

LPO KAWÉNI

TERMINALE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE

LVB : ESPAGNOL
Miquel COMAS ZAMORA

2023-2024

NOM : _____
PRÉNOM : _____

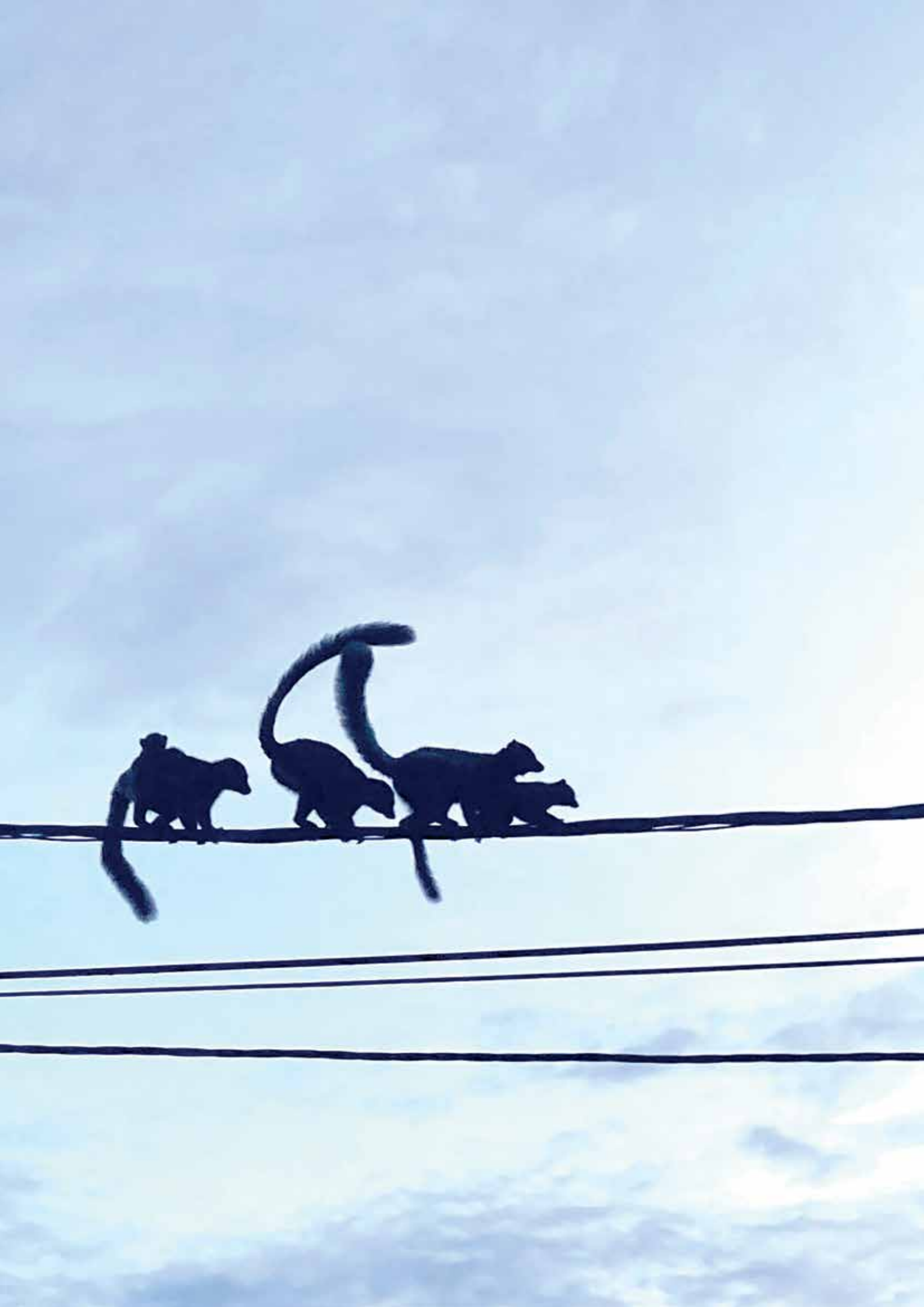
TERMINALE

LPO KAWENI

<https://lpo-kaweni.ac-mayotte.fr>

TÉLÉPHONE LYCÉE +262 269 61 09 76

Professeur : **Miquel COMAS ZAMORA**
miquel.comas-zamora@ac-mayotte.fr



índice

METODOLOGÍA

1

EJES TEMÁTICOS

9

	TÍTULO	EJE TEMÁTICO	PÁGINA
TEMA 1			14
TEMA 2			22
TEMA 3			34
TEMA 4			42
TEMA 5			50
TEMA 6			60
TEMA 7			64
TEMA 8			70
TEMA 9			80

GRAMÁTICA

92

ANEXOS

110

ÉVALUATION DES COMPÉTENCES



**COMPRÉHENSION DE
L'ORAL**



**COMPRÉHENSION DE
L'ÉCRIT**



EXPRESSION ÉCRITE



EXPRESSION ORALE



COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Comprendre un document audiovisuel

• Avant l'écoute

1. Prenez connaissance du titre du document audio ou vidéo que vous allez écouter / visionner.
2. Essayez d'en tirer le maximum d'information. Faites attention aux mots-clés ainsi qu'à la date et à la source du document.
3. Essayez de répondre aux questions

Qui? Quoi? Où ? Quand ?

4. Gardez les mots-clés du titre en tête pour organiser votre brouillon ; ils vous serviront de guide durant les trois écoutes.

• Première écoute / visionnage

1. Concentrez-vous sur les aspects non verbaux du document:

- le nombre de locuteurs/personnages (un ou plusieurs)
- le ton employé (enthousiaste, neutre, engagé, critique)

2. Identifiez la nature du document.
3. Repérez des mots et des idées importantes.
4. PRENEZ DES NOTES.

• Pendant le temps de pause 1

1. Essayez de relier les informations entre elles
2. Relisez vos notes. Relisez le titre du document.

• Deuxième écoute / visionnage

1. Vérifiez et complétez les informations que vous avez repérées.
2. Essayez de trouver des informations complémentaires.
3. Repérez le thème principal en vous appuyant sur les idées et mots-clés que vous avez identifiés.
4. PRENEZ DES NOTES.

• Pendant le temps de pause 2

1. Réviser tes notes.
2. Essayez de comprendre le thème et la nature du document.
3. Essayez de relier les idées et trouver le lien entre elles.

• Troisième écoute / visionnage

1. Repérez des informations complémentaires qui vous permettront de relier des éléments.
2. Identifiez la structure du document et essayez de déduire ce que vous n'avez pas compris.

• Après la troisième écoute / visionnage

1. Réviser votre brouillon et essayez d'ordonner les idées.
2. Décidez de la structure du compte-rendu
3. Organisez votre temps ! Vous avez qu'une vingtaine de minutes pour faire le compte rendu !



COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Rédiger un compte-rendu



Quelques conseils pour rédiger votre compte rendu :

DONNÉES GÉNÉRALES DU DOCUMENT

Le titre du document est ...
La source du document est ...
La date d'émission est ...
Ce document a été émis en / à ...

DATOS GENERALES DEL DOCUMENTO

El título del documento es ...
La fuente del documento es ...
La fecha de emisión es ...
Este documento se ha emitido en ...

NATURE DU DOCUMENT

Le document audio / vidéo proposé est un(e) ...
Il s'agit d'un(e) ...
Cet extrait est un (e) ...

NATURALEZA DEL DOCUMENTO

Este audio / vídeo es un(a) ...
Se trata de un(a) ...
Este extracto es un (a) ...

SUJET / THÈME

L'intervenant nous parle de ...
Nous découvrons que ...
Il s'agit d'un sujet d'actualité qui présente ...
Le thème de ce document est ...

TEMA

El presentador nos habla de ...
Descubrimos que ...
Se trata de un tema de actualidad que ...
El tema de este documento es ...

LES INTERVENANTS

La personne qui parle est ...
La personne qui s'exprime est ...
Cet enregistrement fait intervenir X locuteurs.
On entend une seule voix / plusieurs voix.
Dans cette vidéo il y a une voix off

PARTICIPANTES / PERSONAJES

La persona que habla es ...
La persona que se expresa es ...
En esta grabación intervienen... locutores
Oímos una sola voz / varias voces.
En este vídeo hay una voz en off

BUT DU DOCUMENT

Le but de ce document est de ...
L'objectif de ce document est de ...
Ce document s'adresse à ...

OBJETIVO DEL DOCUMENTO

El objetivo de este documento es ...
Este documento pretende ...
Este documento se dirige a ...

DÉTAILS

Nous apprenons que ...
Le pays mentionné est ...
La ville mentionnée est ...
Certains chiffres / pourcentages sont mentionnés ...

DETALLES

Aprendemos que ...
El país mencionado es ...
La ciudad mencionada es ...
Se mencionan algunas cifras/porcentajes

LIEN AVEC L'AXE D'ÉTUDE

Ce document peut être relié à l'axe ...
Cet audio s'inscrit dans l'axe ...
Cette vidéo renvoie à l'axe ...
Le document proposé renvoie à plusieurs axes ...

RELACIÓN CON EL EJE

Este documento puede relacionarse con...
Este audio se inscribe dentro del eje ...
Este vídeo nos remite al eje ...
El documento propuesto nos remite a varios ejes ...



COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Comprendre un texte

• Avant de lire le texte

1. Identifiez et analysez les éléments autour du texte: le titre, l'auteur, la date de publication, la source, le lieu de publication.

2. Déduisez la nature du texte : un texte informatif (un article de presse, un blog, un site internet, une information d'actualité) ou une fiction (roman, poésie, théâtre)

3. Essayez de définir le contexte (lieu, date, thème suggéré par le titre)

• Lors de la première lecture

1. Lisez l'intégralité du texte une fois, vous pouvez souligner les mots et phrases que vous comprenez.

2. Essayez de comprendre le sens sans vous arrêter sur ce que vous ne comprenez pas.

3. Répondez aux questions suivantes :

QUI ? - ¿Quién? ¿Quiénes? - Repérez les noms propres pour déterminer qui sont les personnages/acteurs/intervenants évoqués dans le texte.

OÙ ? - ¿Dónde? - Repérez où la scène/les événements ont lieu grâce au nom propre de lieux (ville, pays, village, région, espace...)

QUAND ? - ¿Cuándo? - Déterminez le temps à partir les expressions, des adverbes de temps ou des temps verbaux.

QUOI ? - ¿Qué? - Repérez les verbes d'action pour identifier les différents temps du récit et ce qu'ils présentent.

• Lors de la deuxième lecture

1. Qui est le narrateur / narratrice / auteur / autrice?

2. Déterminez le point de vue. Quel est le ton du document ? Quelle est la manière dont l'énonciateur transmet son message ? Est-ce-qu'il exprime son opinion ? Est-ce qu'il est objectif ou subjectif ?

3. Faites une liste des informations énoncées dans le texte.

4. Identifiez le thème principale.

• Lors de la troisième lecture

1. Essayez de trouver le sens global du texte, son but et son propos.

2. Essayez de trouver le lien avec l'axe thématique.

• Après toutes les lectures

1. Relisez vos notes.

2. Faites un schéma pour organiser vos idées.

3. Structurer votre compte-rendu - organisez vos idées dans une structure claire et précise.

INTRODUCTION - Exposez les données générales (titre, source, auteur, date de publication, lieu de publication, nature du document)

DÉVELOPPEMENT - Présentez le thème et idées principales. Parlez des personnages/intervenant et des lieux où se déroulent les événements)

CONCLUSION - Présentez le but du document et lien avec l'axe thématique.



COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Rédiger un compte rendu synthèse

Vous devrez développer la compétence de rendre compte de différents documents. Nous vous proposons des différentes étapes pour vous aider à la réalisation d'un tel exercice à partir de plusieurs textes de la même thématique.

• ÉTAPE n° 1 - LECTURE GÉNÉRALE DES DOCUMENTS.

> Avant la lecture, identifiez tous les éléments autour du texte et faites une première comparaison. Après avoir analysé et contrasté tous les éléments (titres, sources, dates de publication, auteurs), réalisez une première lecture des documents et cherchez les points communs et les particularités de chacun.

> Cette phase préliminaire nous permet de déterminer le type de traitement à appliquer à son compte-rendu. Deux cas sont possibles :

1) SYNTHÈSE-FUSION Les textes apportent des renseignements complémentaires sur un même sujet.

2) SYNTHÈSE-CONFRONTATION Les textes expriment au moins deux ou trois points de vue différents ou opposés.

> Réalisez un schéma, faites un tableau comparatif pour prendre des notes. Vous pourrez comparer et contraster toutes les informations plus facilement.

• ÉTAPE n° 2 - RELECTURE PARAGRAPHE PAR PARAGRAPHE

> Procédez à une relecture très attentive. Essayez de tirer les idées principales de chaque paragraphe et notez les dans votre schéma - tableau comparatif.

• ÉTAPE n° 3 - LECTURE ET ANALYSE DE VOS NOTES

> Analysez les informations et idées retenues.

> Établissez des rapports et des relations, notez les ressemblances et les différences.

• ÉTAPE n° 4 - RÉDACTION DE LA SYNTHÈSE, STRUCTURE DU COMPTE RENDU.

> **INTRODUCTION** : Exposez les informations générales, comparez-les et contrastez-les, ne vous limitez pas à les énoncer.

> **DÉVELOPPEMENT** : Exposez le thème principal des documents. Ensuite exposez les différences et les points communs entre les documents. Analysez ainsi, le point de vue des auteurs et le ton. Vous pouvez présenter les structures et les différentes parties de chaque texte.

