con el punto donde el sol se pone en el solsticio de verano.

Uso: Se cree que tenía fines ceremoniales y religiosos al culto solar.

Restauración: Parcialmente restaurada en el siglo XX.



FECHA:


 MEXICO
TRAVEL
CHANNEL
El canal de México
que el mundo ve.

mexicotravelchannel.com.mx



México Travel Channel •

@mexicotravelchannel · 208 k suscriptores · 2.2 K videos

Primer canal 100% dedicado al turismo en México e Iberoamérica. ...más

mexicotravelchannel.com.mx y 3 vínculos más

La leyenda de Teotihuacán y el Quinto Sol. #MéxicoMágico

No quedaron restos de, alguna voz, ninguna
 Cuatro consecutivas la se había extinguido.
 Fue aquí, en Teotihuacán, donde los dioses se reunieron para crear un nuevo
 En el sol, los devoraron a la humanidad.
 En el sol, la fue arrasada por el
 En el sol, todo se convirtió en por una lluvia de
 En el sol, una enardecida ahogó al entero.
 La vida y los cuatro soles se extinguieron.
 Entonces, los dioses se reunieron en Teotihuacán para crear al sol, Tonatiu,
 y volvió a brillar la sobre la

Teotihuacán, de los dioses, uno de los centros urbanos más grandes del mundo Asentada en un valle rico en naturales, Teotihuacán se erige con colosales que dominan el
 La pirámide de la, una sucesión de siete edificios en evolución, cada uno mayor que el anterior.
 El templo de Quetzalcóatl, la emplumada como símbolo permanente de la unión entre el cielo y la tierra. La pirámide del sol, edificada en el centro del universo. La calzada de los muertos y el espacio abierto llamado Gran Conjunto, probablemente el central de la ciudad.
 Teotihuacán llegó a concentrar una población de más de habitantes en su máximo esplendor. Hoy todavía se yergue señalando al cielo para honrar al sol. Un sol que para seguir vivo y mantener al cosmos en movimiento exigía sólo una ofrenda del ser humano, su
 El de México Mágico.

<https://www.youtube.com/watch?v=ck7fGY7awu4>

EXERCICE

Conjugar el verbo entre paréntesis en imperfecto.

- a. El enano siempre (explorar) la selva en busca de hierbas.
- b. La anciana (criar) al enano como si fuera su propio nieto.
- c. Los guerreros del señor de Uxmal (buscar) al enano por toda la ciudad.
- d. El tunkul (sonar) tan fuerte que se escuchaba en todo Uxmal.
- e. La anciana (encontrar) el huevo de quetzal abandonado en la selva.
- f. El enano (sobrevivir) a la prueba de los cocoyoles sin problemas.
- g. La anciana (preocuparse) mucho por el destino del enano.
- h. El señor de Uxmal (ordenar) construir un palacio para la anciana.
- i. El enano (decidir) tocar el tunkul escondido bajo el fogón.
- j. La anciana (regresar) rápidamente a casa cuando escuchó el tunkul.
- k. El enano (descubrir) el tunkul escondido bajo el fogón de la anciana.



Conjugar el verbo entre paréntesis en pretérito perfecto.

- l. Quetzalcóatl (ser) venerado como un dios sabio y puro entre los toltecas.
- m. Tezcatlipoca (envolver) un espejo para engañar a Quetzalcóatl.
- n. El enano (..... descubrir) el tunkul y(decidir) hacerlo sonar.
- ñ. La anciana (encontrar) un huevo de quetzal abandonado en la selva y lo(coger).
- o. El tunkul (resonar) por toda Uxmal y(llegar) hasta el palacio del señor.
- p. Los guerreros del señor de Uxmal (llevar) al enano al palacio y lo(hacer) prisionero.
- q. Quetzalcóatl (sentir) una profunda tristeza
- r. La anciana (regresar) rápidamente a casa cuando (escuchar) el tunkul.
- s. El enano (ocultar) el tunkul después de hacerlo sonar.
- t. La anciana (buscar) en los astros alguna señal sobre el destino del enano.
- u. Tezcatlipoca (proponer) darle pulque a Quetzalcóatl para emborracharle.
- v. El enano (crecer) con rapidez.
- w. Quetzalcóatl (decidir) abandonar su reino.
- x. La anciana (esconder) el tunkul.
- y. El enano (comprender) la importancia de la prueba impuesta por el señor y la (aceptar).
- z. Tezcatlipoca (poner) a prueba a Quetzalcóatl.



1 MAPA DE CULTURAS MESOAMERICANAS

Bibliografía: Historia. Cuarto y Sexto grado, Segunda edición, 2020 (ciclo escolar 2020-2021)

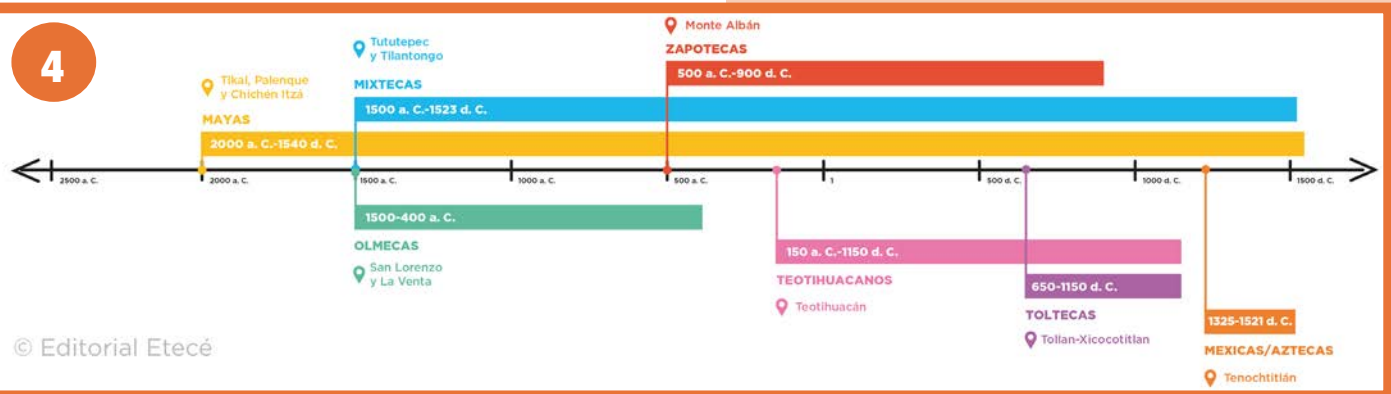


2 Mesoamérica es una región histórica que abarca el centro-sur de México y la mayor parte de América Central, donde surgieron grandes civilizaciones prehispánicas como los olmecas, mayas, zapotecas, teotihuacanos, toltecas y aztecas. Estas culturas destacaron por sus avanzados sistemas de escritura, calendarios, arquitectura monumental y prácticas agrícolas centradas en el maíz, los frijoles y el cacao. Mesoamérica es considerada una de las seis áreas donde surgieron civilizaciones originarias, con una historia que se divide en tres períodos: Preclásico, Clásico y Posclásico, finalizando con la invasión española en 1521.



3

4



© Editorial Etecé

FECHA:

ACTIVIDAD: Estudio Comparativo de Documentos**I. Tipo de documentos:**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

II. Relación entre ellos:

Estos documentos están conectados porque todos tratan sobre _____, presentando diferentes puntos de vista como _____ (1), _____ (2), _____ (3) y _____ (4).

III. Sugerencia de título para el dossier, el conjunto de documentos:

“ _____ ”

IV. Descripción breve de cada documento:

1. El documento 1 es _____ muestra dónde estaban situadas _____, ayudándonos a visualizar sus _____ y _____ de influencia.

2. El documento 2 es _____ de _____: Un _____ que explica qué es _____ y describir las características y logros de _____ que vivieron allí, ofreciendo un contexto general sobre su _____ y _____.

3. El documento 3 es una muestra del _____ desarrollado por _____. Estas imágenes muestran sus habilidades artesanales, permitiéndonos apreciar su creatividad y destreza.

4. El documento 4 es _____: Una línea de tiempo que organiza los períodos de las _____, ayudándonos a entender cuándo vivieron y prosperaron cada una de ellas.

V. Opinión sobre el dossier:

Este dossier es muy útil para aprender sobre _____. El _____ nos ayuda a ver dónde estaban ubicadas estas culturas, la _____ nos da una visión general sobre ellas, las _____ nos muestran su arte y cultura, y el _____ nos permite entender la secuencia temporal de sus desarrollos y logros. Juntos, estos documentos proporcionan una visión completa y fácil de entender sobre _____.

FECHA:

FECHA:

¿QUÉ QUIERO HACER?

¿DÓNDE PUEDO BUSCAR?

¿QUÉ PUEDO ESTUDIAR?

¿ESTÁ BIEN HECHO MI CURRÍCULUM?

