

# LPO KAWÉNI

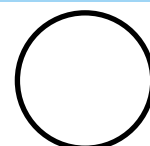
## SECONDE

**LVB : ESPAGNOL**

Miquel Comas Zamora

**2023-2024**

**NOM :** \_\_\_\_\_  
**PRÉNOM :** \_\_\_\_\_



# ¿Quién eres?

**APELLIDO:**

**NOMBRE:**

**FECHA DE NACIMIENTO:**

**LUGAR DE NACIMIENTO:**

**SIGNO DEL ZODIACO:**

**HOBBIES y AFICIONES:**

**PLANES DE FUTURO:**

**Aprender una lengua es reaprender el mundo,  
descubrirlo con los mismos ojos pero con otras palabras.**

**Aprender una lengua es conocer otras culturas,  
entender diferentes puntos de vista sobre los mismos conceptos.**

**Aprender una lengua es aprenderse a sí mismo,  
verse como un niño que balbucea sonidos sin sentido.**

**Aprender una lengua es aprender millones de soluciones,  
crear entendimiento y comunicaciones.**

# Preámbulo





# Index

REGLAS EN CLASE	1
LES AXES THÉMATIQUES	2

## **VIVIR ENTRE GENERACIONES**

“LA FAMILIA” 4

## **LOS UNIVERSOS PROFESIONALES**

“YO QUIERO SER” 16

## **EL PUEBLO, EL BARRIO, LA CIUDAD**

“CHUALLUMA” 26

## **REPRESENTACIÓN DE SÍ MISMO Y RELACIÓN CON LOS OTROS**

“EL SELFIE” 36

## **DEPORTES Y SOCIEDAD**

“EL FÚTBOL DE TOD@S” 44

## **LA CREACIÓN Y LA RELACIÓN CON LAS ARTES**

“ARTE TRANSFORMADOR” 52

## **SALVAR EL PLANETA, FUTUROS POSIBLES**

“HAZTE VEGETARIANO” 64

## **EL PASADO EN EL PRESENTE**

“ÁFRICA EN AMÉRICA” 74

¿QUÉ EJE ESTAMOS ESTUDIANDO? \_\_\_\_\_ 84

MAPAS \_\_\_\_\_ 102

## **GRAMÁTICA 107**

PRESENTE DE INDICATIVO	108
PRESENTE CONTINUO	110
PRETÉRITO PERFECTO	112
IMPERFECTO DE INDICATIVO	114
INDEFINIDO	116
FUTURO SIMPLE	118
CONDICIONAL SIMPLE	120



# REGLAS EN CLASE

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

## COSAS QUE SE DICEN EN CLASE

1. Buenos días, profesor.
2. ¿Puede repetir la explicación, por favor?
3. ¿Podemos tener más tiempo para completar la tarea?
4. ¿Puedo ir al baño, por favor?
5. Me olvidé mi libro en casa, ¿puedo compartir con un compañero?
6. Me siento enfermo, ¿puedo ir a la enfermería?
7. ¿Podemos hacer un descanso corto?
8. No pude completar la tarea porque tengo un problema familiar.
9. ¿Podemos tener más ejemplos prácticos para entender mejor el tema?
10. ¿Puede darnos más tiempo para estudiar para el examen?
- 11 Me gustaría sugerir un tema para la próxima clase.
12. ¿Puede explicar cómo se resuelve este ejercicio paso a paso?
13. ¿Puedo cargar el teléfono, por favor? No tengo batería y no hay electricidad en casa.
14. ¡Gracias, profesor!

# LES AXES D'ÉTUDE DES LANGUES VIVANTES

## DÉFINITIONS

---

### **1 VIVRE ENTRE GÉNÉRATIONS - Vivir entre generaciones**

Sur quelles traditions se fondent-ils selon les cultures ? Dans quelle mesure les rapports entre générations se trouvent-ils bousculés, sont-ils réinventés ? Les limites définissant les générations sont parfois déplacées : au « jeunisme » des anciens, pourrait être opposé le « syndrome de Peter Pan » chez de jeunes adultes nostalgiques de leur enfance. À l'inverse, des enfants se trouvent investis de responsabilités qui incombent normalement aux adultes. Comment la presse, la littérature, les séries télévisées, la publicité rendent-elles compte de toutes ces mutations – sur le mode comique, parodique ou encore en adoptant la forme du réalisme social, voire de manière factuelle à travers le reportage ?

### **2 LES UNIVERS PROFESSIONNELS, LE MONDE DU TRAVAIL Los universos profesionales, el mundo laboral**

Comment choisit-on un métier ? Quelles sont les professions qui font rêver et comment se traduisent ces rêves ? Quelles sont les critères qui président au choix d'un métier ? D'un pays à l'autre, d'une culture à l'autre, les professions diffèrent parfois, comme la perception du monde professionnel, de la notion du travail ou les conditions d'emploi. Le travail est un lieu de socialisation, comment inventer le mieux-être au travail ? Comment concilier la qualité de vie au travail avec les exigences économiques ? Changer de travail suppose la prise de décision, cela implique parfois de partir à l'étranger.

### **3 LE VILLAGE, LE QUARTIER, LA VILLE - El pueblo, el barrio, la ciudad**

Le village, le quartier et la ville portent l'inscription d'une culture donnée. Pour des raisons évidentes, liées au climat notamment et aux codes culturels, les relations de voisinage prennent des formes différentes selon les pays ou les cultures. Le village, le quartier, la ville sont des espaces qui peuvent être émotionnellement chargés, d'où l'on part ou bien où l'on s'installe. Le quartier, le village et la ville connaissent des réalités sociologiques différentes

### **4 REPRÉSENTATION DE SOI ET RAPPORT À AUTRUI Representación de sí mismo y relación con el otro**

Dans des sociétés où l'image s'impose de plus en plus, être accepté passe souvent par les codes vestimentaires, les goûts affichés, l'adoption d'un style. Autrui (le groupe social) joue un rôle parfois décisif dans la perception que l'adolescent peut avoir de lui-même. Certains usages des réseaux sociaux interrogent l'image de soi donnée aux autres. La mode souvent vécue comme un jeu sur l'esthétique peut être également porteuse de tensions dans la relation de soi aux autres. Dans ce contexte qui engendre l'envie de conformité, la différence peut stigmatiser et conduire à des phénomènes de rejet. Le rapport de soi à autrui ouvre sur un questionnement de ce qui est considéré comme naturel et authentique par opposition aux faux-semblants. Dans les différentes cultures étudiées, l'image de soi revêt-elle la même importance, répond-elle aux mêmes codes ? Influence-t-elle au même degré et de la même manière sur les relations sociales ?

## **5 SPORTS ET SOCIÉTÉ - Deportes y sociedad**

Le sport permet un accomplissement personnel (santé, bien-être) qui remplit une fonction de socialisation (clubs, équipes). Il traverse la société tout entière, des jeux improvisés dans les quartiers aux grandes cérémonies hyper-médiatisées. Il procure du plaisir à travers le respect des règles. Le sport rassemble ou divise, il se prête à des moments de liesse collective (nationale) ou au contraire oppose les supporters les uns aux autres. Le sport renforce le sentiment d'appartenance nationale et peut avoir des incidences politiques. Dans le meilleur des cas, il permet le dépassement de soi ; dans le pire, le culte effréné de la performance peut causer de la souffrance. Selon les cultures et les aires géographiques étudiées, quelle représentation est associée au sport et à quel sport ? Quelle image renvoie-t-il, quel est son impact social et politique ?

## **6 LA CRÉATION ET LE RAPPORT AUX ARTS**

### **La creación y la relación con las artes**

Le rapport aux langues étrangères se consolide à travers les arts (tableaux, musique, architecture, danse, écritures – fiction, théâtre, poésie) dans chaque aire culturelle. Quelle place accorder à l'art dans la vie de tous les jours, entre réception et pratique ? Comment rendre vivant le rapport à l'art, même quand il s'agit d'œuvres du passé ? Comment rendre accessibles les productions artistiques, trouver en elles ce qui peut faire sens pour chacun ? Comment exprimer une émotion à travers des mots dans une autre langue et la faire partager ? Au-delà du plaisir esthétique, comment débattre de l'utilité de l'art dans/pour la vie ? L'art est en devenir, il se réinvente en permanence ; à travers de nouveaux médiums (bandes dessinées, romans graphiques) ou en investissant de nouveaux lieux (street art ou land art) par exemple.

## **7 SAUVER LA PLANÈTE, PENSER LES FUTURS POSSIBLES**

### **Salvar el planeta, pensar los futuros posibles**

L'avenir de la planète est un défi partagé par les aires culturelles qui interrogent cette question avec des sensibilités différentes. La préoccupation écologique n'a pas la même ancienneté selon les pays ni la même résonance dans toutes les sociétés. Elle pose la question du rapport à la nature dans chacune des cultures. Au quotidien, le souci de l'environnement dicte des codes de conduite et peut faire l'objet de politiques environnementales qui dépassent les frontières. La cause animale rejoint le débat écologique, elle trouve une expression différente selon les pays avec des débats autour de la chasse ou de la corrida par exemple. Parce que la question environnementale est tournée vers le futur, elle invite à imaginer, à travers l'urbanisme ou encore la littérature, des mondes possibles (par exemple : villes à l'architecture végétalisée, interpénétration ville et nature, etc. Le souci écologique incite à reconsidérer le rapport à la consommation).

## **8 LE PASSÉ DANS LE PRÉSENT- El pasado en el presente**

La persistance du passé est au cœur-même de la perception du présent, et le poids de l'histoire, est omniprésent. Cette donnée incontournable peut susciter des réactions opposées : le désir de s'opposer aux traditions ou à l'inverse la volonté de les célébrer. Le retour au passé peut traduire une crainte d'affronter les incertitudes de l'avenir. Le rapport au passé peut être mis en scène à travers des cérémonies costumées, des jeux de rôle ou encore par la fréquentation de musées ou de parcs thématiques, qui recréent les sensations éprouvées autrefois. Il peut être fondateur dans la constitution de l'identité. Les lieux de mémoire se sont multipliés, ils invitent à considérer que l'acte de mémoire est un devoir. Comment cette articulation du passé et du présent se manifeste-t-elle dans une aire géographique ? Quelle est la place du passé et comment lui fait-on une place dans le présent ?

# VIVIR ENTRE GENERACIONES

## LA FAMILIA

Vivir entre generaciones es una experiencia única y enriquecedora. Nos encontramos rodeados de personas de distintas edades, cada una con su propia perspectiva y conocimientos. Aprendemos de los mayores, quienes nos transmiten sus sabiduría y experiencias de vida. A su vez, compartimos nuestra energía y nuevas ideas con las generaciones más jóvenes. Es un intercambio constante de aprendizaje y crecimiento. Nos damos cuenta de que cada generación tiene mucho que ofrecer y que juntos podemos construir un futuro mejor. Vivir entre generaciones nos enseña a valorar la diversidad, a respetar y comprender a los demás. Es un recordatorio de que todos somos parte de una gran familia, unidos por la historia y el legado que compartimos.



La familia es muy importante. Son las personas que nos quieren y nos cuidan. Tenemos papá, mamá, hermanos y abuelos. Cada uno es especial y nos enseñan cosas bonitas. Juntos, hacemos recuerdos y nos apoyamos cuando lo necesitamos. La familia es nuestro hogar y debemos quererla mucho.















# VOCABULARIO

1. Abuelo(a)	1. Grand-père/mère
2. Bisabuelo(a)	2. Arrière-grand-père/mère
3. Cuñado(a)	3. Beau-frère/sœur
4. Esposo(a)	4. Époux(se)
5. Familia	5. Famille
6. Hermano(a)	6. Frère/Sœur
7. Hijo(a)	7. Fils/Fille
8. Madre	8. Mère
9. Nieta	9. Petite-fille
10. Nieto	10. Petit-fils
11. Padre	11. Père
12. Primo(a)	12. Cousin(e)
13. Sobrina	13. Nièce
14. Sobrino	14. Neveu
15. Suegro(a)	15. Beau-père/mère
16. Tío(a)	16. Oncle/Tante
17. Yerno	17. Gendre
18. Nuera	18. Belle-fille
19. Hermanastro(a)	19. Demi-frère/sœur
20. Madrastra	20. Belle-mère
21. Padrastro	21. Beau-père
22. Hermano gemelo(a)	22. Frère jumeau/Sœur jumelle
23. Cuñado(a)	23. Beau-frère/sœur
24. Tía abuela	24. Arrière-tante
25. Tatarabuelo(a)	25. Arrière-arrière-grand-père
26. Casa familiar	26. Maison familiale
27. Hermano(a) adoptivo(a)	27. Frère/Soeur adoptif(ve)
28. Abuelo(a) adoptivo(a)	28. Grand-père/mère adoptif(ve)
29. Padre/madre adoptivo(a)	29. Père/Mère adoptif(ve)
30. Hijo(a) adoptivo(a)	30. Fils/Fille adoptif(ve)
31. Ancestro	31. Ancêtre
32. Amor	32. Amour
33. Ascendientes	33. Ascendants
34. Belle-mère	34. Belle-mère
35. Belle-sœur	35. Belle-sœur
36. Célibataire	36. Célibataire
37. Cousin(e)	37. Cousin(e)
38. Déménager	38. Déménager
39. Descendants	39. Descendants
40. Divorcé(e)	40. Divorcé(e)
41. Enfant	41. Enfant
42. Époux/Épouse	42. Époux/Épouse
43. Fils/Fille	43. Fils/Fille
44. Frère	44. Frère
45. Grand-parents	45. Grand-parents
46. Habiter	46. Habiter
47. Jumeau/jumelle	47. Jumeau/jumelle
48. Maison	48. Maison
49. Marié(e)	49. Marié(e)
50. Mère	50. Mère

1. ¿Cuántos hermanos tienes?
2. ¿Cómo se llaman tus padres?
3. ¿Tienes alguna mascota en casa?
4. ¿Quién es tu pariente más cercano?
5. ¿Tienes algún hermano o hermana mayor?
6. ¿Cuál es el nombre de tu abuelo/a?
7. ¿Tienes algún tío o tía que viva cerca de ti?
8. ¿Cuántos primos tienes?
9. ¿Cómo describirías a tu familia en tres palabras?
10. ¿Cuál es tu mejor recuerdo en familia?
11. ¿Cuál es la tradición familiar más especial que tienen?
12. ¿Qué actividades disfrutaban hacer juntos como familia?
13. ¿Tienes algún familiar que viva en otro país?
14. ¿Cuál es tu relación con tus primos?
15. ¿Hay algún miembro de tu familia que te inspire? ¿Por qué?
16. ¿Qué valores o enseñanzas importantes te ha transmitido tu familia?

# EJERCICIOS

## **EJERCICIO 1 (VERBO SER EN PRESENTE DE INDICATIVO):**

1. Yo \_\_\_\_\_ estudiante.
2. Tú \_\_\_\_\_ mi mejor amigo.
3. Él \_\_\_\_\_ muy inteligente.
4. Ella \_\_\_\_\_ una excelente bailarina.
5. Nosotros \_\_\_\_\_ hermanos.
6. Vosotros \_\_\_\_\_ muy amables.
7. Ellos \_\_\_\_\_ de México.
8. Ella y yo \_\_\_\_\_ vecinos.
9. Rachma \_\_\_\_\_ una gran cantante.
10. Fayaz y Anrichidine \_\_\_\_\_ compañeros de clase.
11. Mzalindro \_\_\_\_\_ mi profesor de matemáticas.
12. Benji \_\_\_\_\_ un buen jugador de fútbol.
13. Dahabia y yo \_\_\_\_\_ primos.
14. Tú y ella \_\_\_\_\_ muy talentosos.

## **EJERCICIO 2 (VERBO ESTAR EN PRESENTE DE INDICATIVO):**

1. Yo \_\_\_\_\_ en casa.
2. Tú \_\_\_\_\_ en el parque.
3. Él \_\_\_\_\_ en la biblioteca.
4. Ella \_\_\_\_\_ en el gimnasio.
5. Nosotros \_\_\_\_\_ en la playa.
6. Vosotros \_\_\_\_\_ en la fiesta.
7. Ellos \_\_\_\_\_ en el cine.
8. Ella y yo \_\_\_\_\_ en el restaurante.
9. Rachma \_\_\_\_\_ en la oficina.
10. Fayaz y Anrichidine \_\_\_\_\_ en la escuela.
11. Mzalindro \_\_\_\_\_ en el laboratorio.
12. Benji \_\_\_\_\_ en el estadio.
13. Dahabia y yo \_\_\_\_\_ en el concierto.
14. Tú y ella \_\_\_\_\_ en el centro comercial.

## **EJERCICIO 3 (VERBO TENER EN PRESENTE DE INDICATIVO):**

1. Yo \_\_\_\_\_ un perro como mascota.
2. Tú \_\_\_\_\_ una gran habilidad para la música.
3. Él \_\_\_\_\_ un coche nuevo.
4. Ella \_\_\_\_\_ una hermana menor.
5. Nosotros \_\_\_\_\_ una casa en la playa.
6. Vosotros \_\_\_\_\_ mucha suerte.
7. Ellos \_\_\_\_\_ dos hijos.
8. Ella y yo \_\_\_\_\_ una buena relación.
9. Rachma \_\_\_\_\_ un teléfono móvil moderno.
10. Fayaz y Anrichidine \_\_\_\_\_ muchas responsabilidades.
11. Mzalindro \_\_\_\_\_ un talento para las matemáticas.
12. Benji \_\_\_\_\_ una gran colección de libros.
13. Dahabia y yo \_\_\_\_\_ un viaje planeado.
14. Tú y ella \_\_\_\_\_ una gran amistad.