> **CONCLUSION** : Quel est le lien du document avec l'axe thématique ? Développez cette question et trouvez le lien avec l'axe d'étude. Exposez les problématiques des documents et ainsi vous pourrez présenter votre point de vue ou une réflexion.



EXPRESSION ÉCRITE

Mobilisez vos connaissances pour écrire

• Lisez et analysez le sujet

1. Faites une lecture attentive du sujet.
2. Relisez le sujet et surlignez les mots-clés qui vous serviront à organiser votre premier brouillon.
3. Faites ensuite le lien entre les différents éléments du thème étudié (documents audio/vidéo, documents iconographiques et textes) pour bien comprendre le sujet.

• Le premier brouillon "LA PLUIE D'IDÉES"

1. Écrivez EN ESPAGNOL tout ce qui vous vient à la tête en relation avec le sujet et l'axe thématique.
2. Utilisez des mots et des phrases simples.
3. Relisez vos idées et numérotez-les pour commencer à structurer le texte. Déterminez quelles idées iront dans l'introduction, le développement et la conclusion.

• Commencez à rédiger et respectez une structure claire.

INTRODUCTION - Commencez à rédiger votre expression écrite en faisant une définition du thème/concept que vous allez développer. Pour vous aider vous pouvez essayer de répondre aux questions: Qu'est-ce que c'est? Qui est-ce? Où se déroule l'action? Quand se déroule l'action? Depuis quand? L'introduction doit avoir entre 20 et 30 mots.

DÉVELOPPEMENT - Exposez les idées ou argumentations sur le sujet. Utilisez des connecteurs logiques et établissez un ordre. Cette partie doit avoir entre 60 et 70 mots.

CONCLUSION - Faites une synthèse de tout ce que vous avez exposé. Ensuite, faites le lien avec l'axe d'étude et formulez une nouvelle problématique ou bien exprimez votre opinion.

QUELQUES EXPRESSIONS ET CONNECTEURS QUI VOUS AIDERONT À RÉDIGER VOTRE EXPRESSION ÉCRITE

- POUR COMMENCER :
Voy a hablar de ...
Voy a presentar ...
Para empezar ...
- POUR ORGANISER VOS IDÉES :
En primer / segundo / tercer lugar ...
Por un lado ... por otro lado ...
Primero ... después ...
Además ... / También ... / En cambio ...
Hay que añadir que ...
Hay que recordar que ...
- POUR ARGUMENTER :
Porque / ya que / puesto que
Por ejemplo ...
Sin embargo / No obstante
Aunque
- POUR EXPRIMER VOTRE OPINION :
En mi opinión ...
Pienso que ...
Opino que ..
Estoy a favor de / en contra de ...
Es cierto que ...
Me parece importante destacar ...
Es importante decir que ...
Hay que subrayar ...
- POUR CONCLURE :
Para acabar ...
Para concluir ...
En conclusión ... / En definitiva ...



EXPRESSION ORALE

Maîtriser la prise de parole

Vous allez devoir attester également de vos compétences en expression orale. Nous vous proposons de vous y entraîner dès le premier jour. N'hésitez pas à participer et faire entendre votre voix. Plus vous le ferez, plus vous serez à l'aise vous en espagnol. Vous allez devoir présenter un document iconographique et/ou une citation.

• Préparez votre présentation

Prenez quelques notes pour faire apparaître votre plan et vos idées. Ne rédigez pas de phrases entières : votre discours doit rester spontané(e).

– Vous pouvez suivre l'organisation suivante :

- **PRÉSENTATION DU DOCUMENT.** Exposez les données générales du document et contextualisez le document (auteur, date, lieu, nature, personnes concernées...).

- **DESCRIPTION DU DOCUMENT.** S'il s'agit d'un document iconographique, commentez ce que vous voyez. S'il s'agit d'une citation, expliquez comment vous l'interprétez et le message que vous comprenez.

- **OPINION PERSONNELLE.** Donnez votre avis sur le document. Vous devez exposer des raisons pour renforcer votre opinion. Apportez vos connaissances personnelles sur le thème du document.

- **CONCLUSION : LIEN AVEC L'AXE D'ÉTUDE.** Expliquez quel(s) aspect(s) de l'axe le document illustre précisément. Justification de votre choix. Appuyez-vous sur ce que vous avez appris en cours, en citant des exemples précis ou d'autres documents vus en classe.

• Pour une prestation réussie.

- Vos phrases peuvent être courtes et simples ; tentez néanmoins quelques phrases plus complexes pour démontrer vos compétences linguistiques.

- Parlez de manière audible.

- Soignez votre prononciation.

- Soignez aussi votre posture et montrez-vous à l'écoute lors de la phase en interaction.

QUELQUES EXPRESSIONS QUI VOUS AIDERONT À CONSTRUIRE VOTRE DISCOURS

- **POUR STRUCTURER LE PROPOS :**
 - En primer / segundo / tercer lugar ...
 - Por un lado ... por otro lado ...
 - Primero ... después ...
 - Además ... / También ... / En cambio ...
 - Hay que añadir que ...
 - Hay que recordar que ...
 - Al fin y al cabo ... (en fin de compte)
 - Podemos decir que ...
- **POUR PARLER DU DOCUMENT :**
 - El documento presenta ...
 - El documento da a conocer ...
 - El documento subraya ...
 - En el documento vemos ...
 - Constatamos que ...
 - Comprendemos que ...
- **POUR EXPRIMER VOTRE OPINION :**
 - En mi opinión ...
 - Pienso que ...
 - Opino que ..
 - Estoy a favor de / en contra de ...
 - Es cierto que ...
 - Me parece importante destacar ...
 - Es importante decir que ...
 - Hay que subrayar ...
- **POUR CONCLURE :**
 - Para acabar ...
 - Para concluir ...
 - En conclusión ... / En definitiva ...
- **POUR SOULIGNER LES IDÉES IMPORTANTES :**
 - Es importante recordar ...
 - Hay que subrayar ...
 - No hay que olvidar decir que ...

LA CARTE MENTALE

Un outil indispensable pour l'apprentissage.

Une carte mentale est un outil visuel et graphique utilisé pour représenter des idées et des informations. Elle est généralement présentée sous forme de diagramme avec une idée principale au centre, entourée de branches qui représentent des idées secondaires.

Les cartes mentales sont utilisées pour organiser et structurer des pensées, faciliter la compréhension et la mémorisation, ainsi que pour stimuler la créativité. Elles permettent de visualiser les liens entre les différentes idées et d'explorer des sujets de manière non linéaire.

Pour créer une carte mentale, vous pouvez commencer par écrire l'idée principale ou le concept central au centre de la page. Ensuite, vous pouvez ajouter des branches qui se connectent à l'idée principale et représentent des idées ou des informations connexes. Vous pouvez utiliser des mots-clés, des images, des couleurs et des symboles pour rendre votre carte mentale plus visuelle et engageante.