CÓMO PUEDO BUSCAR TRABAJO?



Itinerarios individualizados de orientación profesional

Si tienes más de 16 años y menos de 30 años, y no estás estudiando ni trabajando

Si quieres informarte sobre estudios o quieres que te ayudemos a encontrar trabajo,

Contacta con nosotros e infórmate.

YMCA

Trabajamos para desarrollar el potencial de los jóvenes y crear un entorno adecuado en el que crezcan y prosperen.

YMCA

Proyecto cofinanciado por el Fondo Social Europeo y la Iniciativa de Empleo Juvenil:



POR SOLIDARIDAD OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

FECHA:



https://youtu.be/nMoi7TlnO_w -

¡Quiero ser pastora!

| LUNES, 1 DE MARZO DE 2021 |

Asociación Española Contra la Despoblación - AECD es la entidad en la defensa de los intereses de los ciudadanos que viven en el medio rural en España.

Está Quiero ser pastora. Quiero

.....en el, emprender, crear mi propia

usar la para que me ayuden las del campo, criar a mis en un saludable.

Necesito una buena que me enseñe lo

Podría ser casa. Y también quiero tener la

..... de hacer



Será estupendo conocer de primera mano la de otras ganaderas y ganaderos. con ellos inquietudes,, ilusiones. Emprender sola no es fácil, y contar con su sería maravilloso.

Vaya, y los, si pudiera llevarlos Se piensa tan poco en lo mucho que necesitamos la conciliación cuando queremos nuestros

..... de tanto buscar, está claro. Sin duda, la Escuela de Pastoras del siglo XXI.

DE MAYOR QUIERO SER...¡PASTOR!

El pastoreo ha sido una vocación, trabajo, profesión con mucha tradición en España. De hecho, ha aportado durante años el sustento a muchas familias en las zonas rurales. Si bien es cierto que con el paso de los años ha ido perdiendo auge, quedando casi esta profesión en peligro de extinción. ¿Qué joven hoy día quiere ser pastor? La verdad es que los hay, pero pocos y suelen hacerlo por tradición familiar.

Pero, a pesar de su ‘mala prensa’, puede ser que la profesión de pastor tenga muchas posibilidades de futuro. Es más puede ser un empleo ‘redescubierto’ con oportunidades laborales para los jóvenes que no las encuentran en otros sectores. La prueba de ello es la Escuela de Pastores que abrió el pasado mayo en Granada, impulsada por el gobierno de Andalucía. La escuela no sólo pretende recuperar esta actividad, sino capacitar a los pastores para que consigan obtener de la actividad ganadera unos productos con un mayor valor añadido sobre la base de la calidad para lograr mejores resultados en la comercialización.

MIÉRCOLES, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2010

Fundación Monte Madrid

¿Cuál es el título del artículo?

¿Cuándo ha sido publicado?

¿Quién ha publicado el artículo?

¿Qué tradición está en peligro de extinción en España?

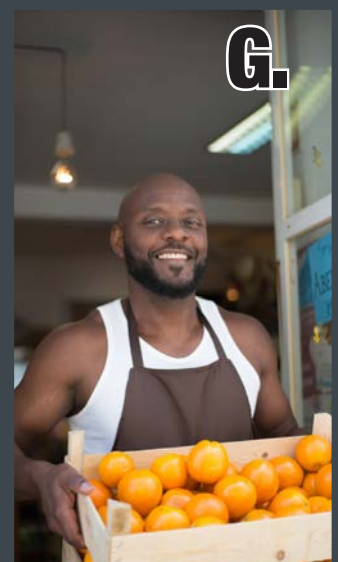
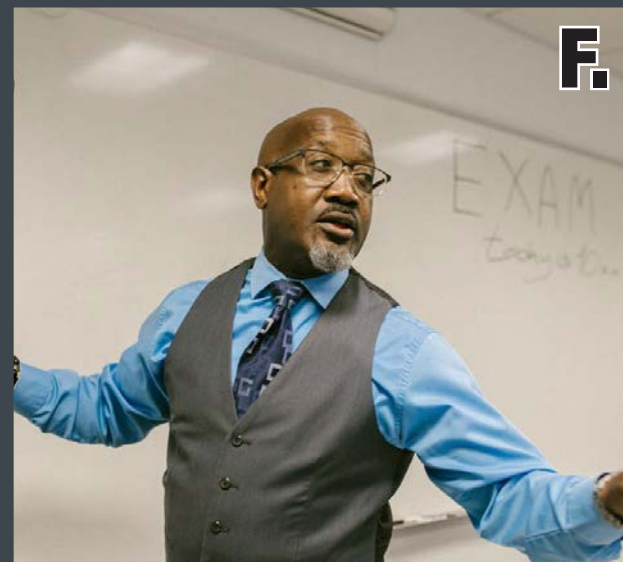
¿Por qué pocos jóvenes quieren ser pastores hoy en día?

¿Qué abrió en Granada para fomentar el pastoreo?

¿Cuál es el objetivo principal de la Escuela de Pastores?

¿Qué busca mejorar la Escuela en los productos ganaderos?

FECHA:



A. _____
 B. _____
 C. _____
 D. _____
 E. _____

F. _____
 G. _____
 H. _____
 I. _____
 J. _____

K. _____
 L. _____
 M. _____
 N. _____
 Ñ. _____

FECHA:



H.



I.



J.



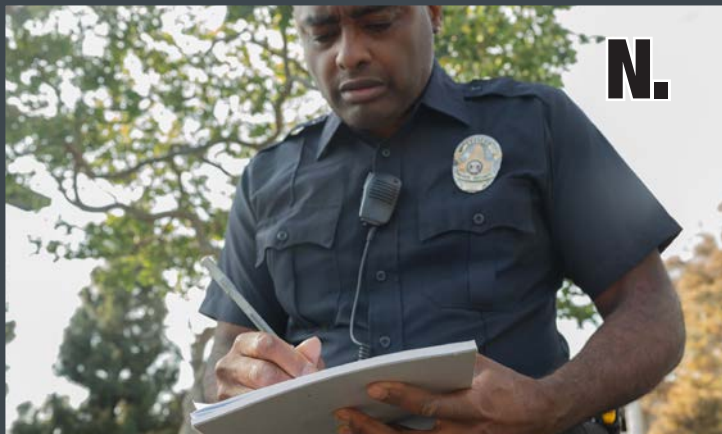
K.



L.



M.



N.



Ñ.

FECHA:

AHORA TE TOCA A TI !**COMPLETA EL CURRÍCULUM CON TUS DATOS PERSONALES Y TUS EXPERIENCIAS!**

Nombre y Apellidos:

Lugar y fecha de nacimiento:

Nacionalidad:

Número de teléfono: .

Dirección de correo electrónico: .

Dirección postal: .

EXPERIENCIA PROFESIONAL

PRÁCTICAS Y VOLUNTARIADO

EDUCACIÓN

-
-
-

LENGUAS

COMPETENCIAS

FECHA:

MI FUTURO



LAS PROFESIONES

LOS ESTUDIOS

- el bachillerato
- la carrera
- la formación profesional
- la universidad
- aprender un oficio
- aprender cosas nuevas
- aprobar un examen
- hacer unas prácticas
- inscribirse = matricularse

LAS CUALIDADES

SER

- ágil
- agradable / amable / simpático
- convincente
- creativo/a
- dinámico/a
- educado/a
- eficaz
- fiable
- ordenado/a, organizado/a
- paciente ➡ TENER paciencia
- puntual
- responsable
- serio/a
- trabajador/a
- valiente ➡ TENER valor

GUSTOS PROFESIONALES

Me gustaría ...

HACER o EJERCER

- un trabajo manual
- un trabajo intelectual

LEVANTARSE

- tarde / temprano
- ayudar a los demás
- cooperar / compartir

- TRABAJAR en equipo
- trabajar solo
- trabajar en exterior
- trabajar en interior
- tener responsabilidades
- ser su propio jefe
être son propre patron
- dirigir = mandar, commander
- obedecer órdenes
obéir à des ordres

SER

- policía
- médico/a
- informático/a
- enfermero/a
- ayuda a domicilio
- contable
- vendedor/a
- empresario/a, chef d'entreprise
- cuidar a
- ocuparse de
- curar
- proteger
- investigar
- ayudar

LUGARES

- la oficina, le bureau
- la empresa, l'entreprise
- la tienda, le magasin
- el restaurante
- el hospital

LAS COMPETENCIAS

TENER

- tener buena memoria / imaginación
- tener una buena condición física
- tener habilidades
- tener conocimientos (en)
- tener facilidades para ...

HABLAR

- varios idiomas
- hablar bien en público

TAMBIÉN...
ADEMÁS, ...