# LOS UNIVERSOS PROFESIONALES YO QUIERO SER



[https://youtu.be/nMoi7TInO\\_w](https://youtu.be/nMoi7TInO_w) -

*¡Quiero ser pastora!*

| LUNES, 1 DE MARZO DE 2021 |


**Asociación Española**

**Contra la Despoblación**

La Asociación Española Contra la Despoblación (AECD) es la entidad en el territorio español, en la defensa de los intereses de los ciudadanos que viven en el medio rural.

DOC2

## DE MAYOR QUIERO SER... ¡PASTOR!

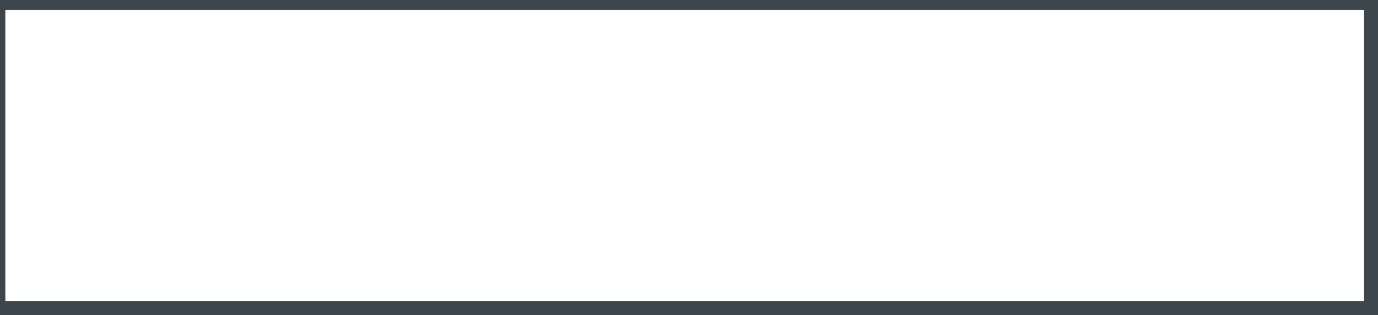
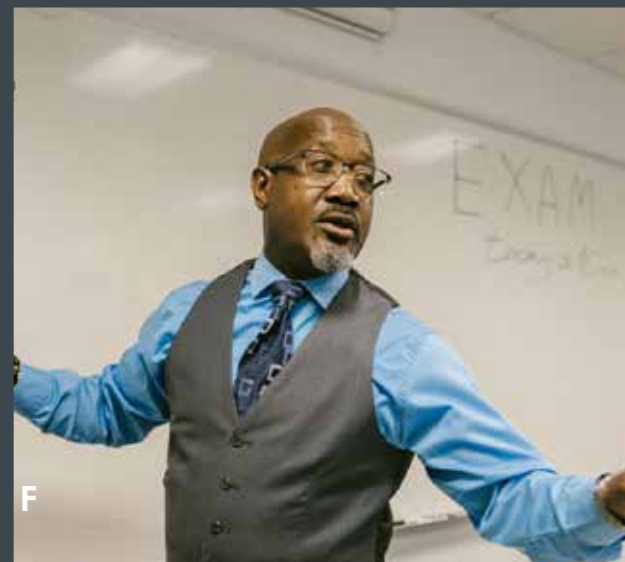
 El pastoreo ha sido una vocación, trabajo, profesión con mucha tradición en España. De hecho, ha aportado durante años el sustento a muchas familias en las zonas rurales. Si bien es cierto que con el paso de los años ha ido perdiendo auge, quedando casi esta profesión en peligro de extinción. ¿Qué joven hoy día quiere ser pastor? La verdad es que los hay, pero pocos y suelen hacerlo por tradición familiar.

Pero, a pesar de su 'mala prensa', puede ser que la profesión de pastor tenga muchas posibilidades de futuro. Es más puede ser un empleo 'redescubierto' con oportunidades laborales para los jóvenes que no las encuentran en otros sectores. La prueba de ello es la Escuela de Pastores que abrió el pasado mayo en Granada, impulsada por el gobierno de Andalucía. La escuela no sólo pretende recuperar esta actividad, sino capacitar a los pastores para que consigan obtener de la actividad ganadera unos productos con un mayor valor añadido sobre la base de la calidad para lograr mejores resultados en la comercialización.

**Fundación Monte Madrid**

MIÉRCOLES, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2010







¿QUÉ QUIERO HACER?

¿DÓNDE PUEDO BUSCAR?

¿QUÉ PUEDO ESTUDIAR?

¿ESTÁ BIEN HECHO MI CURRÍCULUM?

CÓMO PUEDO BUSCAR TRABAJO?



Itinerarios individualizados de orientación profesional

Si tienes más de 16 años y menos de 30 años, y no estás estudiando ni trabajando

Si quieres informarte sobre estudios o quieres que te ayudemos a encontrar trabajo,

Contacta con nosotros e infórmate.

**YMCA**

Trabajamos para desarrollar el potencial de los jóvenes y crear un entorno adecuado en el que crezcan y prosperen.

**YMCA**

Proyecto cofinanciado por el Fondo Social Europeo y la Iniciativa de Empleo Juvenil:



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
Iniciativa de Empleo Juvenil  
El FSE invierte en tu futuro



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD

SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD

✓ POR SOLIDARIDAD OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL





# ALADINE NAURÚ BEN ATUMÁN

Lugar y fecha de nacimiento: Zanzíbar (Tanzania), 7 de julio de 2001

Nacionalidad: Francés

+262(0)639 33 33 31

aladine\_nauru\_ben91@gmail.com

Calle Archipiélago n°25 97600 Mamoudzou



## EXPERIENCIA PROFESIONAL

- RESTAURANT LE PITTORESQUE: Camarero y barista  
**Saint-Pierre, LA RÉUNION** de septiembre 2021 a agosto 2022

## PRÁCTICAS Y VOLUNTARIADO

- HÔTEL DINA MORGABINE: Recepcionista polivalente  
**Saint-Denis, LA RÉUNION** de mayo 2021 a agosto 2021
- ASSOCIATION ACTION COUP DE POUCE: Profesor de repaso  
**Mamoudzou, MAYOTTE** de mayo 2019 a agosto 2019

## EDUCACIÓN

- BTS Tourisme **Lycée Saint-Charles - Saint-Pierre, LA RÉUNION** Julio 2022
- Baccalauréat Général **LPO Kawéni - Mamoudzou, MAYOTTE** Julio 2019
- DNB - BREVET DES COLLÈGES **Collège K1 - Mamoudzou, MAYOTTE** Julio 2016

## LENGUAS

SWAHILI: lengua materna

FRANCÉS: lengua materna

INGLÉS: nivel C2, alto nivel hablado y escrito

ESPAÑOL: nivel B1, buen nivel hablado y escrito

MALAGASY: nivel elemental

## INFORMÁTICA

**Entorno Office** Word, Excel, Powerpoint

**Entorno Adobe** Photoshop, Premiere, Indesign & Illustrator

**AHORA TE TOCA A TI !**

**COMPLETA EL CURRICULUM CON TUS DATOS PERSONALES Y TUS EXPERIENCIAS!**

Nombre y Apellidos:	
Lugar y fecha de nacimiento:	
Nacionalidad:	
Número de teléfono:	.
Dirección de correo electrónico:	.
Dirección postal:	.

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

---

**PRÁCTICAS Y VOLUNTARIADO**

---

**EDUCACIÓN**

---

- .
- .
- .

**LENGUAS**

---

**INFORMÁTICA**

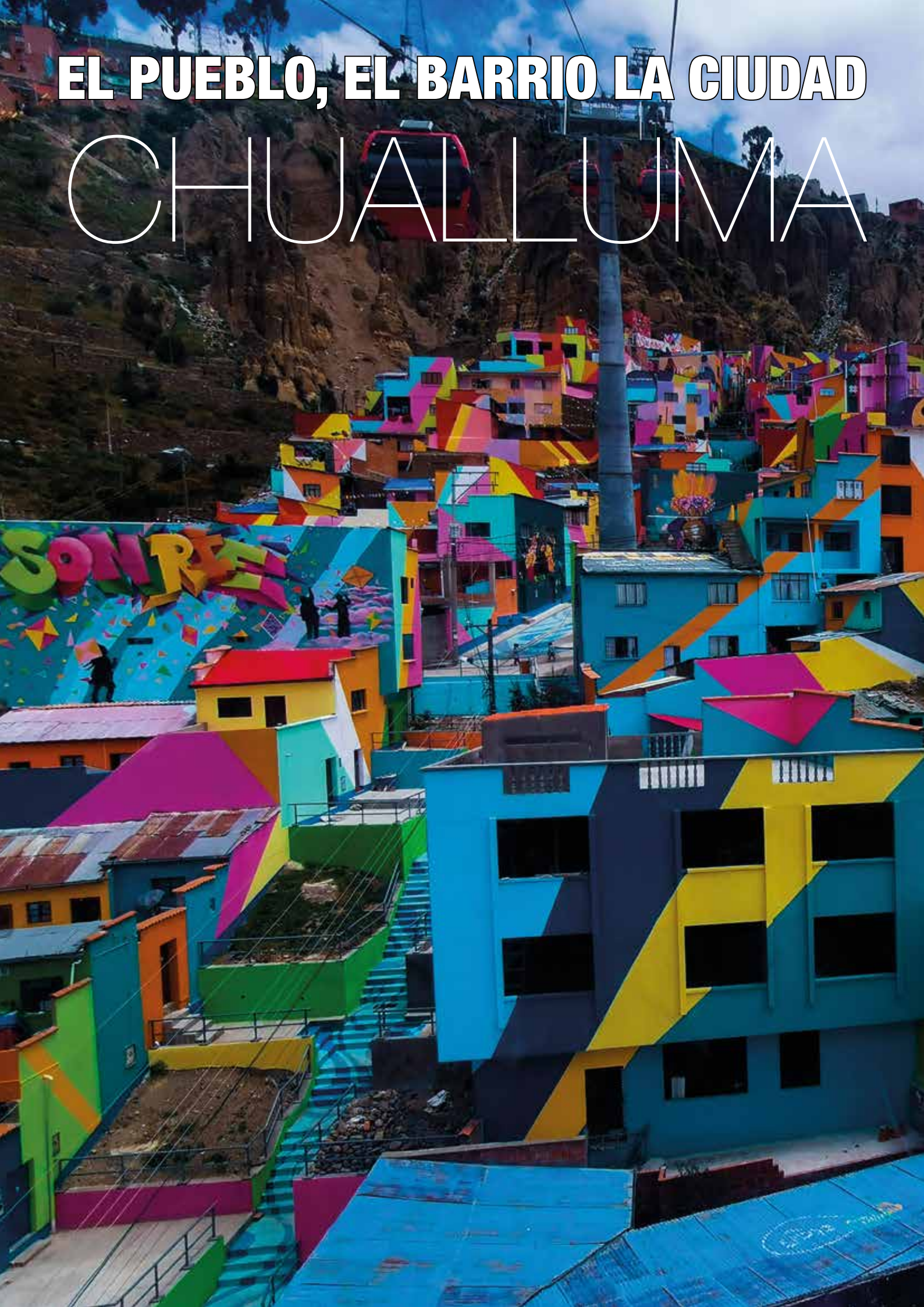
---





**EL PUEBLO, EL BARRIO LA CIUDAD**

CHUALLUMA







# ‘CHUALLUMA’: El barrio boliviano donde el color cambia el ánimo de sus habitantes

DOC2

**E**n medio de una opaca ladera de La Paz resalta un barrio aymara de 150 casas multicolores, semejante a un macromural. La pintoresca localidad es tranquila y destaca entre los demás barrios que lo rodean. Una de las 10 líneas del teleférico de La Paz sobrevuela esa zona y desde lo alto se aprecian las fachadas en colores pasteles -rojos, celestes, rosados, amarillos, verdes, azules y naranjas-, trazados en formas rectangulares o triangulares.

“Ch’uwa Uma” (‘vertiente cristalina’, en lengua aymara) es un barrio peculiar, situado a 3.800 metros de altitud, donde viven 400 familias de origen indígena. El pintoresco arrabal, conocido como “Chualluma”, es tranquilo. Su colorido lo destaca de los demás barrios que lo rodean. Sus calles y fachadas ostentan murales con imágenes de hombres, mujeres y niños nativos. “Es el primer macromural de Bolivia, es la primera vez que se interviene en una dimensión tan grande”, dice la artista urbana Knorke Leaf, directora y ejecutora de la obra. Los colores le han cambiado la cara al barrio y pintado una sonrisa a sus moradores. Antes los pasajes eran de piedra o tierra y con la lluvia era como un lodazal. Los colores y las tonalidades “van a afectar inconscientemente el estado de humor, las emociones de los habitantes”, afirma la encargada del proyecto. Los nombres en aymara de las calles también denotan el estado de ánimo festivo: “Phunchhawi” (fiesta) o “Qhalincha” (traviesa). El colorido contrasta con los tonos ocres terrosos de la ladera y los barrios contiguos.

**RPP Noticias (AGENCIA DE NOTICIAS DEL PERÚ)**

SÁBADO, 24 DE AGOSTO DE 2019



## COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Vous devez rendre compte du document. Complétez le tableau ci-dessous pour prendre des notes. Vous pourrez ainsi rédiger plus facilement le compte-rendu.

DOC2

### DONNÉES GÉNÉRALES

Titre :

Auteur :

Date de publication :

Source :

Pays publication :

Pays de l'info :

Nature :

### INTERVENANTS / NARRATEUR

Sujets utilisés :

Type de narrateur :

### IDÉES PRINCIPALES

- 
-





<https://youtu.be/IXQSqscfHGk> - **DOC6**  
*CHULLAUMA - Un barrio de colores en La Paz, Bolivia*  
| MARTES, 21 DE ENERO DE 2020 |  
**Gallito Bolivia**

**EJERCICIO: Visualiza este vídeo y completa las frases para preparar el “compte-rendu” en español**

**Primero voy a presentar los datos generales del documento.**

### **DATOS GENERALES DEL DOCUMENTO**

El título del documento es ...  
La fuente del documento es ...  
La fecha de emisión es ...  
Este documento se ha emitido en ...

**En segundo lugar voy a presentar la naturaleza y el tema del documento.**

### **NATURALEZA DEL DOCUMENTO**

Este vídeo es un(a) ...  
Se trata de un(a) ...

### **TEMA**

El vídeo nos habla de ...  
El vídeo empieza con una frase de... que dice “...”  
Descubrimos que ...

**Ahora voy a hablar de los participantes y personas que intervienen en este vídeo.**

### **PARTICIPANTES / PERSONAJES**

personas que hablan son ...  
Primero vemos una periodista que presenta...  
Y después hay una voz...

**Voy a presentar el objetivo del documento y su finalidad.**

### **OBJETIVO DEL DOCUMENTO**

El objetivo de este documento es ...  
Este documento pretende ...  
Este documento se dirige a ...

**Voy a añadir algunos detalles que aparecen en el vídeo.**

### **DETALLES**

Aprendemos que ...  
El país mencionado es ...

**Para acabar voy a relacionar este documento con el eje temático “Arte y Poder”**

### **RELACIÓN CON EL EJE TEMÁTICO**

Este documento puede relacionarse con el eje...  
porque...



# VOCABULARIO

1. Avenida (avenue)
2. Barrio (quartier)
3. Calle (rue)
4. Casa (maison)
5. Escuela (école)
6. Fuente (fontaine)
7. Gente (gens)
8. Hospital (hôpital)
9. Iglesia (église)
10. Jardín (jardin)
11. Kiosco (kiosque)
12. Lugar (endroit)
13. Embarcadero (embarcadère)
14. Templo (temple)
15. Ómnibus (bus)
16. Parque (parc)
17. Quiosco (kiosque)
18. Restaurante (restaurant)
19. Supermercado (supermarché)
20. Teatro (théâtre)
21. Universidad (université)
22. Vecindario (quartier)
23. Zona (zone)
24. Aeropuerto (aéroport)
25. Biblioteca (bibliothèque)
26. Cine (cinéma)
27. Discoteca (discothèque)
28. Estación (gare)
29. Guardería (garderie)
30. Barrio (quartier)
31. Campo (campagne)
32. Camino (chemin)
33. Callejuela (ruelle)
34. Museo (musée)
35. Lavandería (blanchisserie)
36. Mezquita (mosquée)
37. Comercio (commerce)
38. Terreno (terrain)
39. Parada (arrêt)
40. Casa (maison)
41. Rascacielos (gratte-ciel)
42. Salón (salle)
43. Tienda (magasin)
44. Universidad (université)
45. Vivienda (logement)
46. Zoológico (zoo)
47. Acera (trottoir)
48. Fachada (façade)
49. Museo (musée)
50. Campo (campagne)

## Completar con “EL”, “LA”, “LOS” O “LAS”:

1. \_\_\_\_\_ parque está muy bonito en primavera.
2. Me gusta pasear por \_\_\_\_\_ avenida principal del barrio.
3. En \_\_\_\_\_ biblioteca puedes encontrar libros interesantes.
4. \_\_\_\_\_ iglesia del pueblo es muy antigua.
5. \_\_\_\_\_ supermercado está abierto hasta tarde.
6. Me encontré con \_\_\_\_\_ vecinos en \_\_\_\_\_ jardín.
7. \_\_\_\_\_ museo tiene una exposición interesante.
8. Me gusta ir al cine los fines de semana para ver \_\_\_\_\_ películas nuevas.
9. \_\_\_\_\_ hospital está en \_\_\_\_\_ calle del centro.
10. En \_\_\_\_\_ universidad estudian muchos alumnos internacionales.
11. En \_\_\_\_\_ restaurante de la esquina sirven comida deliciosa.
12. \_\_\_\_\_ zona comercial está llena de tiendas de moda.
13. Me encanta visitar \_\_\_\_\_ parques de \_\_\_\_\_ ciudad.
14. En \_\_\_\_\_ aeropuerto hay muchas personas esperando sus vuelos.
15. \_\_\_\_\_ estación de tren está al final de \_\_\_\_\_ calle.