Les cartes mentales peuvent être utilisées dans de nombreux domaines, tels que l'éducation, la prise de notes, la planification, la résolution de problèmes et la gestion du temps. Elles sont également utiles pour organiser des idées lors de la rédaction d'un essai ou la préparation d'une présentation.



LES AXES THÉMATIQUES

LOS EJES TEMÁTICOS

IDENTITÉS ET ÉCHANGES
Identidades e intercambios

ESPACE PRIVÉ ET ESPACE PUBLIC
Espacio privado y espacio público

ART ET POUVOIR
Arte y poder

CITOYENNETÉ ET MONDES VIRTUELS
Ciudadanía y mundos virtuales

FICTIONS ET RÉALITÉS
Ficciones y realidades

INNOVATIONS SCIENTIFIQUES ET RESPONSABILITÉ
Innovaciones científicas y responsabilidad

DIVERSITÉ ET INCLUSION
Diversidad e inclusión

TERRITOIRE ET MÉMOIRE
Territorio y memoria



RESSOURCE VIDÉO

Apprends les axes par cœur

<https://youtu.be/XOUdmWER1Vw>

LES AXES D'ÉTUDE DES LANGUES VIVANTES

DÉFINITIONS

1 IDENTITÉS ET ÉCHANGES - IDENTIDADES E INTERCAMBIOS

L'identité est l'ensemble des caractéristiques d'une chose ou une personne, c'est ce qui ne change pas chez un individu ou un groupe d'individus. L'échange est la mobilité de quelque chose et peut prendre plusieurs formes : physiques (migrations, tourisme) ou encore intellectuelles (savoir, recherche). Il peut y avoir des obstacles à ces mobilités comme les frontières géographiques, géopolitiques, culturelles et ceci peut générer des tensions et questions d'intégration au niveau des individus, communautés et pays entiers.

La notion d'échange est très liée à celle d'identité. C'est en partie par le contact avec d'autres personnes qu'un individu se construit sa propre identité. Mais un échange c'est donner ou partager une chose ou une caractéristique de soi-même en contrepartie de recevoir une autre chose.

2 ESPACE PRIVÉ ET ESPACE PUBLIC - ESPACIO PRIVADO Y ESPACIO PUBLICO

L'espace privé et l'espace public sont des notions géographiques qui désignent les espaces de vie intime, de la vie de famille (la maison, l'appartement, etc.) et ceux où nous partageons l'espace avec le reste de la société (les places publiques, les rues, etc.).

Comment la frontière entre espace public et espace privé est-elle tracée en fonction des cultures, des croyances, des traditions et comment évolue-t-elle dans le temps dans chaque zone géographique?

3 ART ET POUVOIR - ARTE Y PODER

L'art est la création d'objets ou de mises en scène destinés à produire chez le public un état particulier de sensibilité et à lui transmettre un message particulier.

Le pouvoir peut être défini comme l'autorité (une entité qui représente l'autorité et a des pouvoirs spécifiques), la puissance, la possibilité, la capacité à faire quelque chose ou encore l'influence exercée sur quelqu'un ou quelque chose.

L'art qui est une expression culturelle, sociale et politique ; peut être un outil qui impacte et qui donne ainsi un certain pouvoir à l'artiste. Il peut être un outil de contestation, d'argumentation ou encore de lutte. La transmission de messages spécifiques (de contestation par exemple) et la possible influence de l'art sur le public en font un outil puissant. De la même manière, le pouvoir a de nombreuses fois instrumentalisé l'art à son avantage.

4 CITOYENNETÉ ET MONDES VIRTUELS - CIUDADANÍA Y MUNDOS VIRTUALES

Cet axe traite des problématiques actuelles autour de ces thèmes: l'information, le cyber-monde, les réseaux sociaux, Internet, l'ère digitale, la réalité augmentée, les jeux vidéo.

On devra observer sur notre société les impacts des innovations et inventions, les réactions et adaptations des citoyens aux changements profonds que les mondes virtuels entraînent.

5 FICIONS ET RÉALITÉS - FICCIONES Y REALIDADES

Les fictions sont des faits imaginés, des constructions imaginaires ou des créations de l'imagination. Elles peuvent être individuelles (dans le cas des histoires que l'on se raconte à nous-mêmes), individuelles et partagées (dans le cas de la littérature) ou encore collectives (les légendes, mythes ou l'imaginaire collectif présent dans une société).

Au contraire, la réalité désigne le caractère de ce qui est réel, ce qui existe effectivement, ce qui a une existence concrète. Il ne s'agit pas d'histoires fictives inventées, ce sont des faits de la vie réelle.

Tous les groupes d'individus se sont un jour ou l'autre racontés des histoires sur leur passé, leur identité, leur culture... Et les fictions font partie intégrante de la réalité sociale. Nous vivons en nous racontant des histoires, toujours en mêlant les faits et les légendes ou mythes.

6 INNOVATIONS SCIENTIFIQUES ET RESPONSABILITÉ - INNOVACIONES CIENTÍFICAS Y RESPONSABILIDAD

Les innovations scientifiques - nombreuses et très rapides aujourd'hui - ont des aspects positifs mais aussi des aspects négatifs. La science ne cesse de progresser, ce qui occasionne une amélioration de la prise en charge sanitaire mais peut aussi entraîner des risques en termes d'éthique.

7 DIVERSITÉ ET INCLUSION

La diversité c'est l'ensemble des différences qui distinguent deux individus. Il peut s'agir de son sexe, son ethnie, sa culture, son origine sociale, son orientation sexuelle, sa religion... L'inclusion désigne le fait d'inclure une personne ou une chose dans un groupe, une liste, etc. En parlant d'inclusion, on peut alors être amenés à définir les notions de populations minoritaires et majoritaires.

La discrimination ou manque d'inclusion est encore bien ancré dans nos quotidiens. Qu'elle soit liée à la diversité de sexe, d'origine, d'orientation sexuelle ou à des caractéristiques physiques ou mentales, apporter plus d'inclusion reste un enjeu majeur du XXI^{ème} siècle.

8 TERRITOIRE ET MÉMOIRE

Le territoire est un espace occupé par un groupe d'humains. C'est une zone délimitée et gérée par un État. Le territoire peut avoir une valeur identitaire.

La mémoire est une capacité individuelle et personnelle à se remémorer des éléments qui nous concernent ou ont été laissés par des ancêtres. C'est un dispositif qui permet de conserver des informations et des éléments passés. Dans ce sens, les livres, l'art, les monuments historiques et le territoire sont des supports de mémoire.

Le territoire peut être un espace d'expression de notre culture, de notre identité et de notre passé, à travers notre mémoire.