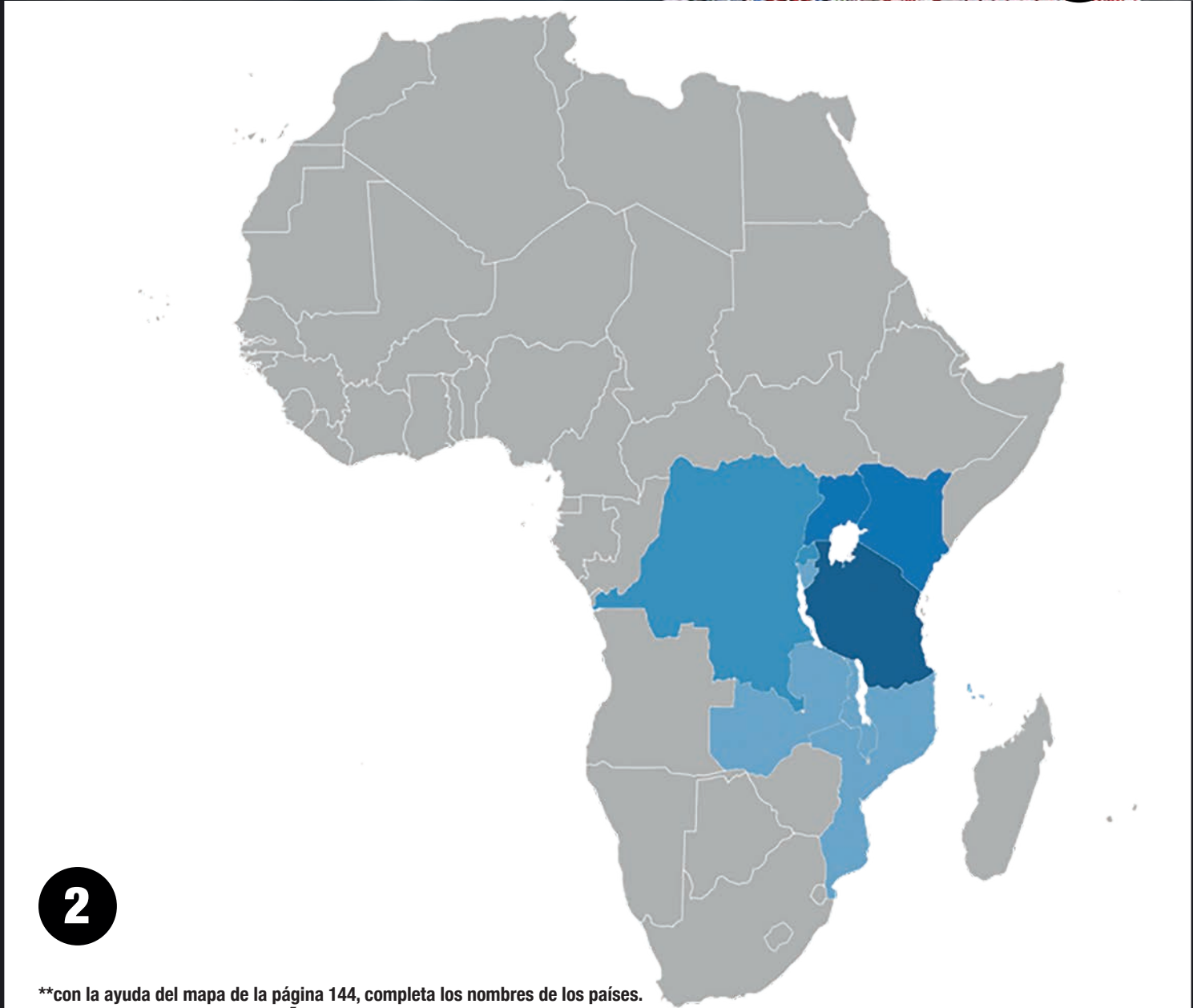
AL CONTRARIO,
au contraire...

SIN EMBARGO,
cependant...

LAS AMBICIONES

- ★ alcanzar su meta, atteindre son but
- ★ soñar (ue) con, rêver de ...
- ★ desear, souhaiter
- ★ un deseo, un souhait
- ★ superar, surpasser / dépasser
- ★ atreverse, oser
- ★ lograr, réussir à





**con la ayuda del mapa de la página 144, completa los nombres de los países.

EJE 7: DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

El swahili, el idioma que pasó de ser un “dialecto oscuro” a convertirse en la lengua africana más hablada en el mundo.

El swahili es un idioma que pasó de ser un “dialecto oscuro” a convertirse en la lengua africana más hablada en el mundo. Hace siglos era conocida como una lengua “oscura”; hoy se ha convertido en la más hablada del continente que más crece demográficamente. El swahili, es un idioma africano que a lo largo de los años ha recibido una fuerte influencia de otros como el árabe, el inglés y el portugués.

Originado en la costa este del continente, forma parte de la familia bantu, un abanico de lenguas habladas por los pueblos en la mitad sur de África. Hoy, con millones de hablantes, es uno de los idiomas más hablados del mundo y en los últimos años ha surgido un sólido movimiento en África para convertirla en la lengua franca del continente. El swahili toma alrededor del 40% de su vocabulario directamente del árabe, pues fue influenciado durante siglos por comerciantes que llegaban a la costa de África Oriental en la búsqueda de nuevos mercados.

Norberto Paredes
BBC News Mundo
 29 de Mayo de 2022

infobae

4

COLOMBIA >

Qué es suajili: el idioma que Francia Márquez insiste que aprendan los colombianos

También llamado swahili, es el idioma africano más hablado del continente y el que más ha crecido demográficamente en los últimos años

Por Paula Andrea Naranjo

13 Sep, 2023 07:05 p.m. EST



Al regreso de su gira por África en 2023, la vicepresidenta Francia Márquez propuso que los colombianos aprendan el idioma suajili, porque, según ella, es “importante para la reconstrucción de la raíz y de la memoria histórica”.

“Hay 200 millones de habitantes en África que hablan esta lengua. Y si estamos hablando de fortalecer nuestras relaciones comerciales, lo primero es fortalecer una comunicación en la que nos podamos entender”, afirmó la vicepresidenta.

El también llamado swahili es un idioma africano que a lo largo de los años ha experimentado una significativa influencia de otras lenguas, entre las que destacan el árabe, el inglés y el portugués. Originario de la costa este del continente africano, este idioma forma parte de la familia bantú. La interacción con diferentes culturas y la historia de comercio en la región dejaron una marcada influencia árabe. En la actualidad figura entre los 10 idiomas más utilizados en el mundo, debido principalmente al movimiento en África que busca convertir el suajili en la lengua franca del continente. Uno de los factores determinantes de su éxito radica en su naturaleza bantú, lo que produjo su rápida adopción por parte de diversas comunidades. Es considerado como el idioma africano más fácil de aprender.

FECHA:

ACTIVIDAD: Estudio Comparativo de Documentos**I. Tipo de documentos:**

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

II. Relación entre ellos:

Estos _____ están _____ porque todos _____ sobre el _____, su expansión, influencia cultural e importancia en _____ y en _____. Cada _____ aborda un aspecto diferente del _____: _____(1), distribución _____(2), evolución _____(3) e impacto en relaciones _____(4).

III. Sugerencia de título para el dossier, el conjunto de documentos:

“ _____ ”

IV. Descripción breve de cada documento:

1. El documento 1 es un _____ de una _____ de un país africano, frente a la _____ aprendiendo los nombres de los _____ en swahili: la _____ muestra el aprendizaje del swahili en acción, reflejando la educación y uso cotidiano del _____ en los _____ africanos. No conocemos la _____ ni el _____

2. El documento 2 es un _____ del _____ africano mostrando en color más oscuro los _____ donde se habla swahili que son : _____

3. _____ de _____ publicado en _____: Explica cómo el _____ pasó de ser un _____ poco conocido a convertirse en la _____ africana más _____, influenciada por el árabe, inglés y portugués, y su potencial para ser la lengua franca de África. El autor es _____

4. _____ de _____ publicado en _____: Detalla la propuesta de la _____ de _____ para que los colombianos aprendan _____, resaltando su importancia _____, _____ y _____, y su influencia global.

V. Opinión sobre el dossier:

Este dossier _____ una visión amplia sobre el _____ swahili, desde diferentes _____. La _____ muestra el aspecto educativo y cotidiano del idioma, el _____ ilustra su expansión _____, y los _____ ofrecen un contexto histórico y contemporáneo sobre su _____ de influencia. Estos _____ subrayan la importancia del _____ no solo en _____, sino también en el contexto global, destacando su papel en la comunicación intercultural y las relaciones _____. Este conjunto es útil para entender la relevancia y expansión del swahili en el _____ actual.