## Completar frases con “UN”, “UNA”, “UNOS” O “UNAS”:

1. Quiero comprar \_\_\_\_\_ boletos para \_\_\_\_\_ ópera esta noche.
2. En el centro hay \_\_\_\_\_ kiosco donde venden periódicos.
3. Necesito \_\_\_\_\_ lápiz para escribir en \_\_\_\_\_ libreta.
4. Hay \_\_\_\_\_ tiendas de ropa en \_\_\_\_\_ zona comercial.
5. Me gustaría vivir en \_\_\_\_\_ casa con \_\_\_\_\_ jardín grande.
6. Quiero visitar \_\_\_\_\_ museo que está cerca del parque.
7. En el restaurante probé \_\_\_\_\_ plato delicioso.
8. \_\_\_\_\_ universidad ofrece programas de intercambio.
9. Quiero ir a \_\_\_\_\_ discoteca para bailar con amigos.
10. Compré \_\_\_\_\_ libro interesante en \_\_\_\_\_ librería.
11. En \_\_\_\_\_ aeropuerto hay restaurantes y cafeterías.
12. Me gustaría tener \_\_\_\_\_ perro como mascota.
13. En \_\_\_\_\_ barrio hay iglesias, mezquitas y templos.
14. \_\_\_\_\_ hospital tiene \_\_\_\_\_ sala de espera grande.
15. En el parque veo \_\_\_\_\_ grupo de personas haciendo ejercicio.

# EJERCICIOS

## EJERCICIO 1 (ESCOGER LA OPCIÓN CORRECTA):

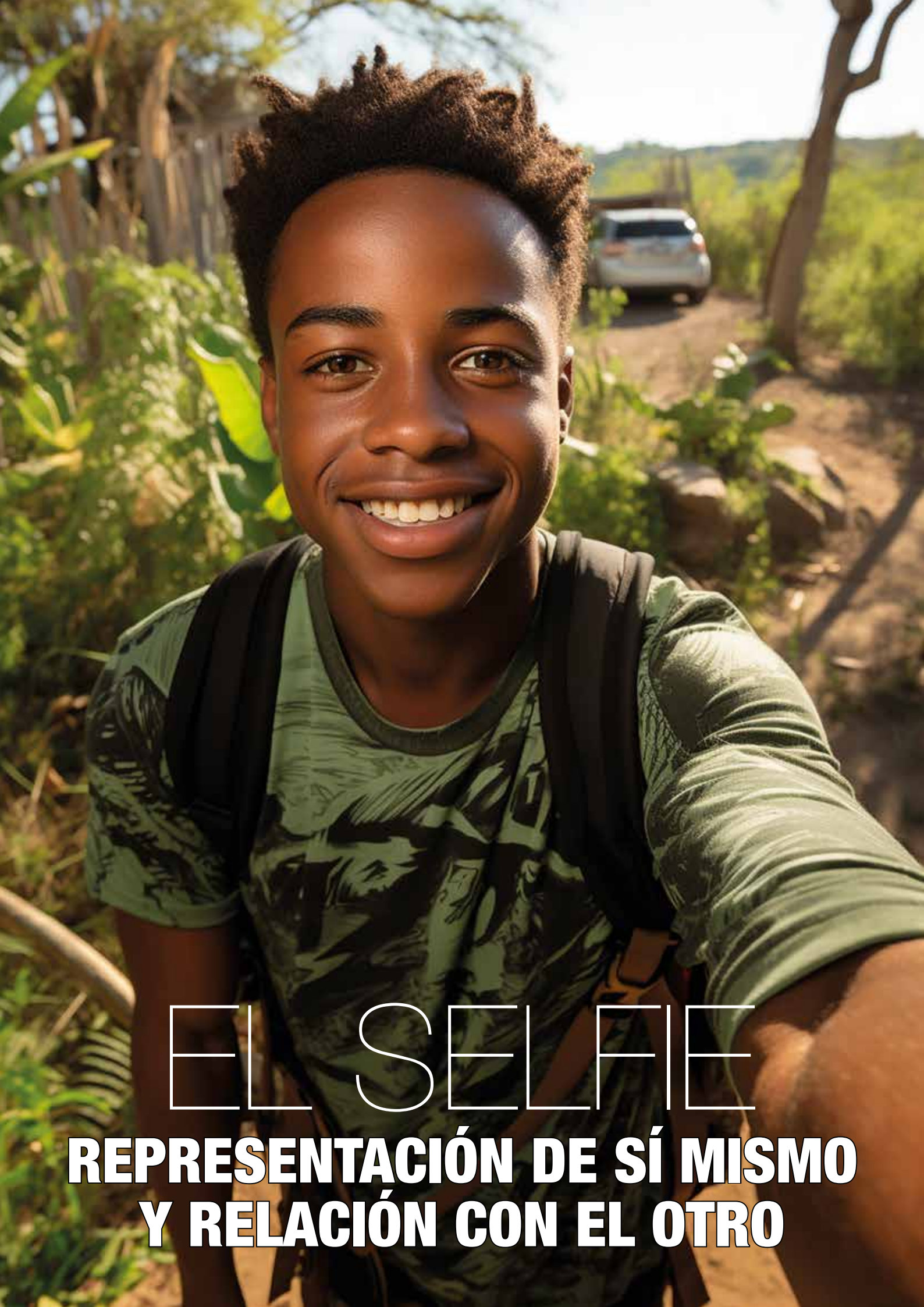
1. Ismael vive en un barrio \_\_\_\_\_. (tranquilo / tranquila / tranquilos / tranquilas)
2. El-Habibou camina por la avenida \_\_\_\_\_. (principal / principales)
3. El-Hair visita un museo \_\_\_\_\_. (interesante / interesantes)
4. Rahma trabaja en un hospital \_\_\_\_\_. (cercano / cercana / cercanos / cercanas)
5. Nathalia estudia en una universidad \_\_\_\_\_. (prestigiosa / prestigiosos / prestigiosas)
6. Nayel juega en un parque \_\_\_\_\_. (divertido / divertida / divertidos / divertidas)
7. Ismael vive en una casa \_\_\_\_\_. (grande / grandes)
8. El-Habibou trabaja en una escuela \_\_\_\_\_. (pública / públicas)
9. El-Hair pasea por un jardín \_\_\_\_\_. (hermoso / hermosa / hermosos / hermosas)
10. Rahma visita una mezquita \_\_\_\_\_. (histórica / históricas)
11. Nathalia vive en un supermercado \_\_\_\_\_. (cercano / cercana / cercanos / cercanas)
12. Nayel disfruta en un parque \_\_\_\_\_. (animado / animada / animados / animadas)
13. Ismael estudia en una biblioteca \_\_\_\_\_. (silenciosa / silenciosas)
14. El-Habibou come en un restaurante \_\_\_\_\_. (popular / populares)
15. El-Hair visita un museo \_\_\_\_\_. (fascinante / fascinantes)
16. Rahma trabaja en un hospital \_\_\_\_\_. (moderno / moderna / modernos / modernas)
17. Nathalia va al teatro a ver una obra \_\_\_\_\_. (emocionante / emocionantes)
18. Nayel compra en una tienda \_\_\_\_\_. (moderna / modernas)
19. Ismael vive cerca de una estación \_\_\_\_\_. (conveniente / convenientes)
20. El-Habibou pasea por un parque \_\_\_\_\_ de gente (lleno / llena / llenos / llenas).

## EJERCICIO 2 (VERBO ESTAR EN PRESENTE DE INDICATIVO):

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. Tsoumou vive en un barrio _____.  | 6. Nassuria vive en un pueblo _____.   |
| a) Tranquilo                         | a) Tranquilo                           |
| b) Tranquilos                        | b) Tranquilos                          |
| c) Tranquila                         | c) Tranquila                           |
| d) Tranquilas                        | d) Tranquilas                          |
| 2. Djiyta vive en una ciudad _____.  | 7. Tsoumou vive en un barrio _____.    |
| a) Animado                           | a) Residencial                         |
| b) Animados                          | b) Residenciales                       |
| c) Animada                           |  |
| d) Animadas                          |  |
| 3. Abdou vive en un pueblo _____.    | 8. Djiyta trabaja en una ciudad _____. |
| a) Pequeño                           | a) Bullicioso                          |
| b) Pequeños                          | b) Bulliciosos                         |
| c) Pequeña                           | c) Bulliciosa                          |
| d) Pequeñas                          | d) Bulliciosas                         |
| 4. Abdallah vive en un barrio _____. | 9. Abdou vive en un pueblo _____.      |
| a) Seguro                            | a) Acogedor                            |
| b) Seguros                           | b) Acogedores                          |
| c) Segura                            | c) Acogedora                           |
| d) Seguras                           | d) Acogedoras                          |
| 5. Marine vive en una ciudad _____.  | 10. Abdallah vive en un barrio _____.  |
| a) Moderno                           | a) Histórico                           |
| b) Modernos                          | b) Históricos                          |
| c) Moderna                           | c) Histórica                           |
| d) Modernas                          | d) Históricas                          |







EL SELFIE

**REPRESENTACIÓN DE SÍ MISMO  
Y RELACIÓN CON EL OTRO**





## DEFINICIÓN DE SELFIE

**S**elfie es un neologismo del inglés, empleado para referirse a una autofoto o autorretrato hecho con un teléfono inteligente (o smartphone), una cámara web o una cámara digital, para ser compartida a través de redes sociales o plataformas de microblogging, como Facebook, Instagram o Twitter.

El selfie se usa comúnmente como un mensaje, ya sea para llamar la atención de otras personas, para mostrar logros, o por diversión. En términos generales, el objetivo del selfie es la exhibición de la persona en un momento especial de su vida, a través de las redes sociales u otras plataformas digitales.

El término selfie se popularizó a partir del siglo XXI a raíz de la masificación de las nuevas tecnologías de la comunicación, a tal punto que el Diccionario Oxford la consideró la palabra del año 2013 y la incorporó dentro del idioma inglés. En este sentido, la palabra selfie es sustantivo compuesto por las palabras “self”, que significa ‘auto’, e “-ie”, que traduce ‘yo’ o ‘yo mismo’; por esta razón, el uso sugerido en español es ‘autofoto’ o ‘autorretrato’. El primer uso de la palabra selfie de que se tiene registro data del año 2002, cuando fue utilizada en un foro en línea en Australia.

Para la psicología, el selfie puede constituir un mecanismo de autoafirmación donde se manifiesta cierta compulsión narcisista en el individuo. La exposición excesiva de la vida personal revela, según esta disciplina, una baja autoestima y una permanente necesidad de aprobación y aceptación. En edades más tempranas, se considera que el selfie forma parte de un mecanismo de construcción de la propia identidad, en la medida en que se muestra a los demás para recibir validación y retroalimentación.

Según estudios que se han elaborado al respecto, el selfie es más característico en la juventud, desde la adolescencia hasta los 23 años, y más común entre las mujeres que entre los hombres.

**Página web: [www.significados.com](http://www.significados.com)**

1. ¿Qué es un selfie?

---



---

2. ¿Qué dispositivos se utilizan para tomar un selfie?

---



---

3. ¿Cuál es el propósito principal de un selfie?

---



---

4. ¿Cuándo se popularizó el término “selfie”?

---



---

5. ¿Cuál es el significado de la palabra “selfie” en español?

---



---

6. ¿Cuándo se registró el primer uso conocido de la palabra “selfie”?

---



---

7. ¿Qué aspecto psicológico puede estar relacionado con la obsesión por tomar selfies?

---



---



## TEST PARA SABER SI SOY ADICTO/A A LOS SELFIES

1. ¿Por lo menos 1 de cada 3 publicaciones que hago en mis redes sociales es una selfie?
2. ¿Me tomo más de 3 selfies a lo largo del día, para reafirmar cómo me veo, aunque no las suba a mis redes sociales?
3. ¿Me preocupa cómo me veo, y por ello debo tomarme mis propias fotografías, en vez de pedirle a alguien más que lo haga?
4. ¿Tengo ansiedad por publicar lo que estoy haciendo, y siento que es mi deber compartirlo en mis redes sociales al menos 1 vez al día? No por mí, sino por todos mis seguidores...

\* Si respondiste afirmativamente a por lo menos 3 de estas preguntas, temo decirte que sí tienes una clara adicción a las selfies, lo cual no es malo en sí mismo.

# VOCABULARIO

1. Amigos (Ami(e)s)
2. Autorretrato (Autoportrait)
3. Belleza (Beauté)
4. Cámara (Caméra)
5. Comentarios (Commentaires)
6. Compartir (Partage)
7. Conexión (Connexion)
8. Control (Contrôle)
9. Creatividad (Créativité)
10. Cuerpo (Corps)
11. Diversión (Divertissement)
12. Ego (Égo)
13. Exposición (Exposition)
14. Filtro (Filtre)
15. Fotografía (Photographie)
16. Género (Genre)
17. Identidad (Identité)
18. Imagen (Image)
19. Influencer (Influenceur)
20. Interacción (Interaction)
21. Likes (J'aime)
22. Moda (Mode)
23. Momento (Moment)
24. Narcisismo (Narcissisme)
25. Redes sociales (Réseaux sociaux)
26. Relaciones (Relations)
27. Retrato (Portrait)
28. Seguidores (Suiveurs)
29. Selfie (Selfie)
30. Selfie stick (Perche à selfie)
31. Seriedad (Sérieux/sérieuse)
32. Sonrisa (Sourire)
33. Tecnología (Technologie)
34. Tendencia (Tendance)
35. Tiempo (Temps)
36. Vanidad (Vanité)
37. Validación (Validation)
38. Vida (Vie)
39. Vídeo (Vidéo)
40. Virtual (Virtual(le))
41. Visibilidad (Visibilité)
42. Vista (Vue)
43. Yo (Moi/Je)
44. Yo mismo (Moi-même)
45. Joven (Jeune)
46. Adulto (Adulte)
47. Amistad (Amitié)
48. Emoción (Émotion)
49. Expresión (Expression)
50. Compartir (Partage)

## COMPLETA LOS ESPACIOS

1. Amigo/a:  
MASCULINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
MASCULINO PLURAL: \_\_\_\_\_  
FEMENINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
FEMENINO PLURAL: \_\_\_\_\_
2. Profesor/a:  
MASCULINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
MASCULINO PLURAL: \_\_\_\_\_  
FEMENINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
FEMENINO PLURAL: \_\_\_\_\_
3. Estudiante:  
MASCULINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
MASCULINO PLURAL: \_\_\_\_\_  
FEMENINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
FEMENINO PLURAL: \_\_\_\_\_
4. Artista:  
MASCULINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
MASCULINO PLURAL: \_\_\_\_\_  
FEMENINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
FEMENINO PLURAL: \_\_\_\_\_
5. Médico/a:  
MASCULINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
MASCULINO PLURAL: \_\_\_\_\_  
FEMENINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
FEMENINO PLURAL: \_\_\_\_\_
6. Estrella:  
MASCULINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
MASCULINO PLURAL: \_\_\_\_\_  
FEMENINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
FEMENINO PLURAL: \_\_\_\_\_
7. Cantante:  
MASCULINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
MASCULINO PLURAL: \_\_\_\_\_  
FEMENINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
FEMENINO PLURAL: \_\_\_\_\_
8. Escritor/a:  
MASCULINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
MASCULINO PLURAL: \_\_\_\_\_  
FEMENINO SINGULAR: \_\_\_\_\_  
FEMENINO PLURAL: \_\_\_\_\_

# EJERCICIOS

## EJERCICIO 1 (COMPLETA CON EL PRONOMBRE PERSONAL):

1. \_\_\_\_\_ corre en Kani-Kéli.
2. \_\_\_\_\_ disfrutan de la belleza de Mayotte.
3. \_\_\_\_\_ juega en Bandrélé.
4. \_\_\_\_\_ compra en Acoua.
5. \_\_\_\_\_ visitáis en Tsingoni.
6. \_\_\_\_\_ nadan en Mtsamboro.
7. \_\_\_\_\_ estudiamos en Koungou.
8. \_\_\_\_\_ descansa en Sada.
9. \_\_\_\_\_ vivo en Mamoudzou.
10. \_\_\_\_\_ caminan por Pamanzi.
11. \_\_\_\_\_ exploran Chirongui.
12. \_\_\_\_\_ trabajas en Dzaoudzi.

## EJERCICIO 2 (COMPLETA CON LOS POSESIVOS):

**MI / MIS - TU / TUS - SU / SUS - NUESTRO(A) / NUESTROS(AS) - VUESTRO(A) / VUESTRAS(OS)**

1. Este es \_\_\_\_\_ libro. (yo)
2. Esa es \_\_\_\_\_ casa. (tú)
3. Aquel es \_\_\_\_\_ coche. (él)
4. Estos son \_\_\_\_\_ amigos. (nosotros)
5. Esas son \_\_\_\_\_ bicicletas. (vosotros)
6. Aquellas son \_\_\_\_\_ gafas. (ellos)
7. \_\_\_\_\_ perro es muy juguetón. (yo)
8. \_\_\_\_\_ hermana es muy inteligente. (tú)
9. \_\_\_\_\_ padre trabaja en el hospital. (Mme. Baco)
10. \_\_\_\_\_ hijos son muy talentosos. (nosotras)
11. \_\_\_\_\_ casa está en Mamoudzou. (yo)
12. \_\_\_\_\_ mochila está en Dzaoudzi. (tú)
13. \_\_\_\_\_ coche está en Bandrélé. (él)
14. \_\_\_\_\_ amigos están en Koungou. (nosotros)
15. \_\_\_\_\_ bicicletas están en Tsingoni. (vosotros)
16. \_\_\_\_\_ gafas están en Mtsamboro. (Anturia y Anchoura)
17. \_\_\_\_\_ perro juega en Acoua. (yo)
18. \_\_\_\_\_ hermana estudia en Sada. (tú)
19. \_\_\_\_\_ padre trabaja en el hospital de Mamoudzou. (ella)
20. \_\_\_\_\_ hijos disfrutan de las playas de Mayotte. (nosotros)
21. \_\_\_\_\_ libro está en Saint-Denis. (yo)
22. \_\_\_\_\_ casa está en Saint-Paul. (tú)
23. \_\_\_\_\_ coche está en Saint-Pierre. (él)
24. \_\_\_\_\_ amigos están en Saint-André. (nosotros)
25. \_\_\_\_\_ bicicletas están en Saint-Louis. (vosotros)
26. \_\_\_\_\_ gafas están en Saint-Benoît. (Fayaz y Anrichidine)
27. \_\_\_\_\_ perro juega en Saint-Joseph. (Yo)
28. \_\_\_\_\_ hermana estudia en Saint-Gilles. (Tú)
29. \_\_\_\_\_ padre trabaja en el hospital de Saint-Pierre. (Fayaz)
30. \_\_\_\_\_ hijos disfrutan de las montañas de la Reunión. (nosotros)







# DEPORTES Y SOCIEDAD

## EL FÚTBOL DE TOD@S



<https://youtu.be/UQnFjxORwog> -

*Aumenta el interés por el fútbol femenino en España*

| DOMINGO, 11 DE JULIO DE 2021 |

**Noticias Telemundo**



DOC2

El fútbol femenino es el fútbol practicado entre mujeres, y es el deporte de equipo más practicado por las mujeres en todo el mundo. Esta variante se ha vuelto popular en varios países, y es una de las pocas disciplinas deportivas femeninas con ligas profesionales en ese ámbito.