“LA EVOLUCIÓN DE LA GASTRONOMÍA: UNA MIRADA AL PASADO Y PRESENTE”

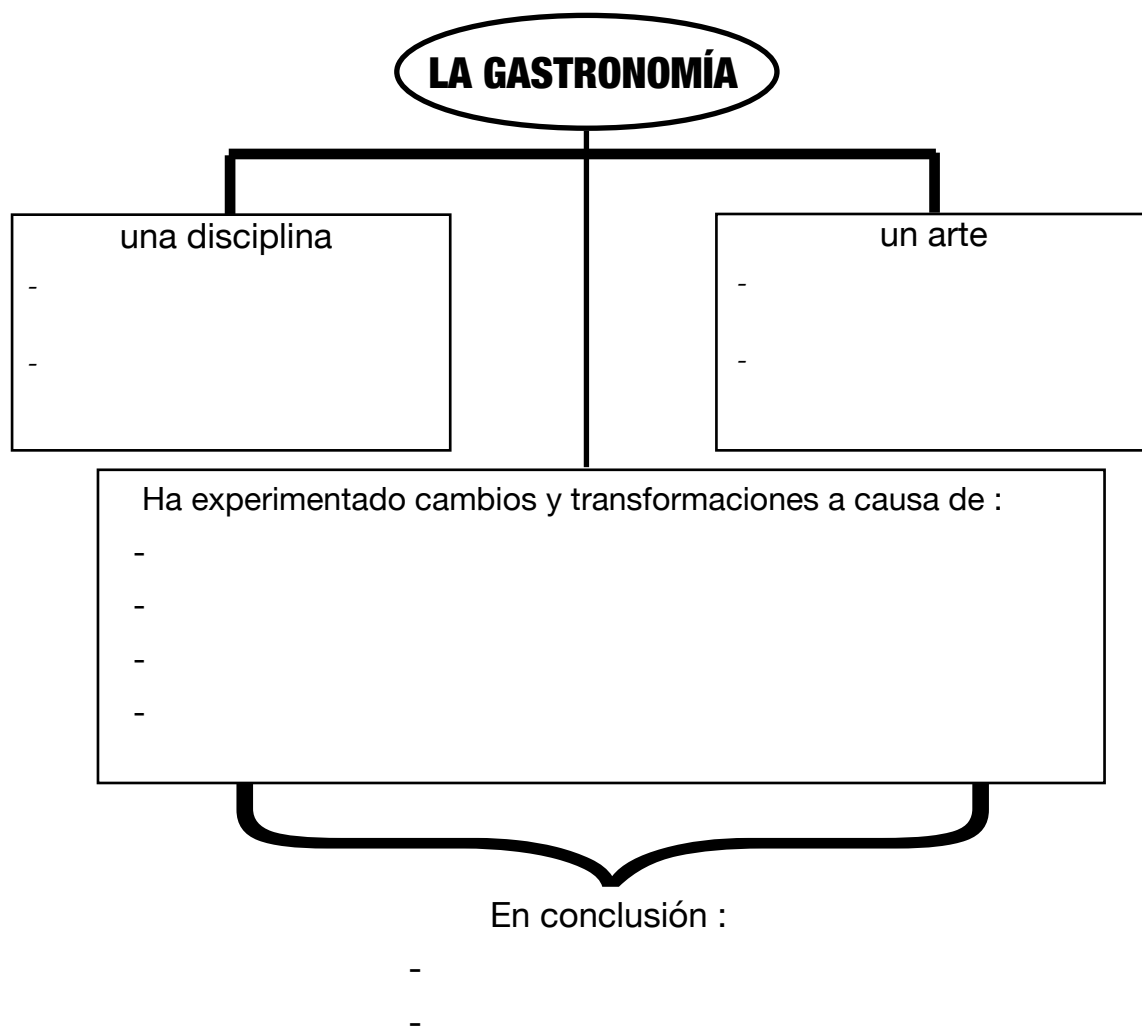
La gastronomía es una disciplina que es parte fundamental de la historia de la humanidad. Desde los tiempos más antiguos, los seres humanos utilizan su creatividad y habilidades culinarias para alimentarse y, por supuesto, para disfrutar de sus comidas.

A lo largo de la historia, la gastronomía pasa por muchos cambios y transformaciones, influenciada por factores como la geografía, los recursos disponibles, las tradiciones y las últimas tendencias.

Hoy en día, la gastronomía es un arte que es apreciado por muchas personas en todo el mundo. Los chefs transforman la cocina en una verdadera obra de arte, combinando sabores, texturas, ingredientes y colores para crear una experiencia inolvidable. El enfoque en la salud y la sostenibilidad también cambia la forma en que se desarrollan los platos, con opciones cada vez más saludables y nutritivas.

En resumen, la gastronomía es una disciplina que ha evolucionado de manera significativa a lo largo del tiempo. Desde las primeras civilizaciones hasta nuestros días, la búsqueda del sabor, el sabor y la presentación perfectos ha sido una parte integral de la cultura y la sociedad. Y con cada nuevo avance, la gastronomía se convierte en una experiencia cada vez más emocionante y sorprendente.

COMPLETA EL MAPA MENTAL





LA GASTRONOMÍA EN EL TURISMO: UNA EXPERIENCIA PARA TODOS LOS SENTIDOS

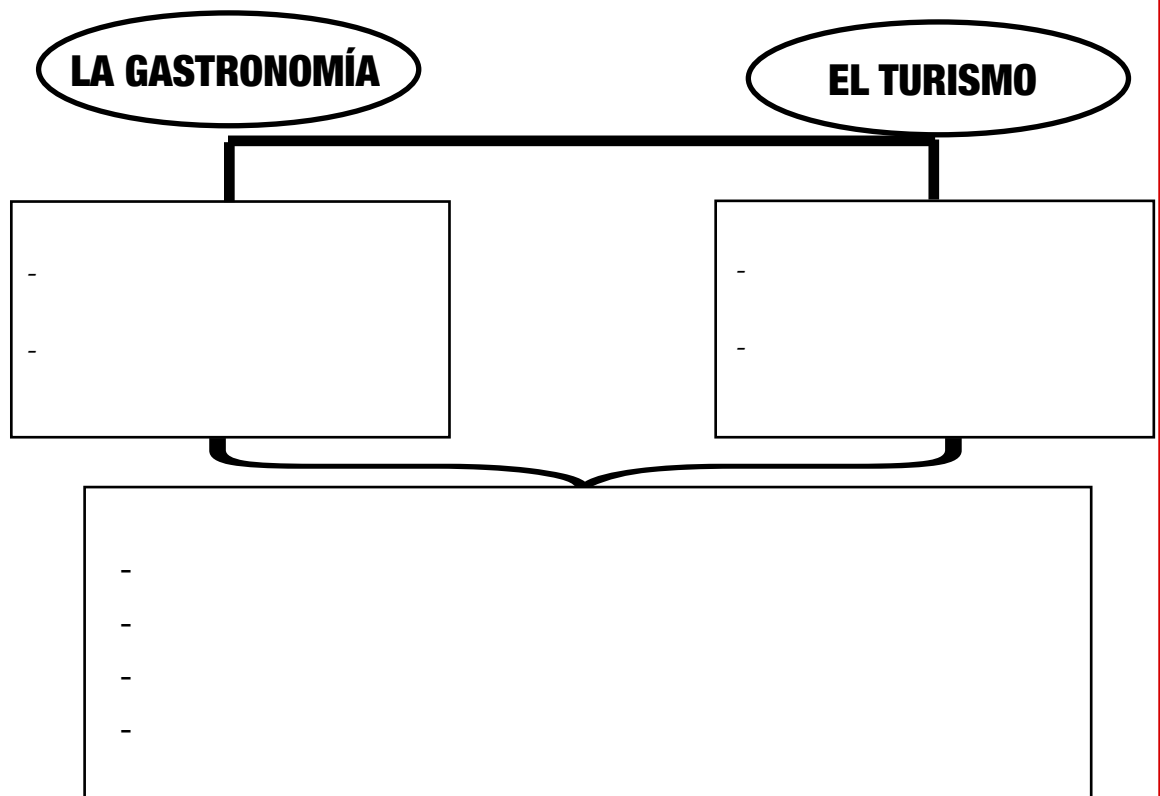
La gastronomía es una parte fundamental de la cultura de cualquier país y es una de las razones principales por las que la gente decide viajar. Muchos turistas buscan explorar la gastronomía local y probar nuevos sabores, y es por eso que la gastronomía se ha convertido en una parte esencial del turismo.