FECHA:

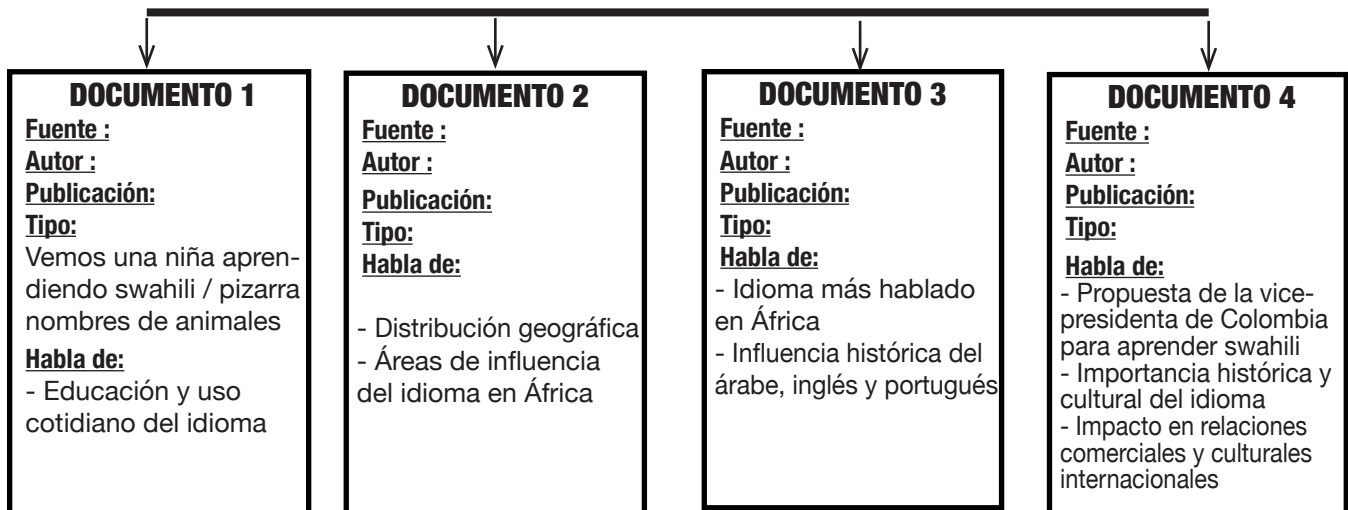
ACTIVIDAD: Aquí tienes una carta mental sobre el estudio comparativo de los 4 documentos, complétala y práctica la presentación oralmente.

EL SWAHILI : IDIOMA INTERNACIONAL

[EJE TEMÁTICO DIVERSIDAD E INCLUSIÓN]

↓
¿QUÉ ES EL SWAHILI? Primero voy a dar una breve definición del swahili. El _____, es un _____ africano perteneciente a la familia _____, hablado principalmente en la región de _____ Oriental.

↓
 En segundo lugar voy a presentar 4 documentos que tratan sobre el idioma swahili.



→ Ahora voy a presentar la relación entre los 4 documentos:

TEMA CENTRAL : _____

Aspectos destacados :
 1.- Educación y uso cotidiano de la lengua
 2.- Expansión geográfica, países donde _____
 3.- Origen, influencias y evolución histórica del idioma
 4.- Impacto en relaciones internacionales y comerciales:

→ Para terminar, como conclusión hay que destacar que :

- el _____ no solo es importante en _____, sino también en la comunicación intercultural a nivel _____.
- El _____ juega un _____ en las relaciones no solo africanas pero también _____.
- Los _____ ayudan a entender la relevancia y expansión del _____ en contextos educativos, culturales y comerciales.
- Los _____ proporcionan una visión completa del idioma desde múltiples perspectivas, facilitando una comprensión profunda de su impacto global.

FECHA:



_____ (1), la _____ (2) oficial es la _____ (3) de las élites _____ (4) coloniales o las élites españolas _____ (5). En esa _____ (6) no podían incluir a las _____ (7) _____ (8). Ellas fueron convertidas por esas élites en un ser llamado _____ (9), significaba _____ (10) y _____ (11). Su _____ (12) era el patio junto con las haciendas, las minas, las _____ (13).

_____ (14), no eran consideradas _____ (15) sociales, por tanto no podían estar en la _____ (16) ni tampoco en la _____ (17). Y su _____ (18) en la _____ (19) tampoco fue reconocido por la _____ (20) oficial _____ (21).

_____ (22), los _____ (23) lo construyeron _____ (24), sacaron el _____ (25) de los ríos, el oro que enloqueció a _____ (26) y desarrolló el _____ (27), movieron los puertos, construyeron las grandes fortalezas _____ (28), las _____ (29) significaban sudor, _____ (30), riqueza. Pero todo fue desconocido, porque los africanos _____ (31) no eran _____ (32), no eran _____ (33).

_____ (34), se expidió la ley del _____ (35) de mayo de _____ (36), entre comillas, ley sobre la _____ (37) de los _____ (38). Un contrasentido, porque un esclavo es una propiedad, no tiene derechos, y menos el derecho fundamental de la libertad. Se le reconoció indemnización por el derecho a su propiedad a los españoles esclavizadores, pero a los _____ (39) africanos no se les reconoció nada.

_____ (40), en _____ (41) la constitución política vigente establece que el Estado debe proteger la _____ (42) _____ (43) y _____ (44) de la nación. Comienza a proponerse escribir la _____ afrocolombiana, comienza a rescatar la _____ (45), una nueva historia protagonizada por las _____ (46) afrodescendientes, los afrocolombianos.

FECHA:

LO BÁSICO DEL ESPAÑOL

Les miracles n' existent pas ...
il faut juste l'apprendre par 

EL ALFABETO

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

PRONOMBRES PERSONALES

Yo
Tú
Él / Ella
Nosotros / Nosotras
Vosotros / Vosotras
Ellos / Ellas

ADJETIVOS POSESIVOS

Mi(s)
Tu(s)
Su(s)
Nuestro(s) / Nuestra(s)
Vuestro(s) / Vuestra(s)
Su(s)

PRONOMBRES POSESIVOS

Mío(s) / Mía(s)
Tuyo(s) / Tuya(s)
Suyo(s) / Suya(s)
Nuestro(s) / Nuestra(s)
Vuestro(s) / Vuestra(s)
Suyo(s) / Suya(s)

1 - uno 2 - dos
3 - tres 4 - cuatro
5 - cinco 6 - seis
7 - siete 8 - ocho
9 - nueve 10 - diez
11 - once
12 - doce
13 - trece
14 - catorce
15 - quince
16 - dieciséis
17 - diecisiete
18 - dieciocho
19 - diecinueve
20 - veinte
30 - treinta
40 - cuarenta
50 - cincuenta
60 - sesenta
70 - setenta
80 - ochenta
90 - noventa
100 - cien(to)
200 - doscientos
500 - quinientos
700 - setecientos
800 - ochocientos
900 - novecientos
1000 - mil
2000 - dos mil

ARTÍCULOS

El / La → Los / Las
Un / Una → Unos / Unas

DETERMINANTES

ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

Este / Esta → Estos / Estas
Ese / Esa → Esos / Esas
Aquel / Aquella → Aquellos / Aquellas

INTERROGATIVOS

¿Qué?
¿Quién(es)?
¿Cuál(es)?
¿Cuándo?
¿Dónde?
¿Cómo?
¿Cuánto/a/os/as?
¿Por qué?

PREPOSICIONES

A Hacia
Ante Hasta
Bajo Para
Con Por
Contra Según
De Sin
Desde Sobre
En Tras

ADVERBIOS

Aquí Siempre
Allí Nunca
Cerca A veces
Lejos Ahora
Delante Antes
Detrás Después
Arriba Todavía
Abajo Más
Encima Muy

1º - primero
2º - segundo
3º - tercer
4º - cuarto
5º - quinto
6º - sexto

NEXOS

Y / E / Ni / Pero / O / Además / Mientras / Porque / Ya que / No obstante

VERBOS:

SER

Yo soy
Tú eres
Él es
Nosotros somos
Vosotros sois
Ellos son

ESTAR

estoy
estás
está
estamos
estáis
están

TENER

tengo
tienes
tiene
tenemos
tenéis

IR

voy
vas
va
vamos
vais
van

VENIR

vengo
vienes
viene
venimos
venís
vienen

HABER

he
has
ha
hemos
habéis
han

EXERCICES : METTEZ EN PRATIQUE VOS CONNAISSANCES !

1. EL ALFABETO: DELETREAR

- A. Deletrea tu nombre y tu apellido.
 B. Deletrea el nombre de tu mejor amigo o amiga.
 C. Deletrea las siguientes palabras : Esternocleidomastoideo, Otorrinolaringólogo, Paralelepípedo, Ovovivíparo, Caleidoscopio, Supercalifragilísticoespialidoso.