En 1937, el equipo Dick, Kerr's Ladies jugó con las Edimburgh Ladies en el "Campeonato de Gran Bretaña y el Mundo", siendo el primer partido internacional de fútbol femenino.

En 1970, se organizó el primer partido internacional de fútbol femenino en Italia, a donde acudieron selecciones representantes de varios países por invitación.

Ya con el abierto respaldo de la FIFA (que reconoció oficialmente el fútbol femenino en 1980), se organizó la primera Copa Mundial Femenina de Fútbol con reconocimiento oficial.

Ante la creciente popularidad del fútbol femenino, el COI decidió incluirlo en el programa de los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 hasta la actualidad.



# “EL CRECIMIENTO DEL FÚTBOL FEMENINO Y SU IMPACTO EN LAS JÓVENES JUGADORAS”

El fútbol femenino ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años, y cada vez más jóvenes se sienten atraídas por este apasionante deporte. En este artículo, exploraremos el impacto del fútbol femenino en las adolescentes y cómo esta disciplina ha evolucionado para brindar más oportunidades a las jugadoras jóvenes.

La cobertura mediática y la transmisión de partidos de fútbol femenino ha aumentado, lo que ha permitido que las adolescentes se sientan inspiradas y motivadas al ver a sus ídolas en acción. Esto ha contribuido a una mayor aceptación y reconocimiento del fútbol femenino en la sociedad.

Las academias y programas de formación específicos para el fútbol femenino han surgido en muchos lugares, lo que brinda a las jóvenes jugadoras la oportunidad de recibir una formación especializada y mejorar sus habilidades técnicas y tácticas. Estos programas también fomentan la importancia del trabajo en equipo y el liderazgo.

Cada vez más países están invirtiendo en el desarrollo de sus selecciones nacionales femeninas, lo que significa que las adolescentes talentosas tienen la oportunidad de representar a su país en competiciones internacionales. Esto no solo les brinda una plataforma para mostrar su talento, sino que también promueve la igualdad de género en el deporte.

El fútbol femenino ha demostrado a las adolescentes que no hay barreras que no puedan superar. Las historias de éxito de jugadoras destacadas han motivado a muchas jóvenes a perseguir sus sueños en el fútbol, desafiando estereotipos y estigmas de género.

El fútbol femenino ha brindado a las adolescentes más oportunidades de participar en este deporte y alcanzar sus metas. Ya sea como jugadora profesional, entrenadora o simplemente como parte de un equipo local, el fútbol femenino ofrece a las jóvenes una plataforma para desarrollar sus habilidades, forjar amistades duraderas y empoderarse a través del deporte.

## RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Qué ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años?

---

---

2. ¿Qué impacto tiene la mayor cobertura mediática del fútbol femenino en las adolescentes?

---

---

3. ¿Qué valores se promueven a través del fútbol femenino?

---

---

4. ¿Qué significa que los países estén invirtiendo en el desarrollo de sus selecciones nacionales femeninas?

---

---

5. ¿Qué mensaje ha transmitido el fútbol femenino a las adolescentes en términos de romper barreras?

---

---

# VOCABULARIO

1. Equipo (Équipe)
2. Jugador (Joueur)
3. Entrenador (Entraîneur)
4. Partido (Match)
5. Campeonato (Championnat)
6. Medalla (Médaille)
7. Trofeo (Trophée)
8. Estadio (Stade)
9. Árbitro (Arbitre)
10. Gol (But)
11. Carrera (Course)
12. Velocidad (Vitesse)
13. Maratón (Marathon)
14. Salto (Saut)
15. Tiro (Tir)
16. Pista (Piste)
17. Pelota (Balle)
18. Raqueta (Raquette)
19. Guante (Gant)
20. Casco (Casque)
21. Balón (Ballon)
22. Golpe (Coup)
23. Saque (Service)
24. Penalti (Pénalty)
25. Tarjeta (Carton)
26. Victoria (Victoire)
27. Derrota (Défaite)
28. Empate (Match nul)
29. Lesión (Blessure)
30. Suspensión (Suspension)
31. Capitán (Capitaine)
32. Táctica (Tactique)
33. Estrategia (Stratégie)
34. Estiramiento (Étirement)
35. Calentamiento (Échauffement)
36. Resistencia (Résistance)
37. Flexibilidad (Souplesse)
38. Coordinación (Coordination)
39. Fuerza (Force)
40. Agilidad (Agilité)
41. Concentración (Concentration)
42. Deporte extremo (Sport extrême)
43. Patinaje (Patinage)
44. Escalada (Escalade)
45. Surf (Surf)
46. Esquí (Ski)
47. Snowboard (Snowboard)
48. Paracaidismo (Parachutisme)
49. Motocross (Motocross)
50. Triatlón (Triathlon)

## TRANSFORMA LAS FRASES DEL SINGULAR AL PLURAL

1. El equipo juega muy bien esta temporada.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. La jugadora anota un gol en cada partido.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. El partido se disputa en el estadio principal.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. La medalla de oro la gana el atleta más rápido.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. El trofeo se entrega al campeón al final del torneo.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. El equipo ha ganado el partido de la temporada.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. La jugadora ha marcado muchos goles.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. El partido ha sido muy emocionante para el público  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. La atleta ha obtenido la medalla de oro en su carrera.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. El campeón ha levantado el trofeo al final del partido.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# EJERCICIOS

## **EJERCICIO (CONJUGA EL VERBO EN PRESENTE O PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO):**

1. María José (trabajar= de profesora de español actualmente).

---

2. Younes (entrenar) mucho esta semana.

---

3. Sonia (marcar) un gol en el último partido.

---

4. Anrifa (ver) el partido de ayer.

---

5. Rachma (haber) jugado en varios equipos.

---

6. Mickael (apoyar) a las jugadoras durante el partido.

---

7. Rakcha (haber) entrenado con el equipo nacional.

---

8. Fainoune (asistir) a todos los partidos de su amiga.

---

9. Rosya (querer) mejorar su técnica de tiro.

---

10. Faydine (celebrar) el gol de su compañera.

---

11. Yousna (haber) marcado muchos goles en la temporada pasada.

---

12. Naima (jugar) en el mismo equipo que su hermana.

---

13. Naira (entrenar) con intensidad en el gimnasio.

---

14. Younes (ver) el partido de Nasuria el fin de semana pasado.

---

15. Mickael (haber) animado a Fainoune durante el partido.

---

16. Stella (asistir) a la final del campeonato el año pasado.

---

### **EXPRESIONES DE TIEMPO PARA EL PRESENTE**

1. Ahora - Maintenant
2. Hoy - Aujourd'hui
3. Siempre - Toujours
4. Nunca - Jamais
5. A menudo - Souvent
6. Cada día - Chaque jour
7. A veces - Parfois
8. Generalmente - Généralement
9. Habitualmente - Habituellement
10. Frecuentemente - Fréquemment

### **EXPRESIONES DE TIEMPO PARA EL PRETÉRITO PERFECTO**

1. Ya - Déjà
2. Todavía - Encore
3. Hace poco - Il y a peu
4. Antes - Avant
5. Esta mañana/tarde/noche -  
Ce matin/après-midi/soir
6. Ayer - Hier
7. La semana pasada - La semaine dernière
8. El mes pasado - Le mois dernier
9. Este año - Cette année
10. Hasta ahora - Jusqu'à maintenant





*"El arte no es un espejo para reflejar el mundo, sino un martillo con el que darle forma."*  
- **VLADIMIR MAYAKOVSKY**



# LA CREACIÓN Y LA RELACIÓN CON LAS ARTES

ARTE TRANSFORMADOR



*"El arte puede transformar, iluminar, educar, inspirar y motivar a un público de una manera que ningún otro medio puede hacerlo."*

**- HARVEY FIERSTEIN**



*"El arte es el arma más potente que posee la humanidad para cambiar el mundo."*

**- AI WEIWEI**



El arte, con su poder transformador, es la herramienta más poderosa que tenemos para cambiar el mundo. A través de la pintura, la música, la danza y la escritura, el arte nos permite expresar nuestras ideas, emociones y luchas. Es un medio para despertar conciencia, inspirar y unir a las personas en la búsqueda de un mundo mejor. El arte nos muestra que el cambio es posible y nos impulsa a actuar.

El arte es un arma cargada de significado y emociones que puede trascender barreras y transformar realidades. El arte nos invita a reflexionar, cuestionar y reimaginar el mundo en el que vivimos. Es una herramienta poderosa para despertar conciencia, fomentar el diálogo y promover el cambio positivo en la sociedad. El arte nos muestra que cada uno de nosotros tiene el poder de ser agentes de transformación.



*A través del arte, encuentro mi voz para  
denunciar la violencia y luchar por la justicia y la paz.  
Con pinceladas y palabras, expreso mi indignación y esperanza.  
El arte me permite transmitir mensajes poderosos llegan a corazones.  
Es mi arma pacífica, mi forma de resistencia.  
Cada trazo, cada nota, cada verso es una llamada a la acción,  
recordándonos que  
juntos podemos construir un mundo más justo y equitativo.*

**YO**



*"El arte es mi arma, mi voz para denunciar la violencia  
y luchar por la justicia y la paz."*

**- BANKSY**





*"El arte no conoce fronteras, culturas o barreras. Es un lenguaje universal que puede unir a las personas y provocar cambios positivos en la sociedad.*

**- MARINA ABRAMOVIĆ**

**HAZ TU PROPIO ARTE - ESCRITURA, PINTURA, MÚSICA... LO QUE QUIERAS...**





## DISCIPLINAS ARTÍSTICAS : LA PINTURA



<https://youtu.be/-oYCUpKI1bs> -  
*Cuando el arte cambia la vida de un barrio pobre*  
| SÁBADO, 8 DE AGOSTO DE 2015 |  
**AFP Español (Agencia de información mundial)**

El barrio Palmitas, en la ciudad mexicana de Pachuca, ha dejado de lado la violencia entre pandillas para dar paso a un entorno más apacible gracias a un proyecto artístico en el que se pintaron las casas de colores.

## DISCIPLINAS ARTÍSTICAS : LA FOTOGRAFÍA



<https://youtu.be/Vkr3O7s7HHY> -  
*EXPRESSION ORALE - Présentation d'un document*  
| JUEVES, 22 DE OCTUBRE DE 2020 |

“La música es nuestra arma”

Time Whitehouse

[www.deviantart.com](http://www.deviantart.com)

## ¿QUÉ DISCIPLINAS ARTÍSTICAS APARECEN EN ESTE VÍDEO?



<https://youtu.be/wmxRXnMQ0uc> -  
*Arte y Transformación Social*  
| MARTES, 12 DE MAYO DE 2020 |  
**FONDO NACIONAL DE LAS ARTES - ARGENTINA**

## DISCIPLINAS ARTÍSTICAS : ESCULTURA EFÍMERA



[https://youtu.be/c7ciLPC\\_2a8](https://youtu.be/c7ciLPC_2a8) -  
*El hombre que usa la arena como lienzo*  
| VIERNES, 22 DE JUNIO DE 2018 |  
**Great Big Historias**

DOC11

## DISCIPLINAS ARTÍSTICAS : EL GRAFFITI

Banksy es un artista conocido por sus obras impactantes y creativas. Sus pinturas son una combinación única de colores vibrantes y formas. Cada pieza tiene una historia propia y transmite emociones profundas. Sus creaciones son admiradas por su originalidad y la habilidad de evocar diferentes sentimientos en quienes las observan. Banksy es un verdadero maestro del arte contemporáneo.



**BANSKY**

# VOCABULARIO

1. Arte (Art)
2. Pintura (Peinture)
3. Escultura (Sculpture)
4. Música (Musique)
5. Danza (Danse)
6. Literatura (Littérature)
7. Expresión (Expression)
8. Emoción (Émotion)
9. Creatividad (Créativité)
10. Inspiración (Inspiration)
11. Cambio (Changement)
12. Transformación (Transformation)
13. Conciencia (Conscience)
14. Mensaje (Message)
15. Impacto (Impact)
16. Comunicación (Communication)
17. Protesta (Protestation)
18. Reflexión (Réflexion)
19. Unión (Union)
20. Esperanza (Espoir)
21. Imaginación (Imagination)
22. Belleza (Beauté)
23. Estética (Esthétique)
24. Sensibilidad (Sensibilité)
25. Autenticidad (Authenticité)
26. Libertad (Liberté)
27. Experimentación (Expérimentation)
28. Interpretación (Interprétation)
29. Innovación (Innovation)
30. Desafío (Défi)
31. Representación (Représentation)
32. Arte callejero (Art de rue)
33. Abstracción (Abstraction)
34. Realismo (Réalisme)
35. Vanguardia (Avant-garde)
36. Vanguardismo (Vanguardisme)
37. Expresionismo (Expressionnisme)
38. Surrealismo (Surréalisme)
39. Impresionismo (Impressionnisme)
40. Renacimiento (Renaissance)
41. Barroco (Baroque)
42. Cubismo (Cubisme)
43. Arte contemporáneo (Art contemporain)
44. Instalación (Installation)
45. Performance (Performance)
46. Galería de arte (Galerie d'art)
47. Exposición (Exposition)
48. Crítica de arte (Critique d'art)
49. Museo (Musée)
50. Apreciación (Appréciation)

## TRANSFORMA LAS 2 FRASES EN UNA UTILIZANDO EL PRONOMBRE RELATIVO "QUE"

1. Nourdine es un artista.

Nourdine tiene obras con un gran poder transformador.

---

---

2. Nouriati es una amante de la música.

Nouriati aprecia todo estilo musical.

---

---

3. Nouroulhayati es una bailarina.

Nouroulhayati utiliza su arte para transmitir emociones.

---

---

4. Andhum es un gran admirador del teatro.

Andhum sabe que el arte puede cambiar el mundo.

---

---

5. Soundi es un poeta.

Soundi crea poemas con el poder de inspirar a otros.

---

---

6. Oscar es un pintor.

Oscar crea pinturas con una visión única del mundo.

---

---

7. Fatimati es una escultora.

Fatima cree en el impacto duradero del arte.

---

---

8. Yazda es una escritora. Yazda escribe muy bien.

---

---

# EJERCICIOS

## EJERCICIO (CONJUGA EL VERBO EN PRESENTE DE INDICATIVO - VERBOS IRREGULARES):

- 1.1. Nourdine (ser) \_\_\_\_\_ un gran pintor.
2. Nouriati (poder) \_\_\_\_\_ crear esculturas increíbles.
3. Nouroulhayati (saber) \_\_\_\_\_ mucho sobre arte contemporáneo.
4. Andhum (hacer) \_\_\_\_\_ instalaciones artísticas impactantes.
5. Soundi (tener) \_\_\_\_\_ un talento innato para la música.
6. Oscar (ir) \_\_\_\_\_ a todas las exposiciones de arte.
7. Fatimati (ver) \_\_\_\_\_ la belleza en cada obra de arte.
8. Yazda (decir) \_\_\_\_\_ su opinión sobre el arte.
9. Yo (conocer) \_\_\_\_\_ a muchos artistas locales.
10. Tú (hacer) \_\_\_\_\_ obras de arte únicas.
11. Ella (decir) \_\_\_\_\_ la verdad a través de sus obras.
12. Nosotras (ver) \_\_\_\_\_ el mundo de manera diferente.
13. Vosotros (saber) \_\_\_\_\_ apreciar el arte.
14. Yo (tener) \_\_\_\_\_ talento para la danza.
15. Usted (hacer) \_\_\_\_\_ arte con materiales reciclados.
16. Yo (saber) \_\_\_\_\_ cómo mezclar colores.
17. Yo (hacer) \_\_\_\_\_ collages artísticos.
18. Nouroulhayati (decir) \_\_\_\_\_ la verdad a través de sus obras.
19. Andhum (querer) \_\_\_\_\_ crear arte digital.
20. Soundi (preferir) \_\_\_\_\_ tocar diferentes instrumentos.
21. Oscar (sentir) \_\_\_\_\_ que debe bailar danza contemporánea.
22. Fatimati (medir) \_\_\_\_\_ el mármol y la madera para hacer la escultura.
23. Yazda (sonreír) \_\_\_\_\_ cuando mira a su hijo actuar.
24. Yo (preferir) \_\_\_\_\_ visitar exposiciones de arte los fines de semana.
25. Tú (mentir) \_\_\_\_\_ sobre las esculturas abstractas, en verdad no te gustan.
26. Yo (exponer) \_\_\_\_\_ sus fotografías en una galería.
27. El artista (morir) \_\_\_\_\_ sino puede crear.
28. Vosotras (preferir) \_\_\_\_\_ hacer murales en la ciudad.
29. Ellas (sonreír) \_\_\_\_\_ cuando escuchan música clásica en conciertos.
30. Usted (freír) \_\_\_\_\_ la cebolla para preparar el aperitivo para la inauguración.
31. Nourdine (vestir) se \_\_\_\_\_ para ña representación teatral.
32. Nouriati (dormir) \_\_\_\_\_ para poder crear con todas sus fuerza.
33. Nouroulhayati (decir) \_\_\_\_\_ sus opiniones a los demás.
34. Andhum (tener ) \_\_\_\_\_ objetos cotidianos que utiliza como arte.
35. Soundi (repetir) \_\_\_\_\_ siempre canciones con letras significativas.
36. Oscar (seguir) \_\_\_\_\_ las obras de teatro más emocionantes.
37. Fatimati (encerrar) \_\_\_\_\_ muchas emociones en sus pinturas.
38. Yazda (preferir) \_\_\_\_\_ fotografiar paisajes impresionantes.
39. Yo (sentir) \_\_\_\_\_ una conexión profunda con el arte.
40. Tú (intuir) \_\_\_\_\_ la realidad a través de la danza.
41. Él/Ella (apreciar) \_\_\_\_\_ el arte abstracto.
42. Yo (dar) \_\_\_\_\_ inspiración en artistas famosos.
43. Vosotras (aplaudir) \_\_\_\_\_ las actuaciones musicales.
44. Ellos/Ellas (construir) \_\_\_\_\_ esculturas monumentales.
45. Usted (adquirir) \_\_\_\_\_ obras de arte para su colección.
46. Nourdine (trabajar) \_\_\_\_\_ en su próximo proyecto artístico.
47. Soundi (interpretar) \_\_\_\_\_ música en conciertos benéficos.