En los últimos años, la gastronomía se ha convertido en un importante factor para el turismo y se ha popularizado el término “turismo gastronómico”. Los turistas que buscan experimentar la gastronomía local pueden visitar mercados de agricultores, asistir a clases de cocina, probar diferentes platos y degustar bebidas y otros productos autóctonos.

La gastronomía en el turismo no solo se trata de la comida, sino también de la experiencia completa. Los turistas pueden aprender sobre la historia y los antecedentes de los platos, experimentar la vida de la comunidad local y disfrutar de un ambiente cultural único. En muchos casos, los productos regionales y los platos tradicionales son símbolos de la cultura del lugar y sirven como una puerta de entrada para conocer su cultura y su identidad.

En resumen, la gastronomía y el turismo son dos áreas que están cada vez más relacionadas. Los turistas que buscan experiencias auténticas y únicas pueden encontrar en la gastronomía regional la forma perfecta de satisfacer sus necesidades. La gastronomía no solo agrega un valor adicional al turismo, sino que también ayuda a las comunidades locales a mantener sus tradiciones y expresar su identidad cultural.

COMPLETA EL MAPA MENTAL



➔ En conclusión :

-
-
-

DOC3



En Mejicanos (El Salvador) se desarrolla cada año el FESTIVAL DE LA YUCA.

DOC5



DOC6



¡Todas Podemos!

soirart.tumblr



La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible. La igualdad de género significa que hombres y mujeres tienen los mismos derechos y oportunidades. No importa si eres niño o niña, todos deben ser tratados de manera justa y tener las mismas oportunidades para aprender, trabajar y hacer lo que les gusta.

Es importante para que todos seamos tratados con respeto y podamos vivir en una sociedad justa y equitativa.



1



2



5



3



4



6

1. Shirley Chisholm se convirtió en la primera mujer afroamericana elegida para el Congreso de EEUU.
2. Rochelle Staten primera mujer afroamericana en convertirse en teniente coronel de la policía de Jackson.
3. Rocío Salas, la bombera que lucha contra los estereotipos conduciendo camiones y apagando incendios.
4. Suja Rani primera conductora de autobús en Abu Dhabi, en los Emiratos Árabes Unidos.

Fecha _____

Fecha _____

DOC4

DIARIO

EL CARIBE

República Dominicana

PADRES DE HOY: HOMBRES NUEVOS



Leonardo Martínez

26 julio, 2019 • 3 minutos de lectura

Con el paso de los años, ha variado el concepto y práctica de la paternidad responsable. El siglo XXI llega con una generación de hombres que ha tenido o han querido asumir con interés su rol dentro del seno familiar.

Antes era muy difícil ver a un padre cambiar con destreza y sin complejos los pañales de su hijo, mucho menos de su hija. O verles caminar de manos hacia la escuela. Esas tareas eran propias de la madre.

Ahora, es más común ver a un papá llevar a su hija al ballet, o a su hijo a las prácticas de pelota, y esperarlo. O asistir a las reuniones de padres en la escuela y tener la responsabilidad de llevarlos al médico, ya que la madre debe ir al trabajo o atender otras obligaciones.

Esta realidad de “hombres nuevos” se puede constatar en nuestro día a día, podemos ver padres que compran en el mercado y que cocinan en casa.

La licenciada en psicología escolar, Isidra De la Rosa considera que “no se trata de modernidad, sino más bien de la necesidad de que los padres asuman el compromiso de interactuar más con los hijos, necesidad de romper el paradigma de que ‘los niños son de las madres, y los padres son de la calle’, que los valores también sean transmitidos por el padre, y que los niños vean a su papá como un ente de familia, y así romper esa violencia de los hombres hoy en día”.

DOC5

“Los roles tradicionales para el hombre y la mujer se están replanteando: ellas están trabajando para ser líderes y ellos las apoyan... y se quedan en casa.”

Paola Esteban
[PERIODISTA]
COLOMBIA



CREA TU MAPA MENTAL

A large rectangular area with a teal border and horizontal lines, intended for creating a mind map. The area is empty and ready for use.

DOC6 JUCHITÁN : LA CIUDAD DE LAS MUJERES

Veronika Bennholdt-Thomsen (Instituto Oaxaqueño de las culturas)

Famosa por sus mujeres, fuertes y decididas, Juchitan es una ciudad mexicana indígena cuyos mitos y costumbres se resisten a la influencia del exterior. Esta en una zona de Mexico llamada Istmo de Tehuantepec, en el sur del estado de Oaxaca, muy cerca de la frontera con Guatemala. Sus habitantes son en su mayoría de la etnia zapoteca y, hasta hoy, todavía hablan su lengua ancestral”, el zapoteco.

Muchos afirman que en Juchitan existe un matriarcado por la presencia tan trascendental que las mujeres tienen en la economía y la sociedad en general. Además, ellas son las que toman las decisiones importantes en la familia, por ejemplo, si un hombre quiere comprar algo o salir a divertirse tiene que pedirle dinero a la mujer de la casa. Las mujeres juchitecas son grandes, extrovertidas y acostumbran llevar trajes de vibrantes colores, además, se desenvuelven con dignidad y siempre son directas al hablar. Aun las mujeres de mayor edad visten con garbo, confianza y sin la intención de esconder su edad porque ser “viejo” no tiene una connotación negativa en su cultura.

La estructura social de esta comunidad está claramente dividida. Los hombres trabajan en el sector de la producción: son campesinos”, pescadores”, artesanos” y también son los que toman las decisiones políticas. Por su parte, las mujeres manejan la organización doméstica, la economía familiar, el comercio y el sistema festivo.