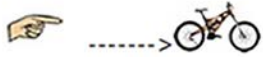





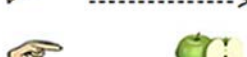

2. PRONOMBRES PERSONALES: COMPLETA CON EL PRONOMBRE CORRECTO

- están en reunión.
- eres muy hermosa.
- Mañana vais las clases de español.
- es mi mejor amigo.
- trabajo desde casa.
- están celebrando un manzaraka
- no comemos brochetas de pollo.
- eres muy educada e inteligente.
- ¡ no puede venir a casa!
- ¿ habéis perdido el libro?

3. ADJETIVOS POSESIVOS: COMPLETA CON EL POSESIVO CORRECTO

- Esos son lápices. (Yo)
- Pablo habla con maestra. (Él)
- ¿Quién es admirador secreto? (Vosotros)
- coche es blanco. (Yo)
- Ali lleva a hijas al colegio. (Él)
- Es lata de sardinas. (Nosotros)
- cartas están sobre la mesa (Tú)
- casa es muy linda. (Nosotros)
- ¿Son éstos gatos? (Tú)
- vecinos son españoles. (Vosotros)

4. ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS: COMPLETA CON EL DEMOSTRATIVO CORRECTO

- | | | |
|--------------------------|------------|---|
| 01- <input type="text"/> | coche |  |
| 02- <input type="text"/> | bicicleta |  |
| 03- <input type="text"/> | pelota |  |
| 04- <input type="text"/> | lápices |  |
| 05- <input type="text"/> | libros |  |
| 06- <input type="text"/> | zapatos |  |
| 07- <input type="text"/> | ratón |  |
| 08- <input type="text"/> | serpientes |  |
| 09- <input type="text"/> | pájaros |  |
| 10- <input type="text"/> | gato |  |
| 11- <input type="text"/> | manzanas |  |
| 12- <input type="text"/> | plátano |  |

5. PREPOSICIONES: COMPLETA CON LA PREPOSICIÓN CORRECTA

- Ellos están Mamudzú.
- Nosotros vamos Trevani coche.
- Él está sus amigos en el terreno.
- Hay muchos delincuentes en la isla.
- El libro está la mesa.
- Este teléfono es Chukriya.
- Estoy esperandote las 7.
- El Barça juega el Madrid.
- las noticias hoy va a llover.
- No quiero vivir amor.
- Este regalo es mi madre.
- una duda, siempre pregunto al profesor.
- ningún concepto, acepto estas condiciones.
- tu culpa no puedo ir al colegio.
- El avión aterriza las cinco de la tarde.
- el accidente, la población está preocupada.
- Estamos en el Liceo las 5 de la tarde.
- Estudiamos las 7 las 5 de la tarde.

6. NÚMEROS : 25, 37, 43, 55, 68, 77, 82, 99, 111, 235, 404, 555, 670, 777, 830, 950, 1111, 2001
 ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Qué día es tu cumpleaños? ¿Cuántos años tienes?

EL PRESENTE DE INDICATIVO

| | -AR | -ER | -IR | | | |
|---|--------------|--------------|--------------|--|--|--|
| YO (1ª persona del singular) | -o | -o | -o | | | |
| TÚ (2ª persona del singular) | -as | -es | -es | | | |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | -a | -e | -e | | | |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | -amos | -emos | -imos | | | |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | -áis | -éis | -ís | | | |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | -an | -en | -en | | | |

1. CAMBIO VOCÁLICO - La irregularidad del verbo se encuentra en la raíz verbal, hay una vocal que cambia. El cambio vocálico se produce en todas las personas excepto la primera y segunda del plural: NOSOTROS/AS y VOSOTROS/AS.

- **E > IE** : sentir, empezar, despertar, mentir, perder, entender, preferir, divertirse, calentar, querer, tener*...
- **O > UE** : poder, contar, costar, dormir, morir, encontrar, volver, soñar, volar, recordar, mostrar, acordarse
- **E > I** : pedir, reír, repetir, servir, seguir, competir
- **U > UE** : jugar
- **I > IE** : adquirir

4. VERBOS COMPLETAMENTE IRREGULARES

Hay un pequeño grupo de verbos en español que en presente no siguen ninguna de las irregulares anteriores.

| | SER | IR | HABER |
|-----------------|------------|-----------|--------------|
| YO | soy | voy | he |
| TÚ | eres | vas | has |
| ÉL | es | va | ha |
| NOSOTROS | somos | vamos | hemos |
| VOSOTROS | sois | vais | habeis |
| ELLOS | son | van | han |

VERBOS IRREGULARES

2. PRIMERA PERSONA DEL SINGULAR (YO) - Hay un grupo de verbos que tienen solo una irregularidad en la primera persona del singular (YO), el resto de las personas se conjugan de forma regular.

- HACER** - yo hago
- PONER** - yo pongo
- CAER** - yo caigo
- DAR** - yo doy
- SABER** - yo sé
- SALIR** - yo salgo
- TRAER** - yo traigo
- ESTAR** - yo estoy

3. VERBOS CON 2 IRREGULARIDADES - Hay un grupo de verbos que tienen dos irregularidades. Tienen una irregularidad en la 1ª persona (YO) + cambio vocálico.

| | TENER | VENIR | DECIR |
|---|--------------|--------------|--------------|
| YO (1ª persona del singular) | tengo | vengo | digo |
| TÚ (2ª persona del singular) | tienes | vienes | dices |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | tiene | viene | dice |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | tenemos | venimos | decimos |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | tenéis | venís | decís |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | tienen | vienen | dicen |

EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿De dónde _____ (ser - tú)? _____
1. ¿Cómo te _____ (llamar - tú)? _____
2. ¿Cuántos años _____ (Tener - tú)? _____
3. ¿Dónde _____ (Vivir - tú)? _____
4. ¿Cómo se _____ (llamar) tu madre? _____
5. ¿Cómo se _____ (llamar) tu padre? _____
6. ¿ _____ (Tener - tú) herman@s? _____
7. ¿Cuántos _____ herman@s tienes? _____
8. ¿Cómo se _____ (llamar) tus hermanos? _____
9. ¿En qué instituto _____ (estudiar - tú)? _____

EJERCICIO 1 : ESCOGE LA OPCIÓN CORRECTA.

10. Mi madre se **LLAMO / LLAMA** Mariama.
11. Tu amigo **VIVE / VIVES** en Sada.
12. Yo y mi hermano **TRABAJO / TRABAJAMOS**.
13. Este examen **ES / ERES** difícil.
14. Yo **PIENSO / PIENSA** que es fácil.
15. El chico y la chica **ESTUDIA / ESTUDIAN**.
16. Esta casa **ES / SON** bonita.
17. vuestras casas **SOIS / SON** bonitas.
18. Su amigo **COME / COMEN** papayas.
19. Nuestro amigo **VIVIMOS / VIVE** en Acoua.

EJERCICIO 2 : VERBOS IRREGULARES.

20. Yo y mi amigo _____ (pensar).
21. Yo _____ (pensar).
22. Tu primo _____ (venir) a casa.
23. Yo no _____ (saber) la verdad.
24. El niño _____ (jugar) al fútbol.
25. Yo _____ (dar) un regalo a tu madre.
26. Tú te _____ (sentir) cansado.
27. Yo _____ (hacer) los deberes.
28. El profesor _____ (pedir) los deberes.
29. ¿ _____ (poder - yo) cargar el teléfono?

EJERCICIO 3 : ESCOGE LA PALABRA CORRECTA.

30. **ACTUALMENTE / ANTERIORMENTE** estudio en Kawéni.
31. **HOY / AYER** comemos en casa con mi familia.
32. **ESTE AÑO / ESE AÑO** estudio en el instituto.
33. **ESTE MES / EL MES PASADO** empieza el curso.
34. **AHORA / ANTES** vivimos en Longoni.
35. **HOY / AQUEL DÍA** vamos a la playa.
36. **DESPUÉS / ANTES** de comer, voy a clase de Español.
37. **EL VIERNES / EL VIERNES PASADO** no tenemos clase.
38. **HOY EN DÍA / EN EL PASADO** utilizamos mucho los teléfonos inteligentes.
39. **SIEMPRE / ANTES** escuchamos música para divertirnos.

EL PRESENTE "CONTINUO"

| | AUXILIAR | + | GERUNDIO | |
|---|----------------|---|----------|------------|
| YO (1ª persona del singular) | estoy | + | -ando | -AR |
| TÚ (2ª persona del singular) | estás | | | |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | está | | | |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | estamos | | | |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | estáis | | | |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | están | | | |
| | | | -iendo | -ER -IR |

| | | | |
|---|--|--|--|
| YO (1ª persona del singular) | | | |
| TÚ (2ª persona del singular) | | | |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | | | |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | | | |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | | | |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | | | |

GERUNDIOS IRREGULARES

GERUNDIOS IRREGULARES - La formación del gerundio en algunos casos es irregular.