**SALVAR EL PLANETA, PENSAR  
LOS FUTUROS POSIBLES**



HAZTE VEGETARIAN@ !

*"El vegetarianismo es la forma más efectiva de reducir el sufrimiento en el planeta".*

**- ALBERT EINSTEIN**



# POEMA



*En un mundo donde la compasión florece,  
los animales encuentran la libertad que merecen,  
en un paraíso sin sufrimiento ni dolor,  
donde el vegetarianismo es el mejor honor.*

*Un camino trazado por la sabiduría,  
donde la armonía es nuestra guía,  
un mundo donde la vida es respetada,  
y la crueldad es desterrada.*

*Una dieta que nos llena de vitalidad,  
donde la salud y el bienestar son realidad,  
un estilo de vida que elige el amor,  
hacia los animales y nuestro entorno mejor.*



*En esta lucha por la igualdad,  
donde todos los seres tienen su dignidad,  
encontramos la paz que tanto anhelamos,  
y en los corazones, la compasión flameamos.*

*Cuidando del planeta con responsabilidad,  
entendiendo que somos parte de la comunidad,  
un mundo donde la vida es valorada,  
y cada ser vivo es amado y respetado.*

*En este poema de liberación y esperanza,  
se alza la voz por los animales sin descanso,  
un mundo vegetariano, un sueño alcanzable,  
donde todos vivamos en amor y en paz amable.*

*"Ser vegetariano es una forma de vida que promueve la paz y la compasión hacia todos los seres vivos".*

**- MARTIN LUTHER KING JR.**

# UTOPIÁS AL ALCANCE DE LA MANO...



**SI TODA LA HUMANIDAD SE VUELVE VEGETARIANA**, podemos salvar el planeta de forma extraordinaria. La producción de carne y lácteos es una carga pesada, con un impacto ambiental que no puede ser ignorada. La deforestación se reduce de manera drástica, ya que se necesita menos tierra para la agricultura ética. Los bosques, pulmones verdes de la Tierra, se mantendrían vivos, sin amenaza alguna.

Las emisiones de gases de efecto invernadero disminuirían, pues la industria ganadera es una de las mayores responsables de ellas. La huella hídrica también se reduciría considerablemente, al usar menos agua para la producción de alimentos eficientes. La biodiversidad sería preservada y protegida, ya que los ecosistemas se mantendrían equilibrados sin medida. La sobreexplotación de recursos naturales se evitaría, y la vida silvestre tendría un futuro más esperanzador cada día.

La salud de las personas también se beneficiaría, con una dieta vegetal equilibrada y nutritiva. Las enfermedades relacionadas con el consumo de carne, disminuirían, brindando una vida más sana y sin alarma. El sufrimiento animal se reduciría de manera significativa, al no ser utilizados como productos de consumo sin medida. La compasión y el respeto hacia todas las formas de vida, serían los cimientos de una sociedad más unida.

Por eso, si toda la humanidad se vuelve vegetariana, podemos salvar el planeta, sin ninguna duda certera. Un futuro sostenible y en armonía es posible, con una elección consciente y responsable, invencible.



**¡ HAZTE VEGETARIANA !  
¡ HAZTE VEGETARIANO !**

**en Mayotte es posible**

# HACERSE VEGETARIANO EN MAYOTTE

Hacerse vegetariano en Mayotte puede ser un proceso emocionante que ofrece numerosas oportunidades para disfrutar de una alimentación saludable y sostenible. Esta hermosa isla en el océano Índico es conocida por su rica biodiversidad y su abundancia de ingredientes frescos y deliciosos que pueden ser la base de una dieta vegetariana equilibrada.

Mayotte ofrece una amplia variedad de frutas tropicales exquisitas, como mangos, piñas, maracuyás y lichis. Estos alimentos frescos y llenos de sabor pueden convertirse en la estrella de tus comidas. Además de las frutas, Mayotte cuenta con una gran selección de verduras y hortalizas frescas, muchas de las cuales se cultivan localmente. Desde batatas y calabazas hasta berenjenas y tomates, estas opciones vegetales te permitirán crear platos nutritivos y sabrosos que satisfarán tus papilas gustativas.

La cocina local de Mayotte también puede ser una fuente de inspiración para los vegetarianos. Algunos platos tradicionales, como el mataba (un curry de verduras) y el rougail (una salsa picante a base de tomates y especias), se pueden adaptar fácilmente a una dieta vegetariana al eliminar la carne y los productos animales, permitiéndote disfrutar de los sabores auténticos de la región.

Otra ventaja de hacerse vegetariano en Mayotte es la posibilidad de visitar los mercados locales, donde podrás encontrar una amplia variedad de productos frescos y orgánicos. Estos mercados son una excelente manera de apoyar a los agricultores locales y descubrir nuevos ingredientes para experimentar en la cocina vegetariana, al tiempo que te sumerges en la cultura y tradiciones culinarias de la isla.

Es importante tener en cuenta que, al hacerse vegetariano en Mayotte, es posible que encuentres cierta falta de comprensión o conocimiento sobre este estilo de vida en la comunidad local. Sin embargo, al compartir los beneficios para la salud, el medio ambiente y el bienestar animal, puedes generar conciencia y promover una mayor aceptación de la dieta vegetariana en la isla.

En resumen, hacerse vegetariano en Mayotte es una oportunidad emocionante para explorar una variedad de ingredientes frescos y sabrosos que se encuentran en esta hermosa isla. Al aprovechar los recursos locales, disfrutar de la cocina tradicional adaptada a una dieta vegetariana y compartir conocimientos con la comunidad, puedes disfrutar de una vida vegetariana saludable y sostenible en Mayotte.

# VOCABULARIO

1. Medio ambiente (Environnement)
2. Sostenibilidad (Durabilité)
3. Reciclaje (Recyclage)
4. Energías renovables (Énergies renouvelables)
5. Contaminación (Pollution)
6. Cambio climático (Changement climatique)
7. Calentamiento global (Réchauffement climatique)
8. Ecología (Écologie)
9. Biodiversidad (Biodiversité)
10. Conservación (Conservation)
11. Deforestación (Déforestation)
12. Agua potable (Eau potable)
13. Contaminación del aire (Pollution de l'air)
14. Residuos (Déchets)
15. Desperdicio alimentario (Gaspillage alimentaire)
16. Huella de carbono (Empreinte carbone)
17. Energía limpia (Énergie propre)
18. Agricultura sostenible (Agriculture durable)
19. Protección de especies (Protection des espèces)
20. Consumo responsable (Consommation responsable)
21. Cuidado del medio ambiente (Protection de l'environnement)
22. Recursos naturales (Ressources naturelles)
23. Contaminación del agua (Pollution de l'eau)
24. Reserva natural (Réserve naturelle)
25. Gestión de residuos (Gestion des déchets)
26. Recuperación de recursos (Récupération des ressources)
27. Energía solar (Énergie solaire)
28. Energía eólica (Énergie éolienne)
29. Agricultura ecológica (Agriculture biologique)
30. Huerto urbano (Potager urbain)
31. Reducción de emisiones (Réduction des émissions)
32. Protección del ecosistema (Protection de l'écosystème)
33. Conservación del agua (Conservation de l'eau)
34. Movilidad sostenible (Mobilité durable)
35. Reutilización (Réutilisation)
36. Energía hidroeléctrica (Énergie hydroélectrique)
37. Comercio justo (Commerce équitable)
38. Ecoturismo (Écotourisme)
39. Protección de los océanos (Protection des océans)
40. Reforestación (Reboisement)
41. Educación ambiental (Éducation à l'environnement)
42. Energía geotérmica (Énergie géothermique)
43. Reducción de plástico (Réduction du plastique)
44. Respeto animal (Respect des animaux)
45. Conservación marina (Conservation marine)
46. Comida orgánica (Alimentation biologique)
47. Energía nuclear (Énergie nucléaire)
48. Movilidad eléctrica (Mobilité électrique)
49. Protección de los bosques (Protection des forêts)
50. Agricultura regenerativa (Agriculture régénératrice)

# EJERCICIOS

## EJERCICIO ( COMPLETA LAS SIGUIENTES FRASES UTILIZANDO LOS CONECTORES Y CONJUNCIONES ADECUADAS):

**AUNQUE - SINO QUE - NO SOLO - SINO TAMBIÉN - PERO TAMBIÉN - QUE -  
AUNQUE - AUNQUE - SIN EMBARGO - SINO QUE**

1. El vegetarianismo es una opción saludable \_\_\_\_\_ también ayuda a proteger el planeta.
2. No solo se trata de evitar el consumo de carne, \_\_\_\_\_ de adoptar una dieta basada en alimentos de origen vegetal.
3. El vegetarianismo no solo beneficia a los animales, \_\_\_\_\_ también contribuye a reducir las emisiones de gases de efecto invernadero.
4. \_\_\_\_\_ el vegetarianismo es una tendencia en crecimiento, todavía hay mucha desinformación al respecto.
5. El consumo excesivo de carne \_\_\_\_\_ tiene un impacto negativo en el medio ambiente.
6. \_\_\_\_\_ hay muchas alternativas deliciosas y nutritivas a la carne, es importante informarse sobre ellas.
7. El vegetarianismo puede ser una forma efectiva de reducir la huella de carbono, \_\_\_\_\_ es necesario combinarlo con otras prácticas sostenibles.
8. Muchas personas se preocupan por obtener suficiente proteína en una dieta vegetariana, \_\_\_\_\_ existen numerosas fuentes vegetales ricas en este nutriente.
9. \_\_\_\_\_ los estudios demuestran que una dieta vegetariana bien equilibrada puede proporcionar todos los nutrientes necesarios.
10. El vegetarianismo no es solo una cuestión de dieta, \_\_\_\_\_ implica un estilo de vida más consciente y respetuoso con el medio ambiente.

AUNQUE - BIEN QUE / MÊME SI  
SINO QUE - MAIS AUSSI / MAIS PLUTÔT  
NO SOLO - NON SEULEMENT  
SINO TAMBIÉN - MAIS ÉGALEMENT  
PERO TAMBIÉN - MAIS AUSSI  
SIN EMBARGO - CEPENDANT





E. VILVA OJ  
TRINIDAD, CUBA



**EL PASADO EN EL PRESENTE**

ÁFRICA EN AMÉRICA

Título de la pintura : Elegguá

Artista : **Elio Vilva Trujillo**

PINTADO EN 2015

### **ELEGGUÁ ES UNA DE LAS DEIDADES DE LA RELIGIÓN YORUBA.**

La religión yoruba se refiere a una serie de creencias y tradiciones espirituales originadas entre el pueblo yoruba, un grupo etnolingüístico originario del África Occidental (principalmente en Nigeria y Benín). A través de la diáspora africana, se ha extendido su influencia fuera de África en formas sincréticas como la Santería, en el Caribe hispano, o el Candomblé, en Brasil.

Eleguá es conocido en República Dominicana, Haití, Cuba y Puerto Rico como el orisha y “dueño” de caminos , o caminos y veredas. Todas las ceremonias y rituales en la Santería primero deben tener la aprobación de Eleguá antes de progresar.

La santería es una religión de la diáspora africana que se desarrolló en Cuba a finales del siglo XIX. Sus creencias derivan directamente de la cultura y la religión yoruba, que en Cuba se sincretizaron con el cristianismo católico implantado por la Monarquía hispánica, así como con el espiritismo. No hay una autoridad central que controle la santería y existe una gran diversidad entre los practicantes, que se conocen como creyentes.

**WIKIPEDIA.ORG** - LA ENCICLOPEDIA LIBRE



**DOC4**

Estatuilla de la divinidad  
Elegguá representada  
como un joven



<https://youtu.be/1ApMBrMjhll> -  
'La Herencia Africana en América'  
| JUEVES, 10 DE AGOSTO DE 2017 |  
**AfroUp**

DOC5

**RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS  
DESPUÉS DE VISUALIZAR EL DOCUMENTO**



**AFROUP**

Plataforma digital, activista y pionera  
en la gestión educativa, cultural y de  
las realidades históricas y  
contemporáneas de África y su  
diáspora.

**1. ¿Quiénes son los Afro-Latinos?**

---

---

---

**2. ¿En qué sectores ha marcado la cultura latinoamericana la influencia de las costumbres del África occidental?**

---

---

**3. ¿Los comerciantes de qué países realizaron la trata de esclavizados?**

---

---

---

**4. ¿Dónde trabajaban principalmente los esclavizados?**

---

---

---

---

**5. ¿Cuál es la problemática actual de los afrodescendientes?**

---

---

---

---

---

**6. ¿Para qué sirve el mes de la herencia africana?**

---

---

---

---

---

**7. ¿Qué es la diáspora africana?**

---

---

---

---



ALCALDÍA DE PANAMÁ



SENADAP



AFRO PANAMERO

Samaap



C I C

AFRICA en AMERICA

¿Y TU ABUELA DÓNDE ESTÁ?

DEL 13 AL 25 DE MAYO

PROGRAMACIÓN COMPLETA EN CIUDADPANAMA500.COM @CIUDADPANAMA500

CONFERENCIAS · DANZA · TALLERES

ARTE · CINE · MÚSICA · GASTRONOMÍA · POESÍA

#ÁFRICAENAMÉRICA2019



---

# MES DE LA HERENCIA AFRICANA EN HONDURAS

Este mes conmemoramos los diversos aportes de nuestros compatriotas negros en la forja de nuestra nación con su propia y distintiva personalidad, más allá de diferencias culturales y étnicas. Ellas y ellos contribuyen exitosamente en campos específicos del conocimiento, fortaleciendo de esa manera nuestro capital humano, base fundamental de cualquier país.

El tronco común de mujeres y hombres negros se encuentra en el continente africano, cuna primigenia de la humanidad. De África fueron capturados y reducidos a esclavitud por imperios europeos. Traslados contra su voluntad al Hemisferio Occidental para servir como mano de obra no remunerada en plantaciones, minas, labores domésticas.

De esa cruel manera se lucraron tanto sus propietarios como las metrópolis del Viejo Mundo, en proceso de acumulación capitalista de capital, al igual que practicando la piratería a puertos y embarcaciones españolas en sus colonias de ultramar.

A Honduras llegaron las y los afrodescendientes durante los siglos de colonialismo hispano, así como en el periodo republicano, ya como libertos, procedentes de Gran Cayman, Jamaica, Belice, contratados por las empresas bananeras estadounidenses; muchos optaron por radicarse en nuestro país luego de que sus contratos laborales habían expirado. La educación se ha constituido en el medio idóneo para su profesionalización, en ciencias, artes, deportes, beneficiando tanto a su patria como a sus núcleos familiares.

Diario EL HERALDO congratula a ellas y ellos, integrantes de nuestra Honduras, a la vez una y diversa, pluriétnica y multicultural. Este cordial saludo es extensivo para quienes hoy residen fuera de nuestras fronteras patrias pero conservan sus raíces y afectos en la tierra en que nacieron.

Editorial Diario El Heraldo

**DIARIO EL HERALDO**

MARTES, 10 DE MAYO DE 2022

---

## VENEZUELA CELEBRA HERENCIA AFRICANA Y ALZA VOZ CONTRA DISCRIMINACIÓN RACIAL

**E**l Gobierno de Venezuela celebró este martes el Día de la Afrovenezolanidad como un tributo a la herencia africana, a los líderes sociales que lucharon por la abolición de la esclavitud y en pro de la inclusión social en el país caribeño. La fecha se conmemora desde el año 2005 y se trata de una efémeride impulsada por el presidente venezolano, Nicolás Maduro, cuando lideraba la Asamblea Nacional.

“Desde 2005, cada 10 de mayo se conmemora en el país el Día de la Afrovenezolanidad como homenaje a la lucha contra la esclavitud que heroicamente libraron nuestros hermanos africanos durante la colonización española”, explicó la cartera de Exteriores. Destacó que la fecha elegida para la conmemoración fue el 10 de mayo, a propósito de cumplirse 221 años de la rebelión de esclavos africanos encabezada por José Leonardo Chirino, en el estado Falcón, en el occidente venezolano.