Las fiestas son parte importante de la vida en Juchitan, ya que duran varios días y requieren de una compleja preparación. Las mujeres son las anfitrionas? y, a la hora del baile, hay más mujeres que hombres en la pista bailando al ritmo de la música tradicional.

El mercado es un punto central en Juchitan, donde las mujeres venden sus productos del campo o del mar que los hombres han traído a casa. Es también ahí donde las noticias se difunden entre todos y se arreglan asuntos sociales y familiares.

Su capacidad económica le permite a la mujer juchiteca una gran autonomía en relación con el hombre. Esta se refleja en una sólida autoestima, en una presencia dominante dentro del sistema social de la comunidad y en una fuerte y aceptada autoridad en la familia. Ningún hombre juchiteco se siente mal porque el sistema económico está dirigido por las mujeres. Aquí -al contrario del modelo neoliberal- las prioridades son la alimentación, el cuidado de niños y ancianos”, y los banquetes colectivos. Nadie se queda con hambre en Juchitan. ¿Cuántas ciudades de 150.000 habitantes pueden decir esto en el llamado “mundo desarrollado”?

Fecha _____

Lined writing area with horizontal lines.

TEMA 3

FICHA TÉCNICA

TÍTULO : _____

EJE TEMÁTICO : _____

PROBLEMÁTICAS : _____

NÚMERO DE DOCUMENTOS : _____

TIPOS DE DOCUMENTOS : _____

DATOS GENERALES : _____

IDEAS PRINCIPALES : _____

PRESENTACIÓN DEL TEMA

DOC1



DOC2



DOC3

La frase “la música es un arma” es una metáfora que se utiliza para resaltar el poder que tiene la música para transmitir mensajes, emociones y generar cambios en la sociedad. Al igual que una arma puede influir en las personas y en su entorno, la música tiene la capacidad de impactar y movilizar a las personas.

La música puede ser utilizada como una herramienta para expresar ideas, denunciar injusticias, promover la igualdad, transmitir mensajes de paz o protesta. A lo largo de la historia, ha sido utilizada por artistas y activistas para generar conciencia sobre temas sociales, políticos y culturales.

La música tiene el poder de unir a las personas, de crear identidad y de inspirar movimientos de cambio. Puede transmitir emociones intensas, despertar conciencia y provocar reflexión en quienes la escuchan. Por eso, se dice que la música es un arma, porque puede tener un impacto profundo en la sociedad y en las personas, movilizándolo y transformando realidades.



DOC4



UNA COMUNIDAD INDÍGENA DE PERÚ CONVIRTIÓ SU RECLAMO EN CANCIÓN UN RAP EN DEFENSA DE LA AMAZONIA

Un grupo de jóvenes de una comunidad indígena de Perú lanzó un rap en defensa de la Amazonia, para concientizar acerca de la importancia de frenar la destrucción de este pulmón verde en manos de las actividades extractivistas.

La canción “Iña Nunke” (“Nuestro territorio”, en idioma wampís) es un himno a los esfuerzos de este pueblo milenario para cuidar su territorio ancestral, en la selva norte de Perú, cerca de la frontera con Ecuador. Es también un llamado y una advertencia al mundo sobre la necesidad de frenar el avance, a pequeña, mediana y grande escala, de la explotación petrolera, la tala indiscriminada y la minería ilegal en la Amazonía.

El objetivo es que “Iña Nunke” llegue hasta los oídos del presidente, las corporaciones y el público en general. “Hemos sacado esta música para que nos entiendan los hermanos, las petroleras, mayoritariamente la empresa minera, para que nos escuche el presidente de la República, para que nos respeten”, cuenta Romer Chupa, integrante del grupo.

En el futuro tienen previsto lanzar otras dos canciones, llamadas “Entsa Kakarmari” y “Kakaram Chicham” (“La fuerza del agua” y “Voz de protesta”), dos raps que refuerzan el mensaje de seguir el ejemplo de los ancestros y conservar la Amazonia en beneficio no solo de las futuras generaciones wampís sino de “toda la humanidad”.



CREA TU MAPA MENTAL

A large rectangular area with a green border and horizontal lines, intended for creating a mind map. The area is empty and ready for use.



La música es nuestra arma
Tim Whitehouse
 WWW.DEVIANTART.COM

Primero voy a presentar los datos generales del documento. Este documento es una fotografía. El título de este documento es “La música es nuestra arma”. El autor de esta fotografía es Tim White House. La fuente de esta fotografía es la página web “deviantart.com”.

En segundo lugar voy a hacer una descripción del documento. En esta fotografía hay diferentes instrumentos musicales como por ejemplo guitarras y tambores. Hay también otros instrumentos. En esta fotografía, los instrumentos musicales forman un arma, pero no es un arma normal. Esta fotografía es una metáfora. Esta imagen simboliza el poder de la música. La música puede convertirse en un arma más para luchar.

Ahora voy a dar mi opinión personal y aportar información complementaria sobre el tema: Personalmente, considero que la música tiene mucho poder. Por un lado la música es símbolo de la libertad de expresión. La libertad de expresión permite a las personas expresar sus opiniones libremente. Por otro lado la música es un arte. Todas las artes permiten comunicar y transmitir mensajes, además de expresar sentimientos y emociones. La música se convierte así en una herramienta capaz de luchar contra las injusticias y un poder opresor. La música puede transmitir mensajes de resistencia y también invitar a sus oyentes a luchar por una sociedad mejor y más justa.

Para concluir voy a presentar la relación de este documento con el eje temático _____ . Este documento puede ilustrar el eje temático “_____” . En esta fotografía la música aparece representada como un arma. De la misma manera que un arma tiene el poder de luchar o defenderse, la música también tiene este poder. La música es un arte que puede luchar contra injusticias o defenderse de un poder opresor como una dictadura. A diferencia de un arma la música no puede matar. No obstante la música es capaz de animar y dar valor a una sociedad para luchar por un futuro mejor.



TEMA 4

FICHA TÉCNICA

TÍTULO : _____

EJE TEMÁTICO : _____

PROBLEMÁTICAS : _____

NÚMERO DE DOCUMENTOS : _____

TIPOS DE DOCUMENTOS : _____

DATOS GENERALES : _____

IDEAS PRINCIPALES : _____

PRESENTACIÓN DEL TEMA

¿Qué es la inteligencia artificial y cómo se usa?

Sociedad Actualización: 26-03-2021 - 13:43

Creado: 08-09-2020 - 11:34



Noticias

Parlamento Europeo

Es el presente y el futuro de la tecnología. Pero, ¿en qué consiste exactamente la inteligencia artificial (IA) y cómo influye ya en nuestras vidas?

Inteligencia artificial

Uso cotidiano y potencial

Ejemplos sobre las aplicaciones actuales de la IA y posibilidades que ofrece



¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL?