1. Los verbos acabados en -ir que en presente exigían un cambio vocálico (-e > -ie/-i), modifican también la vocal en gerundio: -e > -i:

preferir > prefiriendo, sentir > sintiendo, venir > viniendo, mentir > mintiendo, reír > riendo, servir > sirviendo, decir > diciendo, seguir > siguiendo

2. Los verbos acabados en -er o -ir que en presente exigían un cambio vocálico (-o > -ue) modifican también la vocal en gerundio: -o > -u. poder > pudiendo, dormir > durmiendo, morir > muriendo

3. Si la raíz acaba en vocal, la i de -iendo se convierte en una y. construir > construyendo, leer > leyendo, traer > trayendo, oír > oyendo, ir > yendo

EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿Qué _____ (hacer - tú)? _____
1. ¿Qué _____ (hacer) tu amigo? _____
2. ¿A qué _____ (jugar) los chicos? _____
3. ¿Qué música _____ (escuchar)? _____
4. ¿Qué _____ (cocinar) tu padre? _____
5. ¿Qué _____ (hacer) los alumnos? _____
6. ¿Qué _____ (decir) la profesora? _____
7. ¿Por qué _____ (reír) las chicas? _____
8. ¿Por qué _____ (dormir - ella)? _____
9. ¿Qué libro _____ (leer - vosotros)? _____

EJERCICIO 1 : ESCOGE LA OPCIÓN CORRECTA.

10. Faik **ESTÁ COMIENDO / ESTÁN COMIENDO** con sus amigos.
11. Yo creo que nosotros **ESTOY APRENDIENDO / ESTAMOS APRENDIENDO** muchas palabras nuevas.
12. Mis amigos **ESTÁN HACIENDO / ESTOY HACIENDO** los deberes porque mañana hay un examen .
13. Actualmente nosotros **ESTAMOS HACIENDO / ESTÁIS HACIENDO** muchos esfuerzos para obtener el BAC.
14. Ahora mismo **ESTÁ LLOVIENDO / ESTOY LLOVIENDO** mucho.
15. Hoy **ESTÁ HACIENDO / ESTÁN HACIENDO** mucha calor.
16. Mis padres **ESTÁ TRABAJANDO / ESTÁN TRABAJANDO** esta mañana.
17. Mucha gente **ESTÁ UTILIZANDO / ESTÁN UTILIZANDO** teléfonos inteligentes hoy en día..
18. Laïla y tu amiga **ESTÁS ESTUDIANDO / ESTÁN ESTUDIANDO** para preparar el examen.
19. Vosotros **ESTÁN DICIENDO / ESTÁIS DICIENDO** la verdad.

EJERCICIO 2 : COMPLETA LAS FRASES. ATENCIÓN A LOS GERUNDIOS IRREGULARES

20. Hoy no me _____ (sentir) bien.
21. Los niños _____ (reír) mientras _____ (ver) la película.
22. Silencio ! _____ (hablar - yo) por teléfono.
23. Estoy mojado, _____ (llover) mucho.
24. Los profesores _____ (hablar) de nosotros.
25. En este momento mis padres _____ por las islas del Océano Índico.
26. Ahora mismo _____ (trabajando) no puedo hablar por teléfono.
27. ¿Qué _____ (hacer - tú)? - _____ (descansar).
28. Los estudiantes se _____ (quejar) porque sus notas no son buenas.
29. Shhhh ! Los niños _____ (dormir), si haces ruido se van a despertar.

EL PRETÉRITO PERFECTO

| | AUXILIAR | + | GERUNDIO | |
|---|---------------|---|----------|------------|
| YO (1ª persona del singular) | he | + | -ado | -AR |
| TÚ (2ª persona del singular) | has | | | |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | ha | | | |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | hemos | | -ido | -ER -IR |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | habéis | | | |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | han | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| YO (1ª persona del singular) | | | |
| TÚ (2ª persona del singular) | | | |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | | | |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | | | |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | | | |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | | | |

PARTICIPIOS IRREGULARES

| VERBO | PARTICIPIO | VERBO | PARTICIPIO |
|------------|------------|------------|-------------|
| Abrir | Abierto | Imprimir | Impreso |
| Romper | Roto | Decir | Dicho |
| Proponer | Propuesto | Morir | Muerto |
| Satisfacer | Satisfecho | Devolver | Devuelto |
| Ver | Visto | Exponer | Expuesto |
| Volver | Vuelto | Freír | Frito |
| Predecir | Predicho | Imponer | Impuesto |
| Ir | Ido | Poner | Puesto |
| Disponer | Dispuesto | Resolver | Resuelto |
| Hacer | Hecho | Suscribir | Suscrito |
| Escribir | Escrito | Presuponer | Presupuesto |

EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿Dónde _____ (nacer - tú)? _____
1. ¿Qué _____ (comer - tú) esta mañana? _____
2. ¿A qué hora te _____ (despertar - tú)? _____
3. ¿A qué hora _____ (ir - tú) a dormir? _____
4. ¿Qué nota _____ (sacar - tú) en el examen? _____
5. ¿Qué clases _____ (tener -tú) esta mañana? _____
6. ¿Qué _____ (decir) la profesora? _____
7. ¿Por qué se _____ (reír) las chicas? _____
8. ¿Por qué se _____ (despertar - ella) tarde? _____
9. ¿Quién _____ (llamar) por teléfono? _____

EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

10. Hemos / de / ido / vacaciones. _____
11. han / abierto / Esta / puerta. / mañana / la _____
12. Hoy / los / nuevos. / nos / puesto / pantalones / hemos _____

13. Siempre / ha / verdad. / dicho / la _____
14. compañera / ha / roto / Mi / teléfono. / el _____
15. Esta / mi / he / a / de / inglés. / mañana / profesor / visto _____

16. una / escrito / Habéis / carta. _____
17. madre / ha / del / vuelto / Mi / mercado _____
18. Ha / buen / hecho / tiempo / así que / a / hemos / la / playa. / ido _____

19. Mis / han / vacaciones. / de / ido / padres / se _____

EJERCICIO 2 : COMPLETA LAS FRASES. ATENCIÓN A LOS PARTICIPIOS IRREGULARES

20. Las tiendas no _____ (abrir) hoy porque es domingo.
21. Los niños están hablando porque ya _____ (ver) la película.
22. Este año el ex-presidente _____ (morir) .
23. Estoy mojado, _____ (llover) mucho.
24. Mi madre _____ (volver) muy tarde del trabajo.
25. Los niños _____ (romper) la ventana con la pelota de fútbol.
26. _____ (poner - yo) la botella de agua en el frigorífico.
27. ¿Qué _____ (hacer - tú)? - _____ (descansar) todo el día.
28. Los estudiantes se _____ (quejar) porque _____ malas notas.
29. Shhhh ! Los niños se _____ (dormir), si haces ruido se van a despertar.

EL IMPERFECTO

| | -AR | -ER / -IR |
|---|----------------|------------------|
| YO (1ª persona del singular) | -aba | -ía |
| TÚ (2ª persona del singular) | -abas | -ías |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | -aba | -ía |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | -ábamos | -íamos |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | -abais | -íais |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | -aban | -ían |

| | | |
|---|--|--|
| | | |
| YO (1ª persona del singular) | | |
| TÚ (2ª persona del singular) | | |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | | |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | | |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | | |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | | |

| | SER | IR | VER |
|---|------------|-----------|------------|
| YO (1ª persona del singular) | era | iba | veía |
| TÚ (2ª persona del singular) | eras | ibas | veías |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | era | iba | veía |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | éramos | íbamos | veíamos |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | erais | ibais | veíais |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | eran | iban | veían |

**VERBOS
IRREGULARES**

EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿A qué escuela _____ (ir - tú)? _____
1. ¿Cuántos años _____ (tener - tú) en 2010? _____
2. ¿A qué hora te _____ (despertar - tú) durante las vacaciones?

3. ¿Cuando _____ (ser - tú) pequeñ@ en que colegio _____
(estudiar - tú)? _____
4. ¿Qué _____ (hacer - tú) durante las vacaciones?

5. ¿Qué clases _____ (preferir - tú) el año pasado? _____
6. ¿Qué _____ (decir) la profesora? _____
7. ¿Por qué se _____ (reír) las chicas ayer? _____
8. ¿Dónde _____ (vivir - tú) antes? _____
9. ¿A quién _____ (llamar) por teléfono? _____

EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

10. Cuando / pequeñ@ / playa. / siempre / la / era / íbamos / a /

11. Ayer / Netflix. / tú / mirabais / y / una / tus / película / amigos / de

12. viejo / coche / problemas / y / tenía / El / muchos / era / mecánicos

13. Hace / semana / examen / mientras / una / yo / estudiabais / casa. / el / la / para / limpiaba

14. teníamos / clase / años / 15 / en / estábamos / de / Cuando / 2nde.

15. el / yo / era / jugábamos / el / todo / tiempo / pequeña / Cuando / en / parque.