A propósito de la celebración, la Cancillería informó que se desarrollará en la nación la XVII Semana Mundial de África bajo el lema “Venezuela y África consolidan la diplomacia de los pueblos”. El evento se desarrollará entre el 23 y el 29 de mayo y contempla “exposiciones sobre heroínas y héroes, numismática y expresiones culturales de este continente”, indicó el Ministerio de Exteriores en la misma nota.

**Agencia de noticias EFE**

MARTES, 10 DE MAYO DE 2022



# VOCABULARIO

1. Abolición (Abolition)
2. Afrodescendiente (Afrodescendant)
3. Amalgama (Amalgame)
4. Antepasados (Ancêtres)
5. Apartheid (Apartheid)
6. Asimilación (Assimilation)
7. Bantú (Bantou)
8. Cimarrón (Marron)
9. Colonización (Colonisation)
10. Comunidad (Communauté)
11. Cultura (Culture)
12. Diáspora (Diaspora)
13. Discriminación (Discrimination)
14. Esclavitud (Esclavage)
15. Estereotipo (Stéréotype)
16. Explotación (Exploitation)
17. Grito de libertad (Cri de liberté)
18. Herencia (Héritage)
19. Identidad (Identité)
20. Inclusión (Inclusion)
21. Independencia (Indépendance)
22. Injusticia (Injustice)
23. Lenguaje (Langue)
24. Libertad (Liberté)
25. Lucha (Lutte)
26. Migración (Migration)
27. Movimiento (Mouvement)
28. Negritud (Négritude)
29. Oposición (Oppression)
30. Palenque (Palenque)
31. Patrimonio (Patrimoine)
32. Plantación (Plantation)
33. Prejuicio (Préjugé)
34. Racismo (Racisme)
35. Rebelión (Rébellion)
36. Reivindicación (Revendication)
37. Resistencia (Résistance)
38. Revolución (Révolution)
39. Segregación (Ségrégation)
40. Sincretismo (Synchrétisme)
41. Soberanía (Souveraineté)
42. Tradición (Tradition)
43. Tráfico de esclavos  
(Traite des esclaves)
44. Trascendencia (Transcendance)
45. Tribu (Tribu)
46. Unidad (Unité)
47. Violencia (Violence)
48. Xenofobia (Xénophobie)

## COMPLETA EL TEXTO CON LAS SIGUIENTES PALABRAS:

DIVERSIDAD - HERENCIA - ESCLAVITUD - CULTURA - IDIOMA -  
MÚSICA - INFLUENCIA - COCINA - TRADICIÓN

### LA HERENCIA AFRICANA EN AMÉRICA:

La \_\_\_\_\_ africana en América es rica y variada. Durante siglos, millones de africanos fueron llevados como esclavos a América, donde enfrentaron la injusticia de la \_\_\_\_\_. A pesar de las difíciles condiciones, lograron preservar su \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. La \_\_\_\_\_ africana se mezcló con los ritmos locales, creando nuevos estilos musicales que todavía se escuchan hoy en día. Además, la \_\_\_\_\_ africana dejó su huella en la gastronomía del continente americano, con platos como el sancocho en el Caribe. Los idiomas africanos también ejercieron una gran \_\_\_\_\_ en el desarrollo de nuevos dialectos en distintas regiones de América. La \_\_\_\_\_ africana, llena de energía, se manifiesta en las celebraciones y festividades de las comunidades afrodescendientes. Todo esto ha contribuido a la \_\_\_\_\_ cultural del continente americano, enriqueciendo la vida y el patrimonio de las sociedades que lo conforman.

# EJERCICIOS

## EJERCICIO 1 (COMPLETA CON LAS SIGUIENTES PREPOSICIONES):

### A - EN - CON - DE - ENTRE - DURANTE

1. La música africana se mezcló \_\_\_ los ritmos locales y dio origen a estilos musicales.
2. Los esclavos africanos fueron llevados \_\_\_\_\_ América \_\_\_\_\_ condiciones inhumanas.
3. Los africanos preservaron sus tradiciones \_\_\_\_\_ muchas generaciones.
4. La cocina africana dejó su huella \_\_\_\_\_ la gastronomía del continente americano.
5. Las danzas africanas se celebraban \_\_\_\_\_ las comunidades afrodescendientes.
6. Los idiomas africanos influyeron \_\_\_\_\_ el desarrollo de nuevos dialectos \_\_\_\_\_ América.
7. La influencia africana se puede apreciar \_\_\_\_\_ la música, la danza y la comida.
8. Los africanos contribuyeron \_\_\_\_\_ la diversidad cultural \_\_\_\_\_ América.
9. La herencia africana se manifiesta \_\_\_\_\_ las tradiciones y costumbres \_\_\_\_\_ las comunidades afrodescendientes.
10. La historia de la esclavitud africana está presente \_\_\_\_\_ los museos y monumentos dedicados \_\_\_\_\_ su memoria.

## EJERCICIO 1 (COMPLETA CON LAS SIGUIENTES PREPOSICIONES):

### MUY - MUCHO - MUCHO/A/OS/AS

La herencia africana en América tiene una influencia \_\_\_\_\_ significativa en diversos aspectos de la cultura. A lo largo de \_\_\_\_\_ siglos, los africanos y sus descendientes han aportado \_\_\_\_\_ riqueza cultural al continente. Su música, con sus ritmos contagiosos y letras profundas, ha influenciado a \_\_\_\_\_ artistas y géneros musicales. Las danzas africanas, llenas de energía y expresión, han cautivado a \_\_\_\_\_ espectadores en festivales y eventos culturales. Además, la gastronomía africana ha dejado una huella \_\_\_\_\_ sabrosa en la cocina americana. Encontramos \_\_\_\_\_ platos con raíces africanas. Sus especias exóticas y técnicas culinarias han sido adoptadas por \_\_\_\_\_ chefs y restaurantes. La herencia africana también se refleja en las creencias y tradiciones religiosas, con \_\_\_\_\_ prácticas espirituales arraigadas en la cultura afroamericana.

En resumen, la herencia africana ha dejado un legado \_\_\_\_\_ importante y valioso en América, ha enriquecido \_\_\_\_\_ la vida y la identidad cultural del continente. Hoy en día, podemos apreciar \_\_\_\_\_ manifestaciones de la herencia africana en las festividades, la moda y la diversidad cultural de América. La contribución de los africanos y sus descendientes ha enriquecido \_\_\_\_\_ la historia y el patrimonio de América.







**¿Qué EJE  
estamos estudiando?**

**¿Qué TEMA  
estamos estudiando?**

EJE :  
TÍTULO:  
PROBLEMÁTICAS :



DOC1

## EL SWAHILI UNA DE LAS LENGUAS MÁS HABLADAS EN EL MUNDO

DOC2

El swahili es un idioma que pasó de ser un “dialecto oscuro” a convertirse en la lengua africana más hablada en el mundo. Hace siglos era conocida como una lengua “oscura”; hoy se ha convertido en la más hablada del continente que más crece demográficamente. El swahili -también llamado suajili-, es un idioma africano que a lo largo de los años ha recibido una fuerte influencia de otros como el árabe, el inglés y el portugués.

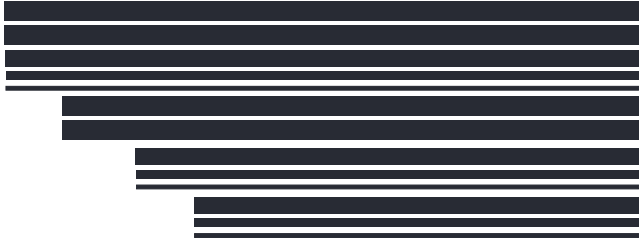
Originado en la costa este del continente, forma parte de la familia bantu, un abanico de lenguas habladas por los pueblos en la mitad sur de África. Hoy, con millones de hablantes, es uno de los idiomas más hablados del mundo y en los últimos años ha surgido un sólido movimiento en África para convertirla en la lingua franca del continente. El swahili toma alrededor del 40% de su vocabulario directamente del árabe, pues fue influenciado durante siglos por comerciantes de la península arábiga que llegaban a la costa de África Oriental en la búsqueda de nuevos mercados.



Mapa de la extensión de la lengua

DOC3

Norberto Paredes  
**BBC News Mundo**  
Domingo, 29 de Mayo de 2022





DOC1

## EL INFIERNO DE GLAUCA

Glauca cayó en una trampa cayó en una trampa y se hizo un selfie sexy para su supuesto novio, Sergio, un compañero de clase que le pasó esa foto a Andrea.

Se tumbó en la cama y marcó el número de Sergio. [...] Tras seis tonos sin que Sergio lo cogiese, colgó y volvió a marcar. Nada. Era tan cobarde que no se atrevía a hablar con ella. [...] Todavía no terminaba de entender el papel de Andrea en todo eso, pero sabía que algo tenía que ver. Ya lo averiguaría, de eso estaba segura.

Abrió el WhatsApp y vio que tenía veinticuatro mensajes. Le asombró mucho, porque nunca tenía tanto por las mañanas. Miró los remitentes antes de abrirlos y se extrañó al ver que algunos eran de



gente con la que apenas hablaba y otros eran de números desconocidos. Los fue abriendo uno a uno y, con cada mensaje que leía, sentía que ese nudo sentía que ese nudo que no la había abandonado en toda la mañana, volvía a retorcer su estómago como si de un trapo mojado se tratase. Las náuseas se hicieron cada vez más insostenibles y salió corriendo hacia el baño, llegando justo a tiempo para vomitar en el inodoro.

Elena Martínez (escritora española)  
*Bajo el paraguas azul*, 2015.

### 1. Lee y ordena las afirmaciones siguientes:

- Sergio pasó la foto de Glauca a Andrea.
- Otras personas vieron la foto y la difundieron.
- Glauca se hizo un selfie sexy.

### 2. Explica por qué “Glauca cayó en una trampa”.

---

---

---

### 3. ¿Cómo se sintió Glauca ? (apunta los sentimientos del texto)

---

---

---

### 4. En tu opinión, ¿este tipo de situación es frecuente?

---

---

---

**ESTADOS DE ÁNIMO**

- acosado/a
- aislado/a = solo/a
- asustado/a = aterrorizado/a
- controlado/a
- desconfianza
- en peligro
- estar angustiado/a
- excluido/a
- humillado/a
- incapaz
- no poder hablar con nadie = quedarse callado/a
- pasarlo mal
- perder confianza en sí mismo/a
- sufrir en soledad
- temor = miedo = pánico

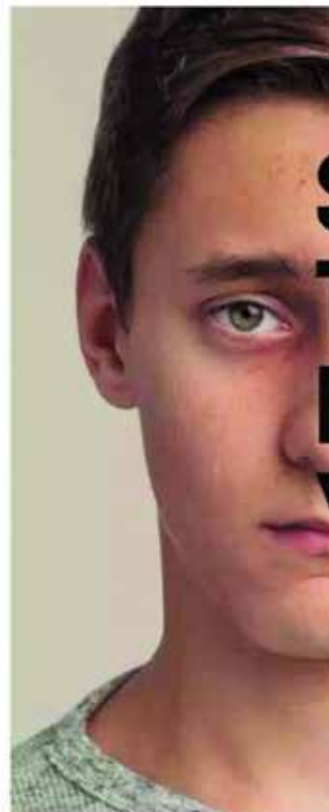
**CONDUCTAS ACOSADORAS Y CIBERACOSADORAS**

- abusar de su poder
- agredir
- burlarse de (alguien)
- encubrirse en el anonimato
- esparcir = difundir rumores
- excluir a alguien
- formar grupos con intención de hacer daño
- insultar
- maldad gratuita
- maltratar
- meterse con alguien
- ocultar su identidad
- poner en ridículo
- ser un(a) maltratador(a)

**SENTIMIENTOS Y AUTOESTIMA**

**ABRIR LOS OJOS, REACCIONAR**

- defender a las víctimas
- demostrar empatía
- denunciar
- empoderarse
- hartarse de
- liberarse
- no compartir
- no tolerar el abuso del poder, la violencia
- pedir ayuda
- ponerse en el lugar del otro
- rebelarse
- rechazar rotundamente
- reclamar respeto
- solidarizarse con los demás
- unirse para acabar con el círculo vicioso



© Belin Educación/Humensis, 2019 En Contacto 1re  
© Comunidad de Madrid

Fíjate en los carteles de estas campañas de lucha contra el acoso: **DOC4** y **DOC5**. Dale voz a las víctimas: explica cómo se siente una persona que sufre acoso o ciberacoso.



<https://youtu.be/j-NevEFW-YE> -

Qué es el ciberacoso o ciberbullying y cómo prevenirlo  
| Seguridad en internet

| VIERNES, 21 DE OCTUBRE DE 2016 |

**GCF AprendeLibre**

**Completa las frases siguientes:**

1. ¿ Qué es el ciberacoso o el ciberbullying?

Es la \_\_\_\_\_ que puede \_\_\_\_\_  
una \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ por  
medio de \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,  
\_\_\_\_\_ .

2. ¿ Cómo se siente la persona víctima de acoso ? D \_\_\_\_\_ ,

A \_\_\_\_\_ y afecta la  
P \_\_\_\_\_ de la víctima .

3. ¿ Qué hace el acosador?

A.- sigue las actividades de la víctima en r \_\_\_\_\_  
s \_\_\_\_\_ .

B.- Busca i \_\_\_\_\_ p \_\_\_\_\_ .

C.- Se b \_\_\_\_\_ de la víctima generando una m \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ imagen en i \_\_\_\_\_ .

D.- M \_\_\_\_\_ otras personas con f \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_ para a \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ a su víctima .

E.- Es \_\_\_\_\_ amigos, comp \_\_\_\_\_  
, f \_\_\_\_\_ de la persona para conseguir i \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ de ella.

4. ¿ Cómo prevenir del ciberacoso o del ciberbullying?

- Utiliza r \_\_\_\_\_ s \_\_\_\_\_  
y el c \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_ para  
bl \_\_\_\_\_ a la persona que te hace ciberbullying .

- Puede r \_\_\_\_\_ ese tipo de caso.

- N \_\_\_\_\_ res \_\_\_\_\_ .

- De \_\_\_\_\_ con las aut \_\_\_\_\_ .

- N \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_ conteni-  
dos.

¡Para de contar mentiras  
en Internet, por favor!



© Belin Éducation/Humensis, 2019 En Contacto 1re

© Nans Grall

EJE :  
**TÍTULO:**  
**PROBLEMÁTICAS :**

## LA QURTUBA ISLÁMICA: CUANDO CÓRDOBA ERA LA CAPITAL DEL MUNDO

**DOC1** **C**órdoba es el resultado de un proceso milenario de superposición de capas urbanísticas sucesivas que todavía mantiene. La ciudad es un palimpsesto donde se pueden leer las huellas de cada periodo, los sótanos están repletos de fragmentos de civilizaciones pasadas y muchos de los edificios más relevantes se han construido sobre otros que dejaron de servir a nuevas necesidades. Pero si hay un tipo de huella indisoluble a Córdoba, en muchos rincones de la ciudad, es la islámica, la que dejó una época en la que Qurtuba fue la capital del mundo. La explicación del por qué los musulmanes eligieron Córdoba como su capital puede venir dada por dos tipos de factores: geográficos e históricos. Además era el último punto navegable del río Guadalquivir (el río Grande de los hispano-musulmanes) en resumen, que tenía buenas comunicaciones.

El monumento por excelencia de la Qurtuba islámica es el que ahora se conoce como Mezquita-Catedral. Según la tradición, en el solar de la actual Mezquita-Catedral de Córdoba estuvo originalmente una iglesia cristiana que fue dividida y compartida entre cristianos y musulmanes tras la conquista islámica de la península ibérica. Con el aumento de la población islámica, el emir Abderramán I decidió en comprar la estructura al completo y demolerla para construir la nueva mezquita; a cambio, permitió a los cristianos reconstruir otras iglesias. La construcción de la Mezquita comenzó en 785 y terminó en menos de dos años. Este periodo de tiempo tan reducido puede deberse a la reutilización de piezas (material de acarreo) romanas y visigodas, sobre todo columnas y capiteles.