16. tenía / pero / Ayer / mucha / no / no / comer / tenía / hambre / podía / porque / dinero.

17. mes / hacía / El / frío. / pasado / mucho.

18. ¿Podrías / ayudarme / con / este / ejercicio?

19. estaba / centro / donde / Nuestra / mucha / del / en / casa / el / pueblo, / había / animación.

EL INDEFINIDO

| | -AR | -ER/-IR | | | |
|---|----------------|----------------|--|--|--|
| YO (1ª persona del singular) | -é | -í | | | |
| TÚ (2ª persona del singular) | -aste | -iste | | | |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | -ó | -ió | | | |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | -amos | -imos | | | |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | -asteis | -isteis | | | |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | -aron | -ieron | | | |

VERBOS IRREGULARES

1. CAMBIO VOCÁLICO - La irregularidad se encuentra en la raíz verbal, hay una vocal que cambia : “e > i” y “o > u” . En indefinido, solo cambian la tercera persona singular y la tercera persona plural. Por ejemplo :

- “Pedir” > Yo pedí, Tú pediste, Él **pidió**, Nos. pedimos, Vos. pedisteis, Ellos **pidieron**.
- “Dormir” > Yo dormí, Tú dormiste, Él **durmió**, Nos. dormimos, Vos. dormisteis, Ellos **durmieron**.

2. Verbos como CAER, LEER, CREER, HUIR, OÍR : cuando los conjugamos, la “i” de la 3ª persona singular y la “i” de la tercera persona plural se convierten en “Y” (i griega).

- “Caer” > Yo caí, Tú caíste, Él **cayó**, Nos. caímos, Vos. caísteis, Ellos **cayeron**.
- “Leer” > Yo leí, Tú leíste, Él **leyó**, Nos. leímos, Vos. leísteis, Ellos **leyeron**.
- “Creer” > Yo creí, Tú creíste, Él **creyó**, Nos. creímos, Vos. creísteis, Ellos **creyeron**.

3. VERBOS DE RAÍZ FUERTE - Estos verbos tienen la particularidad de cambiar completamente la raíz y, además, cambian también la desinencia. Y todos los verbos que terminan en -DUCIR, modifican su raíz con la desinencia -DUJ.

| | |
|----------|-----------|
| ESTAR | > ESTUV- |
| TENER | > TUV- |
| SABER | > SUP- |
| HACER | > HIC- |
| HABER | > HUB- |
| DECIR | > DIJ- |
| TRAER | > TRAJ- |
| QUERER | > QUIS- |
| PODER | > PUD- |
| PONER | > PUS- |
| VENIR | > VIN- |
| ANDAR | > ANDUV- |
| CONducIR | > CONDUJ- |
| DEDUCIR | > DEDUJ- |

| | | ESTAR | DECIR |
|-----------------|---------|---------------------|-------------------|
| YO | -e | estuv e | dij e |
| TÚ | -iste | estuv iste | dij iste |
| ÉL | -o | estuv o | dij o |
| NOSOTROS | -imos | estuv imos | dij imos |
| VOSOTROS | -isteis | estuv isteis | dij isteis |
| ELLOS | -ieron | estuv ieron | dij ieron |

| | SER e IR |
|-----------------|------------------|
| YO | fui |
| TÚ | fui ste |
| ÉL | fue |
| NOSOTROS | fui mos |
| VOSOTROS | fui steis |
| ELLOS | fue ron |

4. VERBOS “SER” e “IR” -

Son irregulares, pero tienen una única forma

EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿A qué escuela _____ (ir - tú)? _____
1. ¿Cuántos años _____ (hacer - tú) en 2010? _____
2. ¿A qué hora te _____ (despertar - tú) ayer?

3. ¿Cuando _____ (acabar - tú) la escuela en que colegio
_____ (estudiar - tú)?

4. ¿Qué _____ (hacer - tú) durante las últimas vacaciones?

5. ¿Qué clases _____ (preferir - tú) el año pasado? _____
6. ¿Qué _____ (decir) la profesora? _____
7. ¿Por qué se _____ (reír) las chicas ayer? _____
8. ¿Dónde _____ (vivir - tú) antes? _____
9. ¿A quién _____ (llamar) por teléfono? _____

EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

10. Cuando / pequeñ@ / playa. / siempre / la / era / fuimos / los viernes / a /

11. fui / cine / amigos. / Ayer / al / con / mis

12. Anoche / deliciosa / cené / una / en / pizza / casa.

13. La / playa / pasada / y / viajé / mar. / semana / a / la / me encantó / el

14. El / de / regalos / muchos / cumpleaños / recibí / mi / sorprendentes. / día

15. jugaba / niño / era, / con / en / jardín. / siempre / el / primos / mis / Cuando

16. El / pasado / final / mucho / examen / para / mes / mi / de / filosofía. / estudié

17. Hace / feliz / me / año / muy / un / a / y / casa / estoy / aquí. / mudé / esta

18. otro / compré / El / pantalones / día / unos / nuevos.

19. vacaciones / países / Durante / varios / las / de / visité / África.

20. trabajo / En / aprendí / nuevas. / último / muchas / mi / habilidades

EL FUTURO

| | |
|---|---|
| YO (1ª persona del singular) | } |
| TÚ (2ª persona del singular) | |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | |

| | | |
|---|--|--|
| | | |
| YO (1ª persona del singular) | | |
| TÚ (2ª persona del singular) | | |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | | |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | | |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | | |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | | |

VERBOS IRREGULARES

1. ER/IR > DR - En los verbos PONER, SALIR, VENIR, VALER Y TENER la vocal de la desinencia del verbo en infinitivo se convierte en una D:

| | | | | | | |
|-----------|------------------|-------------------|------------------|---------------------|--------------------|-----------------|
| · Poner > | Pondr é / | pondr ás / | pondr á / | pondr emos / | pondr éis / | pondr án |
| · Salir > | Saldr é / | saldr ás / | saldr á / | saldr emos / | saldr éis / | saldr án |
| · Tener > | Tendr é / | tendr ás / | tendr á / | tendr emos / | tendr éis / | tendr án |
| · Venir > | Vendr é / | vendr ás / | vendr á / | vendr emos / | vendr éis / | vendr án |

2. VOCAL DESAPARECE - En otro grupo de verbos irregulares la vocal de la desinencia no cambia sino que desaparece. Son los verbos: CABER, QUERER, PODER, HABER Y SABER.

| | | | | | | |
|------------|------------------|-------------------|------------------|---------------------|--------------------|-----------------|
| · Haber > | Habr é / | habr ás / | habr á / | habr emos / | habr éis / | habr án |
| · Poder > | Podr é / | podr ás / | podr á / | podr emos / | podr éis / | podr án |
| · Querer > | Querr é / | querr ás / | querr á / | querr emos / | querr éis / | querr án |
| · Saber > | Sabr é / | sabr ás / | sabr á / | sabr emos / | sabr éis / | sabr án |

3. TOTALMENTE IRREGULARES DECIR > DIR - y HACER > HAR -

| | | | | | | |
|-----------|----------------|-----------------|----------------|-------------------|------------------|---------------|
| · Decir > | Dir é / | Dir ás / | Dir á / | Dir emos / | Dir éis / | Dir án |
| · Hacer > | Har é / | Har ás / | Har á / | Har emos / | Har éis / | Har án |

EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿Qué _____ (hacer - tú) el año que viene? _____
1. ¿Dónde _____ (estudiar - tú) el próximo curso? _____
2. ¿Cuántos años _____ (hacer - tú) el año que viene? _____
3. ¿Qué _____ (comer - tú) esta noche? _____
4. ¿Dónde _____ (ir - tú) tel fin de semana? _____
5. ¿ _____ (Comprar - tú) una casa en el futuro? _____
6. ¿Serás padre/madre en algún momento? _____
7. ¿Qué idioma aprenderás en el futuro? _____
8. ¿Dónde irás de viaje el próximo año? _____
9. . ¿En qué trabajarás en el futuro? _____

EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

10. inglés. / nuevo / aprenderé / Este / año _____
11. En / el / futuro / un / negocio. / abriré / propio _____
12. un / regalo / especial / para / mi / novio / Compraré / en / su / cumpleaños.

13. Por / fin / mi / casa. / propia / compraré / En / dos / años,

14. cantante / el / seré / profesional. / En / futuro _____
15. viajar / Cuando / el / por / el / instituto / mundo. / acabaré / querré

16. año / gato / un / un / y / perro / adoptaré / este _____
17. su / hermana / mi / Le daré / especial / sorpresa / una / en / aniversario.

18. El / sábado / iré / a / la / fiesta / de / mi / mejor / amigo. _____
19. cena / una / ti / deliciosa / cocinaré / para / mañana.

EJERCICIO 3 : ESCOGE LA PALABRA CORRECTA.

30. **EL AÑO QUE VIENE / ANTERIORMENTE** estudiaré en Dembeni.
31. **DESPUÉS / ANTES** comeremos en casa con mi familia.
32. **EN EL FUTURO / CUANDO ERA PEQUEÑO** estudiaré en la universidad.
33. **ESTE MES / EL MES PASADO** empezará el curso.
34. **DE AHORA EN ADELANTE / DESDE EL AÑO PASADO** viviremos en Longoni.
35. **HOY / AQUEL DÍA** iremos a la playa.
36. **DESPUÉS / ANTES** de comer, iré a clase de Español.
37. **EL VIERNES / EL VIERNES PASADO** no tendremos clase.
38. **A FINAL DE SIGLO / EL SIGLO PASADO** utilizaremos mucho los teléfonos inteligentes.
39. **SIEMPRE / EN 1898** escucharemos música para divertirnos.

EL CONDICIONAL

| | | |
|---|---------------------|---------------|
| YO (1ª persona del singular) | INFINITIVO + | -ía |
| TÚ (2ª persona del singular) | | -ías |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | | -ía |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | | -íamos |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | | -íais |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | | -ían |

| | | | |
|---|--|--|--|
| YO (1ª persona del singular) | | | |
| TÚ (2ª persona del singular) | | | |
| ÉL / ELLA (3ª persona del singular) | | | |
| NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural) | | | |
| VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural) | | | |
| ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural) | | | |

VERBOS IRREGULARES

1. ER/IR > DR - En los verbos PONER, SALIR, VENIR, VALER Y TENER la vocal de la desinencia del verbo en infinitivo se convierte en una D:

- Poner > Pondría / pondrías / pondría / pondríamos / pondrís / pondrían
- Salir > Saldría / saldrías / saldría / saldríamos / saldrís / saldrían
- Tener > Tendría / tendrías / tendría / tendríamos / tendrís / tendrían
- Venir > Vendría / vendrías / vendría / vendríamos / vendrís / vendrían

2. VOCAL DESAPARECE - En otro grupo de verbos irregulares la vocal de la desinencia no cambia sino que desaparece. Son los verbos: CABER, QUERER, PODER, HABER Y SABER.

- Haber > Habría / habrías / habría / habríamos / habrís / habrían
- Poder > Podría / podrías / podría / podríamos / podrís / podrían
- Querer > Querría / querrías / querría / querríamos / querrís / querrían
- Saber > Sabría / sabrías / sabría / sabríamos / sabrís / sabrían

3. TOTALMENTE IRREGULARES DECIR > DIR - y HACER > HAR -

- Decir > Diría / dirías / diría / diríamos / dirís / dirían
- Hacer > Haría / harías / haría / haríamos / harís / harían

EJERCICIO 0 : COMPLETA LAS FRASES CON EL VERBO ENTRE PARÉNTESIS.

0. ¿ _____ (poder - usted) indicarme cómo llegar al centro de la ciudad, por favor?
1. _____ (querer - yo) una vaso de agua, por favor.
2. Vamos a Mtzamboro, ¿ _____ (venir - tú) con nosotros?
3. Me _____ (gustar - 3a pers. singl) aprender a hablar español.
4. _____ (ir - yo) pero llegaré demasiado tarde para acompañarte.
5. Yo, en tu lugar, no _____ (comer) tanto pollo, tiene muchas grasas.
6. Él _____ (preferir) ir a Kungú en lugar de Poroani.
7. No _____ (querer - yo) molestarte, pero _____ (necesitar) ir a Mamoudzou en tu coche.
8. Pienso que _____ (tener - tú) más deporte !
9. _____ (Deber - tú) preguntarle al profesor si no comprendes la tarea.

EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

10. iría / Hoy / tengo / pero / restaurante / dinero. / al / no

11. comer / ¿Querrías / clase? / conmigo / después / de

12. bajar / ¿Podrías / el / necesito / por favor? / y / Quiero / volumen, / estudiar / silencio.

13. No / cargar / teléfono, / ¿Podría / queda / el / por favor? / me / batería.

14. dirías, / ¿Me / es? / qué / por favor, / hora

15. Barcelona. / de / madre / ir/ París / viaje / preferiría / Me / pero / mi / ir / a / a / gustaría

16. No / me / gustaría / perder / las / llaves / de / mi / casa.

17. estudiarías,/ notas / ¡Más / obtendrías! / mejores

18. que / No / en / tiempo / calle. / tendrías / la / tanto / pasar

19. contigo / trabajo. / todavía / el / pero / no / he / Vendría / acabado

MAPAMUNDI PARCIAL







América Central

Mapa Político



El Caribe

Mapa político



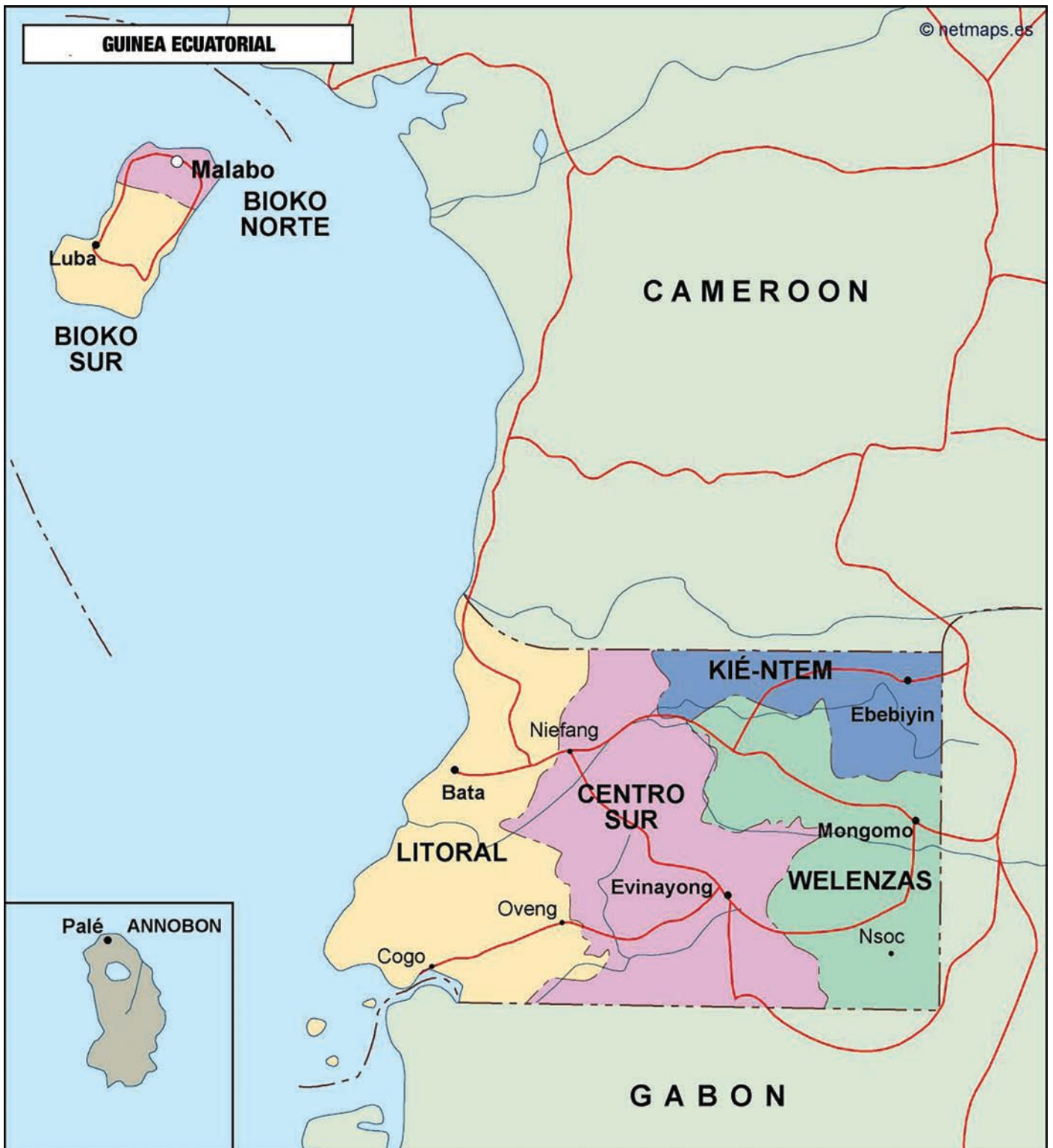
África

Mapa político



- ① GHANA
★ Accra
- ② TOGO
★ Lomé
- ③ BENIN
★ Porto Novo
- ④ BURKINA FASO
★ Ugandugú
- ⑤ GUINEA ECUATORIAL
★ Malabo
- ⑥ RUANDA
★ Kigali
- ⑦ BURUNDI
★ Gitega





Europa

Mapa político



Autora: Celia Hernando (2024)