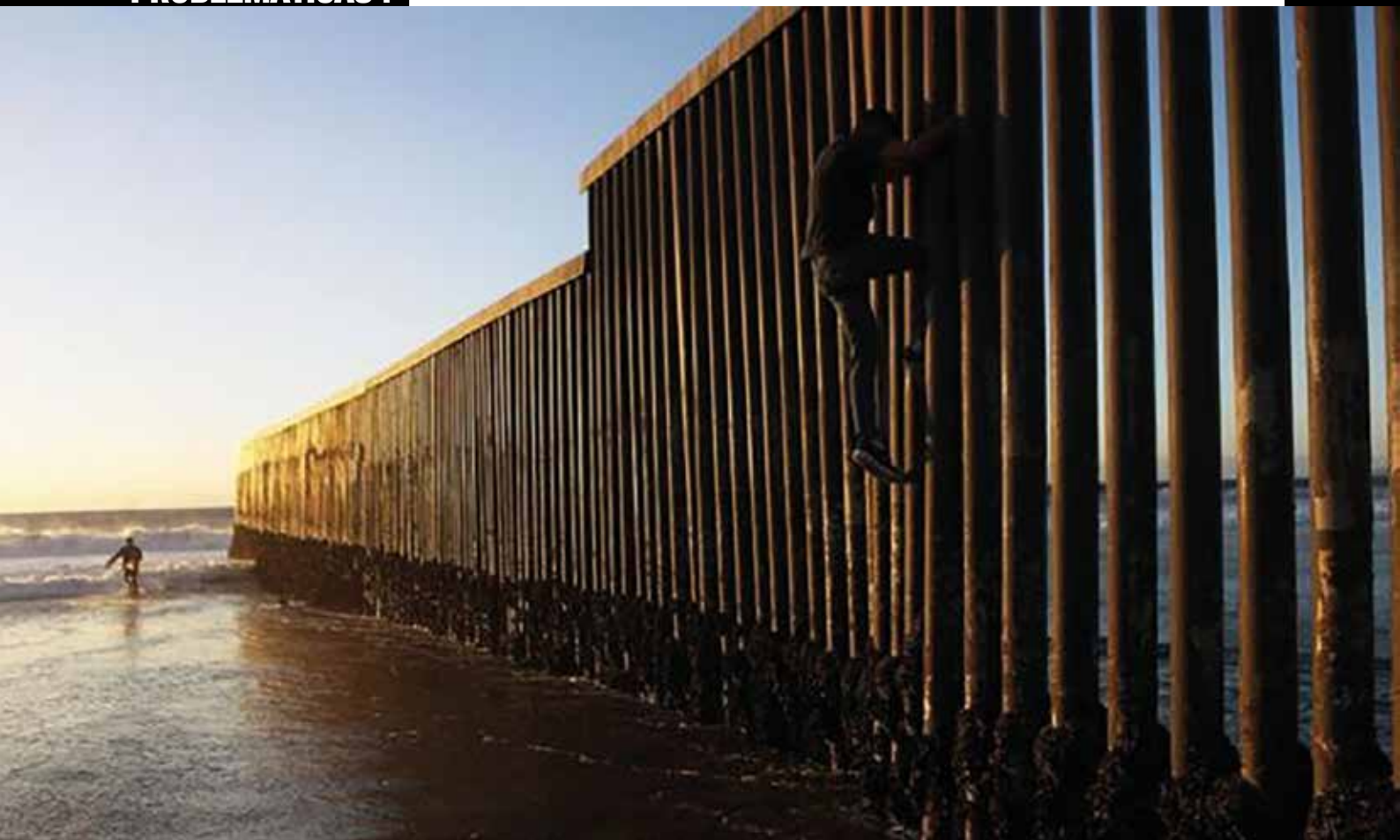
# الأندلس

## AL-ANDALUS

El término de “al-Ándalus” designa zonas conquistadas por árabes y musulmanes en territorios actualmente pertenecientes a España, Portugal, Francia, Andorra y el istmo británico de Gibraltar. En cuanto al legado, se refiere a que esta región, durante ocho siglos, fue una tierra de intercambio de conocimiento y de saber, donde la mezcla de culturas contribuyó a definir el mundo occidental, tal y como lo conocemos hoy.

Y es que las huellas de pueblos islámicos, sus monumentos, usos y costumbres, en tierras europeas desde el siglo VIII, aún están vigentes y abarcan disciplinas como medicina, astronomía, arquitectura, agricultura, industria, arte, cultura y ciencia, entre otras ramas.





## EL MURO DE LA TORTILLA

**Y**a existe, yo he estado allí. Es feo, es triste y, sobre todo, inspira mucho asco, mucha vergüenza, ninguna fe en la condición humana. Hace casi 10 años, cuatro mujeres salimos de Tijuana en un coche camino de Puerto Nuevo, un barrio de Rosarito famoso por sus langostas, que se sirven con tortillas de maíz, arroz y fríjoles. Recuerdo aquel día como una experiencia feliz, luminosa, empañada tan sólo por el muro que aparecía y desaparecía de nuestra vista como un insulto interminable. Míralo, mis amigas mexicanas lo señalaban con el dedo, ahí está. En la zona donde lo vi, es una valla de metal oscuro, oxidado, de unos 10 metros de altura, que penetra en el mar y cabalga sobre las lomas, sin otro adorno que unas cruces de madera con un nombre escrito encima. Los mexicanos, con ese sentido del humor tan suyo, capaz de convertir a la muerte en una Catrina esbelta y seductora, lo llaman “el muro de la tortilla”, porque los desgraciados que se atreven a trepar por él, reciben una descarga eléctrica que los deja fritos. Mientras tanto, los habitantes de San Diego pasan la frontera a diario en sus coches, para comprar en Tijuana sexo, drogas, alcohol o viagra, y volver de madrugada, saltándose las agotadoras colas que sus criados, sus empleados, soportan a diario en la aduana para ir a trabajar. Este es el muro que Trump ha prometido ampliar para que supere las dimensiones de la Gran Muralla china y se vea mejor desde el espacio exterior, pero ya existe. Está ahí desde 1994, y siento ser una aguafiestas, pero el presidente que emprendió su construcción se llama Bill Clinton. A las personas que escribieron el nombre de sus seres queridos sobre una cruz de madera, les habrá traído sin cuidado que su mujer haya perdido las elecciones.

Almudena Grandes

**EL PAÍS**

LUNES, 14 DE NOVIEMBRE DE 2016



TO THE

POWER

PEOPLE



POWER & EQUALITY

























# GRAMÁTICA

Cuadernos de  
**gramática  
española**

250 ejercicios para  
competencia  
léxica

2021

# EL PRESENTE DE INDICATIVO

	<b>-AR</b>	<b>-ER</b>	<b>-IR</b>			
<b>YO</b> (1ª persona del singular)	<b>-o</b>	<b>-o</b>	<b>-o</b>			
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)	<b>-as</b>	<b>-es</b>	<b>-es</b>			
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)	<b>-a</b>	<b>-e</b>	<b>-e</b>			
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)	<b>-amos</b>	<b>-emos</b>	<b>-imos</b>			
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)	<b>-áis</b>	<b>-éis</b>	<b>-ís</b>			
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)	<b>-an</b>	<b>-en</b>	<b>-en</b>			

**1. CAMBIO VOCÁLICO** - La irregularidad del verbo se encuentra en la raíz verbal, hay una vocal que cambia. El cambio vocálico se produce en todas las personas excepto la primera y segunda del plural: NOSOTROS/AS y VOSOTROS/AS.

- **E > IE** : sentir, empezar, despertar, mentir, perder, entender, preferir, divertirse, calentar, querer, tener\*...
- **O > UE** : poder, contar, costar, dormir, morir, encontrar, volver, soñar, volar, recordar, mostrar, acordarse
- **E > I** : pedir, reír, repetir, servir, seguir, competir
- **U > UE** : jugar
- **I > IE** : adquirir

#### 4. VERBOS COMPLETAMENTE IRREGULARES

Hay un pequeño grupo de verbos en español que en presente no siguen ninguna de las irregulares anteriores.

	<b>SER</b>	<b>IR</b>	<b>HABER</b>
<b>YO</b>	soy	voy	he
<b>TÚ</b>	eres	vas	has
<b>ÉL</b>	es	va	ha
<b>NOSOTROS</b>	somos	vamos	hemos
<b>VOSOTROS</b>	sois	vais	habeis
<b>ELLOS</b>	son	van	han

## VERBOS IRREGULARES

**2. PRIMERA PERSONA DEL SINGULAR (YO)** - Hay un grupo de verbos que tienen solo una irregularidad en la primera persona del singular (YO), el resto de las personas se conjugan de forma regular.

- HACER** - yo hago
- PONER** - yo pongo
- CAER** - yo caigo
- DAR** - yo doy
- SABER** - yo sé
- SALIR** - yo salgo
- TRAER** - yo traigo
- ESTAR** - yo estoy

**3. VERBOS CON 2 IRREGULARIDADES** - Hay un grupo de verbos que tienen dos irregularidades. Tienen una irregularidad en la 1ª persona (YO) + cambio vocálico.

	<b>TENER</b>	<b>VENIR</b>	<b>DECIR</b>
<b>YO</b> (1ª persona del singular)	tengo	vengo	digo
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)	tienes	vienes	dices
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)	tiene	viene	dice
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)	tenemos	venimos	decimos
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)	tenéis	venís	decís
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)	tienen	vienen	dicen

## EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿De dónde \_\_\_\_\_ (ser - tú)? \_\_\_\_\_
1. ¿Cómo te \_\_\_\_\_ (llamar - tú)? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuántos años \_\_\_\_\_ (Tener - tú)? \_\_\_\_\_
3. ¿Dónde \_\_\_\_\_ (Vivir - tú)? \_\_\_\_\_
4. ¿Cómo se \_\_\_\_\_ (llamar) tu madre? \_\_\_\_\_
5. ¿Cómo se \_\_\_\_\_ (llamar) tu padre? \_\_\_\_\_
6. ¿ \_\_\_\_\_ (Tener - tú) herman@s? \_\_\_\_\_
7. ¿Cuántos \_\_\_\_\_ herman@s tienes? \_\_\_\_\_
8. ¿Cómo se \_\_\_\_\_ (llamar) tus hermanos? \_\_\_\_\_
9. ¿En qué instituto \_\_\_\_\_ (estudiar - tú)? \_\_\_\_\_

## EJERCICIO 1 : ESCOGE LA OPCIÓN CORRECTA.

10. Mi madre se **LLAMO / LLAMA** Mariama.
11. Tu amigo **VIVE / VIVES** en Sada.
12. Yo y mi hermano **TRABAJO / TRABAJAMOS**.
13. Este examen **ES / ERES** difícil.
14. Yo **PIENSO / PIENSA** que es fácil.
15. El chico y la chica **ESTUDIA / ESTUDIAN**.
16. Esta casa **ES / SON** bonita.
17. vuestras casas **SOIS / SON** bonitas.
18. Su amigo **COME / COMEN** papayas.
19. Nuestro amigo **VIVIMOS / VIVE** en Acoua.

## EJERCICIO 2 : VERBOS IRREGULARES.

20. Yo y mi amigo \_\_\_\_\_ (pensar).
21. Yo \_\_\_\_\_ (pensar).
22. Tu primo \_\_\_\_\_ (venir) a casa.
23. Yo no \_\_\_\_\_ (saber) la verdad.
24. El niño \_\_\_\_\_ (jugar) al fútbol.
25. Yo \_\_\_\_\_ (dar) un regalo a tu madre.
26. Tú te \_\_\_\_\_ (sentir) cansado.
27. Yo \_\_\_\_\_ (hacer) los deberes.
28. El profesor \_\_\_\_\_ (pedir) los deberes.
29. ¿ \_\_\_\_\_ (poder - yo) cargar el teléfono?

## EJERCICIO 3 : ESCOGE LA PALABRA CORRECTA.

30. **ACTUALMENTE / ANTERIORMENTE** estudio en Kawéni.
31. **HOY / AYER** comemos en casa con mi familia.
32. **ESTE AÑO / ESE AÑO** estudio en el instituto.
33. **ESTE MES / EL MES PASADO** empieza el curso.
34. **AHORA / ANTES** vivimos en Longoni.
35. **HOY / AQUEL DÍA** vamos a la playa.
36. **DESPUÉS / ANTES** de comer, voy a clase de Español.
37. **EL VIERNES / EL VIERNES PASADO** no tenemos clase.
38. **HOY EN DÍA / EN EL PASADO** utilizamos mucho los teléfonos inteligentes.
39. **SIEMPRE / ANTES** escuchamos música para divertirnos.

# EL PRESENTE "CONTINUO"

	AUXILIAR	+	GERUNDIO	
<b>YO</b> (1ª persona del singular)	<b>estoy</b>	+	<b>-ando</b>	<b>-AR</b>
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)	<b>estás</b>			
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)	<b>está</b>			
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)	<b>estamos</b>		<b>-iendo</b>	<b>-ER</b> <b>-IR</b>
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)	<b>estáis</b>			
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)	<b>están</b>			

<b>YO</b> (1ª persona del singular)			
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)			
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)			
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)			
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)			
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)			

## GERUNDIOS IRREGULARES

**GERUNDIOS IRREGULARES** - La formación del gerundio en algunos casos es irregular.

**1.** Los verbos acabados en -ir que en presente exigían un cambio vocálico (-e > -ie/-i), modifican también la vocal en gerundio: -e > -i:

preferir > prefiriendo, sentir > sintiendo, venir > viniendo, mentir > mintiendo, reír > riendo, servir > sirviendo, decir > diciendo, seguir > siguiendo

**2.** Los verbos acabados en -er o -ir que en presente exigían un cambio vocálico (-o > -ue) modifican también la vocal en gerundio: -o > -u. poder > pudiendo, dormir > durmiendo, morir > muriendo

**3.** Si la raíz acaba en vocal, la i de -iendo se convierte en una y. construir > construyendo, leer > leyendo, traer > trayendo, oír > oyendo, ir > yendo

## EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿Qué \_\_\_\_\_ (hacer - tú)? \_\_\_\_\_
1. ¿Qué \_\_\_\_\_ (hacer) tu amigo? \_\_\_\_\_
2. ¿A qué \_\_\_\_\_ (jugar) los chicos? \_\_\_\_\_
3. ¿Qué música \_\_\_\_\_ (escuchar)? \_\_\_\_\_
4. ¿Qué \_\_\_\_\_ (cocinar) tu padre? \_\_\_\_\_
5. ¿Qué \_\_\_\_\_ (hacer) los alumnos? \_\_\_\_\_
6. ¿Qué \_\_\_\_\_ (decir) la profesora? \_\_\_\_\_
7. ¿Por qué \_\_\_\_\_ (reír) las chicas? \_\_\_\_\_
8. ¿Por qué \_\_\_\_\_ (dormir - ella)? \_\_\_\_\_
9. ¿Qué libro \_\_\_\_\_ (leer - vosotros)? \_\_\_\_\_

## EJERCICIO 1 : ESCOGE LA OPCIÓN CORRECTA.

10. Faik **ESTÁ COMIENDO / ESTÁN COMIENDO** con sus amigos.
11. Yo creo que nosotros **ESTOY APRENDIENDO / ESTAMOS APRENDIENDO** muchas palabras nuevas.
12. Mis amigos **ESTÁN HACIENDO / ESTOY HACIENDO** los deberes porque mañana hay un examen .
13. Actualmente nosotros **ESTAMOS HACIENDO / ESTÁIS HACIENDO** muchos esfuerzos para obtener el BAC.
14. Ahora mismo **ESTÁ LLOVIENDO / ESTOY LLOVIENDO** mucho.
15. Hoy **ESTÁ HACIENDO / ESTÁN HACIENDO** mucha calor.
16. Mis padres **ESTÁ TRABAJANDO / ESTÁN TRABAJANDO** esta mañana.
17. Mucha gente **ESTÁ UTILIZANDO / ESTÁN UTILIZANDO** teléfonos inteligentes hoy en día..
18. Laïla y tu amiga **ESTÁS ESTUDIANDO / ESTÁN ESTUDIANDO** para preparar el examen.
19. Vosotros **ESTÁN DICHIENDO / ESTÁIS DICHIENDO** la verdad.

## EJERCICIO 2 : COMPLETA LAS FRASES. ATENCIÓN A LOS GERUNDIOS IRREGULARES

20. Hoy no me \_\_\_\_\_ (sentir) bien.
21. Los niños \_\_\_\_\_ (reír) mientras \_\_\_\_\_ (ver) la película.
22. Silencio ! \_\_\_\_\_ (hablar - yo) por teléfono.
23. Estoy mojado, \_\_\_\_\_ (llover) mucho.
24. Los profesores \_\_\_\_\_ (hablar) de nosotros.
25. En este momento mis padres \_\_\_\_\_ por las islas del Océano Índico.
26. Ahora mismo \_\_\_\_\_ (trabajando) no puedo hablar por teléfono.
27. ¿Qué \_\_\_\_\_ (hacer - tú)? - \_\_\_\_\_ (descansar).
28. Los estudiantes se \_\_\_\_\_ (quejar) porque sus notas no son buenas.
29. Shhhh ! Los niños \_\_\_\_\_ (dormir), si haces ruido se van a despertar.

# EL PRETÉRITO PERFECTO

	AUXILIAR	+	GERUNDIO		
<b>YO</b> (1ª persona del singular)	he	}	}	<b>-ado</b>	
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)	has				
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)	ha				
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)	hemos			<b>-ido</b>	<b>-ER</b> <b>-IR</b>
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)	habéis				
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)	han				

<b>YO</b> (1ª persona del singular)			
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)			
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)			
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)			
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)			
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)			

## PARTICIPIOS IRREGULARES

VERBO	PARTICIPIO	VERBO	PARTICIPIO
Abrir	Abierto	Imprimir	Impreso
Romper	Roto	Decir	Dicho
Proponer	Propuesto	Morir	Muerto
Satisfacer	Satisfecho	Devolver	Devuelto
Ver	Visto	Exponer	Expuesto
Volver	Vuelto	Freír	Frito
Predecir	Predicho	Imponer	Impuesto
Ir	Ido	Poner	Puesto
Disponer	Dispuesto	Resolver	Resuelto
Hacer	Hecho	Suscribir	Suscrito
Escribir	Escrito	Presuponer	Presupuesto

## EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿Dónde \_\_\_\_\_ (nacer - tú)? \_\_\_\_\_
1. ¿Qué \_\_\_\_\_ (comer - tú) esta mañana? \_\_\_\_\_
2. ¿A qué hora te \_\_\_\_\_ (despertar - tú)? \_\_\_\_\_
3. ¿A qué hora \_\_\_\_\_ (ir - tú) a dormir? \_\_\_\_\_
4. ¿Qué nota \_\_\_\_\_ (sacar - tú) en el examen? \_\_\_\_\_
5. ¿Qué clases \_\_\_\_\_ (tener -tú) esta mañana? \_\_\_\_\_
6. ¿Qué \_\_\_\_\_ (decir) la profesora? \_\_\_\_\_
7. ¿Por qué se \_\_\_\_\_ (reír) las chicas? \_\_\_\_\_
8. ¿Por qué se \_\_\_\_\_ (despertar - ella) tarde? \_\_\_\_\_
9. ¿Quién \_\_\_\_\_ (llamar) por teléfono? \_\_\_\_\_

## EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

10. Hemos / de / ido / vacaciones. \_\_\_\_\_
11. han / abierto / Esta / puerta. / mañana / la \_\_\_\_\_
12. Hoy / los / nuevos. / nos / puesto / pantalones / hemos \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
13. Siempre / ha / verdad. / dicho / la \_\_\_\_\_
14. compañera / ha / roto / Mi / teléfono. / el \_\_\_\_\_
15. Esta / mi / he / a / de / inglés. / mañana / profesor / visto \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
16. una / escrito / Habéis / carta. \_\_\_\_\_
17. madre / ha / del / vuelto / Mi / mercado \_\_\_\_\_
18. Ha / buen / hecho / tiempo / así que / a / hemos / la / playa. / ido \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
19. Mis / han / vacaciones. / de / ido / padres / se \_\_\_\_\_

## EJERCICIO 2 : COMPLETA LAS FRASES. ATENCIÓN A LOS PARTICIPIOS IRREGULARES

20. Las tiendas no \_\_\_\_\_ (abrir) hoy porque es domingo.
21. Los niños están hablando porque ya \_\_\_\_\_ (ver) la película.
22. Este año el ex-presidente \_\_\_\_\_ (morir) .
23. Estoy mojado, \_\_\_\_\_ (llover) mucho.
24. Mi madre \_\_\_\_\_ (volver) muy tarde del trabajo.
25. Los niños \_\_\_\_\_ (romper) la ventana con la pelota de fútbol.
26. \_\_\_\_\_ (poner - yo) la botella de agua en el frigorífico.
27. ¿Qué \_\_\_\_\_ (hacer - tú)? - \_\_\_\_\_ (descansar) todo el día.
28. Los estudiantes se \_\_\_\_\_ (quejar) porque \_\_\_\_\_ malas notas.
29. Shhhh ! Los niños se \_\_\_\_\_ (dormir), si haces ruido se van a despertar.

# EL IMPERFECTO

	<b>-AR</b>	<b>-ER / -IR</b>
<b>YO</b> (1ª persona del singular)	<b>-aba</b>	<b>-ía</b>
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)	<b>-abas</b>	<b>-ías</b>
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)	<b>-aba</b>	<b>-ía</b>
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)	<b>-ábamos</b>	<b>-íamos</b>
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)	<b>-abais</b>	<b>-íais</b>
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)	<b>-aban</b>	<b>-ían</b>

<b>YO</b> (1ª persona del singular)		
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)		
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)		
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)		
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)		
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)		

	<b>SER</b>	<b>IR</b>	<b>VER</b>
<b>YO</b> (1ª persona del singular)	era	iba	veía
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)	eras	ibas	veías
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)	era	iba	veía
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)	éramos	íbamos	veíamos
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)	erais	ibais	veíais
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)	eran	iban	veían

**VERBOS  
IRREGULARES**

## EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿A qué escuela \_\_\_\_\_ (ir - tú)? \_\_\_\_\_
1. ¿Cuántos años \_\_\_\_\_ (tener - tú) en 2010? \_\_\_\_\_
2. ¿A qué hora te \_\_\_\_\_ (despertar - tú) durante las vacaciones?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cuando \_\_\_\_\_ (ser - tú) pequeñ@ en que colegio \_\_\_\_\_  
(estudiar - tú)? \_\_\_\_\_
4. ¿Qué \_\_\_\_\_ (hacer - tú) durante las vacaciones?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Qué clases \_\_\_\_\_ (preferir - tú) el año pasado? \_\_\_\_\_
6. ¿Qué \_\_\_\_\_ (decir) la profesora? \_\_\_\_\_
7. ¿Por qué se \_\_\_\_\_ (reír) las chicas ayer? \_\_\_\_\_
8. ¿Dónde \_\_\_\_\_ (vivir - tú) antes? \_\_\_\_\_
9. ¿A quién \_\_\_\_\_ (llamar) por teléfono? \_\_\_\_\_

## EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

10. Cuando / pequeñ@ / playa. / siempre / la / era / íbamos / a /  
\_\_\_\_\_
11. Ayer / Netflix. / tú / mirabais / y / una / tus / película / amigos / de  
\_\_\_\_\_
12. viejo / coche / problemas / y / tenía / El / muchos / era / mecánicos  
\_\_\_\_\_
13. Hace / semana / examen / mientras / una / yo / estudiabais / casa. / el / la / para / limpiaba  
\_\_\_\_\_
14. teníamos / clase / años / 15 / en / estábamos / de / Cuando / 2nde.  
\_\_\_\_\_
15. el / yo / era / jugábamos / el / todo / tiempo / pequeña / Cuando / en / parque.  
\_\_\_\_\_
16. tenía / pero / Ayer / mucha / no / no / comer / tenía / hambre / podía / porque / dinero.  
\_\_\_\_\_
17. mes / hacía / El / frío. / pasado / mucho.  
\_\_\_\_\_
18. ¿Podrías / ayudarme / con / este / ejercicio?  
\_\_\_\_\_
19. estaba / centro / donde / Nuestra / mucha / del / en / casa / el / pueblo, / había / animación.  
\_\_\_\_\_

# EL INDEFINIDO

	-AR	-ER/-IR			
<b>YO</b> (1ª persona del singular)	<b>-é</b>	<b>-í</b>			
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)	<b>-aste</b>	<b>-iste</b>			
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)	<b>-ó</b>	<b>-ió</b>			
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)	<b>-amos</b>	<b>-imos</b>			
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)	<b>-asteis</b>	<b>-isteis</b>			
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)	<b>-aron</b>	<b>-ieron</b>			

## VERBOS IRREGULARES

**1. CAMBIO VOCÁLICO** - La irregularidad se encuentra en la raíz verbal, hay una vocal que cambia : “e > i” y “o > u”.

- En indefinido, solo cambian la tercera persona singular y la tercera persona plural. Por ejemplo :
- “Pedir” > Yo pedí, Tú pediste, Él **pidió**, Nos. pedimos, Vos. pedisteis, Ellos **pidieron**.
  - “Dormir” > Yo dormí, Tú dormiste, Él **durmió**, Nos. dormimos, Vos. dormisteis, Ellos **durmieron**.

**2. Verbos como CAER, LEER, CREER, HUIR, OÍR** : cuando los conjugamos, la “i” de la 3ª persona singular y la “i” de la tercera persona plural se convierten en “Y” (i griega).

- “Caer” > Yo caí, Tú caíste, Él **cayó**, Nos. caímos, Vos. caísteis, Ellos **cayeron**.
- “Leer” > Yo leí, Tú leíste, Él **leyó**, Nos. leímos, Vos. leísteis, Ellos **leyeron**.
- “Creer” > Yo creí, Tú creíste, Él **creyó**, Nos. creímos, Vos. creísteis, Ellos **creyeron**.

**3. VERBOS DE RAÍZ FUERTE** - Estos verbos tienen la particularidad de cambiar completamente la raíz y, además, cambian también la desinencia. Y todos los verbos que terminan en -DUCIR, modifican su raíz con la desinencia -DUJ.

ESTAR	> ESTUV-
TENER	> TUV-
SABER	> SUP-
HACER	> HIC-
HABER	> HUB-
DECIR	> DIJ-
TRAER	> TRAJ-
QUERER	> QUIS-
PODER	> PUD-
PONER	> PUS-
VENIR	> VIN-
ANDAR	> ANDUV-
CONducIR	> CONDUJ-
DEDUCIR	> DEDUJ-

		ESTAR	DECIR
<b>YO</b>	-e	estuv <b>e</b>	dij <b>e</b>
<b>TÚ</b>	-iste	estuv <b>iste</b>	dij <b>iste</b>
<b>ÉL</b>	-o	estuv <b>o</b>	dij <b>o</b>
<b>NOSOTROS</b>	-imos	estuv <b>imos</b>	dij <b>imos</b>
<b>VOSOTROS</b>	-isteis	estuv <b>isteis</b>	dij <b>isteis</b>
<b>ELLOS</b>	-ieron	estuv <b>ieron</b>	dij <b>ieron</b>

	SER e IR
<b>YO</b>	fui
<b>TÚ</b>	fui <b>ste</b>
<b>ÉL</b>	fue
<b>NOSOTROS</b>	fui <b>mos</b>
<b>VOSOTROS</b>	fui <b>steis</b>
<b>ELLOS</b>	fue <b>ron</b>

#### 4. VERBOS “SER” e “IR” -

Son irregulares, pero tienen una única forma

## EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿A qué escuela \_\_\_\_\_ (ir - tú)? \_\_\_\_\_
1. ¿Cuántos años \_\_\_\_\_ (hacer - tú) en 2010? \_\_\_\_\_
2. ¿A qué hora te \_\_\_\_\_ (despertar - tú) ayer?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cuando \_\_\_\_\_ (acabar - tú) la escuela en que colegio  
\_\_\_\_\_ (estudiar - tú)?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué \_\_\_\_\_ (hacer - tú) durante las últimas vacaciones?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Qué clases \_\_\_\_\_ (preferir - tú) el año pasado? \_\_\_\_\_
6. ¿Qué \_\_\_\_\_ (decir) la profesora? \_\_\_\_\_
7. ¿Por qué se \_\_\_\_\_ (reír) las chicas ayer? \_\_\_\_\_
8. ¿Dónde \_\_\_\_\_ (vivir - tú) antes? \_\_\_\_\_
9. ¿A quién \_\_\_\_\_ (llamar) por teléfono? \_\_\_\_\_

## EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

10. Cuando / pequeñ@ / playa. / siempre / la / era / fuimos / los viernes / a /  
\_\_\_\_\_
11. fui / cine / amigos. / Ayer / al / con / mis  
\_\_\_\_\_
12. Anoche / deliciosa / cené / una / en / pizza / casa.  
\_\_\_\_\_
13. La / playa / pasada / y / viajé / mar. / semana / a / la / me encantó / el  
\_\_\_\_\_
14. El / de / regalos / muchos / cumpleaños / recibí / mi / sorprendentes. / día  
\_\_\_\_\_
15. jugaba / niño / era, / con / en / jardín. / siempre / el / primos / mis / Cuando  
\_\_\_\_\_
16. El / pasado / final / mucho / examen / para / mes / mi / de / filosofía. / estudié  
\_\_\_\_\_
17. Hace / feliz / me / año / muy / un / a / y / casa / estoy / aquí. / mudé / esta  
\_\_\_\_\_
18. otro / compré / El / pantalones / día / unos / nuevos.  
\_\_\_\_\_
19. vacaciones / países / Durante / varios / las / de / visité / África.  
\_\_\_\_\_
20. trabajo / En / aprendí / nuevas. / último / muchas / mi / habilidades  
\_\_\_\_\_

# EL FUTURO

<b>YO</b> (1ª persona del singular)	}
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)	
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)	
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)	
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)	
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)	

<b>YO</b> (1ª persona del singular)			
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)			
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)			
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)			
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)			
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)			

## VERBOS IRREGULARES

**1. ER/IR > DR** - En los verbos PONER, SALIR, VENIR, VALER Y TENER la vocal de la desinencia del verbo en infinitivo se convierte en una D:

· Poner >	Pondr <u>é</u> /	pondr <u>ás</u> /	pondr <u>á</u> /	pondr <u>emos</u> /	pondr <u>éis</u> /	pondr <u>án</u>
· Salir >	Saldr <u>é</u> /	saldr <u>ás</u> /	saldr <u>á</u> /	saldr <u>emos</u> /	saldr <u>éis</u> /	saldr <u>án</u>
· Tener >	Tendr <u>é</u> /	tendr <u>ás</u> /	tendr <u>á</u> /	tendr <u>emos</u> /	tendr <u>éis</u> /	tendr <u>án</u>
· Venir >	Vendr <u>é</u> /	vendr <u>ás</u> /	vendr <u>á</u> /	vendr <u>emos</u> /	vendr <u>éis</u> /	vendr <u>án</u>

**2. VOCAL DESAPARECE** - En otro grupo de verbos irregulares la vocal de la desinencia no cambia sino que desaparece. Son los verbos: CABER, QUERER, PODER, HABER Y SABER.

· Haber >	Habr <u>é</u> /	habr <u>ás</u> /	habr <u>á</u> /	habr <u>emos</u> /	habr <u>éis</u> /	habr <u>án</u>
· Poder >	Podr <u>é</u> /	podr <u>ás</u> /	podr <u>á</u> /	podr <u>emos</u> /	podr <u>éis</u> /	podr <u>án</u>
· Querer >	Querr <u>é</u> /	querr <u>ás</u> /	querr <u>á</u> /	querr <u>emos</u> /	querr <u>éis</u> /	querr <u>án</u>
· Saber >	Sabr <u>é</u> /	sabr <u>ás</u> /	sabr <u>á</u> /	sabr <u>emos</u> /	sabr <u>éis</u> /	sabr <u>án</u>

**3. TOTALMENTE IRREGULARES** DECIR > DIR - y HACER > HAR -

· Decir >	Dir <u>é</u> /	Dir <u>ás</u> /	Dir <u>á</u> /	Dir <u>emos</u> /	Dir <u>éis</u> /	Dir <u>án</u>
· Hacer >	Har <u>é</u> /	Har <u>ás</u> /	Har <u>á</u> /	Har <u>emos</u> /	Har <u>éis</u> /	Har <u>án</u>

## EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

- ¿Qué \_\_\_\_\_ (hacer - tú) el año que viene? \_\_\_\_\_
- ¿Dónde \_\_\_\_\_ (estudiar - tú) el próximo curso? \_\_\_\_\_
- ¿Cuántos años \_\_\_\_\_ (hacer - tú) el año que viene? \_\_\_\_\_
- ¿Qué \_\_\_\_\_ (comer - tú) esta noche? \_\_\_\_\_
- ¿Dónde \_\_\_\_\_ (ir - tú) tel fin de semana? \_\_\_\_\_
- ¿ \_\_\_\_\_ (Comprar - tú) una casa en el futuro? \_\_\_\_\_
- ¿Serás padre/madre en algún momento? \_\_\_\_\_
- ¿Qué idioma aprenderás en el futuro? \_\_\_\_\_
- ¿Dónde irás de viaje el próximo año? \_\_\_\_\_
- . ¿En qué trabajarás en el futuro? \_\_\_\_\_

## EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

- inglés. / nuevo / aprenderé / Este / año \_\_\_\_\_
- En / el / futuro / un / negocio. / abriré / propio \_\_\_\_\_
- un / regalo / especial / para / mi / novio / Compraré / en / su / cumpleaños.  
\_\_\_\_\_
- Por / fin / mi / casa. / propia / compraré / En / dos / años,  
\_\_\_\_\_
- cantante / el / seré / profesional. / En / futuro \_\_\_\_\_
- viajar / Cuando / el / por / el / instituto / mundo. / acabaré / querré  
\_\_\_\_\_
- año / gato / un / un / y / perro / adoptaré / este \_\_\_\_\_
- su / hermana / mi / Le daré / especial / sorpresa / una / en / aniversario.  
\_\_\_\_\_
- El / sábado / iré / a / la / fiesta / de / mi / mejor / amigo. \_\_\_\_\_
- cena / una / ti / deliciosa / cocinaré / para / mañana.  
\_\_\_\_\_

## EJERCICIO 3 : ESCOGE LA PALABRA CORRECTA.

- EL AÑO QUE VIENE / ANTERIORMENTE** estudiaré en Dembeni.
- DESPUÉS / ANTES** comeremos en casa con mi familia.
- EN EL FUTURO / CUANDO ERA PEQUEÑO** estudiaré en la universidad.
- ESTE MES / EL MES PASADO** empezará el curso.
- DE AHORA EN ADELANTE / DESDE EL AÑO PASADO** viviremos en Longoni.
- HOY / AQUEL DÍA** iremos a la playa.
- DESPUÉS / ANTES** de comer, iré a clase de Español.
- EL VIERNES / EL VIERNES PASADO** no tendremos clase.
- A FINAL DE SIGLO / EL SIGLO PASADO** utilizaremos mucho los teléfonos inteligentes.
- SIEMPRE / EN 1898** escucharemos música para divertirnos.

# EL CONDICIONAL

<b>YO</b> (1ª persona del singular)	<b>INFINITIVO +</b>	<b>-ía</b>
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)		<b>-ías</b>
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)		<b>-ía</b>
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)		<b>-íamos</b>
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)		<b>-íais</b>
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)		<b>-ían</b>

<b>YO</b> (1ª persona del singular)			
<b>TÚ</b> (2ª persona del singular)			
<b>ÉL / ELLA</b> (3ª persona del singular)			
<b>NOSOTROS / NOSOTRAS</b> (1ª persona del plural)			
<b>VOSOTROS / VOSOTRAS</b> (2ª persona del plural)			
<b>ELLOS / ELLAS</b> (3ª persona del plural)			

## VERBOS IRREGULARES

**1. ER/IR > DR** - En los verbos PONER, SALIR, VENIR, VALER Y TENER la vocal de la desinencia del verbo en infinitivo se convierte en una D:

- Poner > Pondría / pondrías / pondría / pondríamos / pondrías / pondrían
- Salir > Saldría / saldrías / saldría / saldríamos / saldríais / saldrían
- Tener > Tendría / tendrías / tendría / tendríamos / tendríais / tendrían
- Venir > Vendría / vendrías / vendría / vendríamos / vendrías / vendrían

**2. VOCAL DESAPARECE** - En otro grupo de verbos irregulares la vocal de la desinencia no cambia sino que desaparece. Son los verbos: CABER, QUERER, PODER, HABER Y SABER.

- Haber > Habría / habrías / habría / habríamos / habrías / habrían
- Poder > Podría / podrías / podría / podríamos / podríais / podrían
- Querer > Querría / querrías / querría / querríamos / querríais / querrían
- Saber > Sabría / sabrías / sabría / sabríamos / sabrías / sabrían

**3. TOTALMENTE IRREGULARES** DECIR > DIR - y HACER > HAR -

- Decir > Diría / Dirías / Diría / Diríamos / Diríais / Dirían
- Hacer > Haría / Harías / Haría / Haríamos / Haríais / Harían



# LPO KAWÉNI