La inteligencia artificial es la habilidad de una máquina de presentar las mismas capacidades que los seres humanos, como el razonamiento, el aprendizaje, la creatividad y la capacidad de planear. La IA permite que los sistemas tecnológicos perciban su entorno, se relacionen con él, resuelvan problemas y actúen con un fin específico. La máquina recibe datos los procesa y responde a ellos. Los sistemas de IA son capaces de adaptar su comportamiento en cierta medida, analizar los efectos de acciones previas y de trabajar de manera autónoma.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA IA?

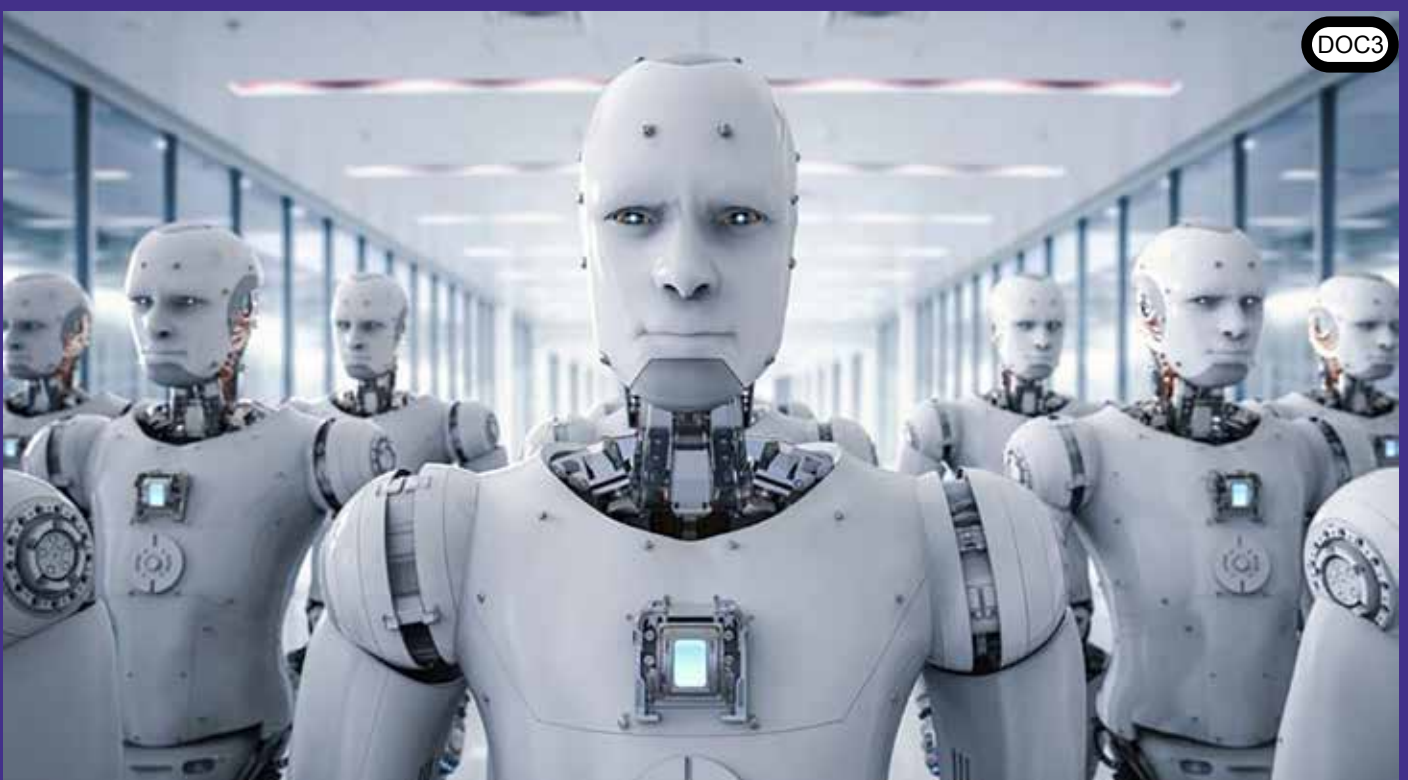
Algunas tecnologías con inteligencia existen desde hace más de 50 años, pero los avances en la potencia informática, la disponibilidad de enormes cantidades de datos y nuevos algoritmos han permitido que se den grandes avances de IA en los últimos años. La inteligencia artificial tiene un papel central en la transformación digital de la sociedad y ha pasado a ser una prioridad de la UE.

TIPOS DE IA (SEGÚN LA DEFINICIÓN DE LA COMISIÓN EUROPEA)

1. SOFTWARE: asistentes virtuales, software de análisis de imágenes, motores de búsqueda, sistemas de reconocimiento de voz y rostro
2. INTELIGENCIA ARTIFICIAL INTEGRADA: robots, drones, vehículos autónomos...

La inteligencia artificial en el día a día se puede utilizar en :

- Compras por internet y publicidad
- Búsquedas en la web
- Asistentes personales digitales
- Traducciones automáticas
- Casas, ciudades e infraestructuras inteligentes
- Vehículos
- Ciberseguridad
- Lucha contra la desinformación



DOC3



El presidente de EEUU, Joe Biden, preside un panel sobre la inteligencia artificial en San Francisco, California, el 20 de junio de 2023.

Biden se reunió en San Francisco con un grupo de líderes y defensores de la sociedad civil que habían criticado previamente la influencia de las principales empresas tecnológicas para hablar sobre la inteligencia artificial.

SAN FRANCISCO, EEUU — El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, dijo el martes que es necesario abordar los riesgos de la inteligencia artificial para la seguridad nacional y la economía y agregó que buscaría el asesoramiento de expertos.

"Mi administración está comprometida a proteger los derechos y la seguridad de los estadounidenses al mismo tiempo que protege la privacidad; a abordar la parcialidad y la desinformación, a garantizar que los sistemas de inteligencia artificial sean seguros antes de que se publiquen", dijo Biden en un evento en San Francisco.

Biden se reunió con un grupo de líderes y defensores de la sociedad civil que habían criticado previamente la influencia de las principales empresas tecnológicas para hablar sobre la inteligencia artificial.

"Quería escuchar directamente de los expertos", declaró.

Varios gobiernos están considerando cómo mitigar los peligros de la tecnología emergente, que ha experimentado un auge en la inversión y la popularidad de los consumidores en los últimos meses después del lanzamiento de ChatGPT de OpenAI.

CREA TU MAPA MENTAL

A large rectangular area with a blue border and horizontal lines, intended for creating a mind map. The area is empty and ready for use.

TEMA 5

FICHA TÉCNICA

TÍTULO : _____

EJE TEMÁTICO : _____

PROBLEMÁTICAS : _____

NÚMERO DE DOCUMENTOS : _____

TIPOS DE DOCUMENTOS : _____

DATOS GENERALES : _____

IDEAS PRINCIPALES : _____

PRESENTACIÓN DEL TEMA

DOC1



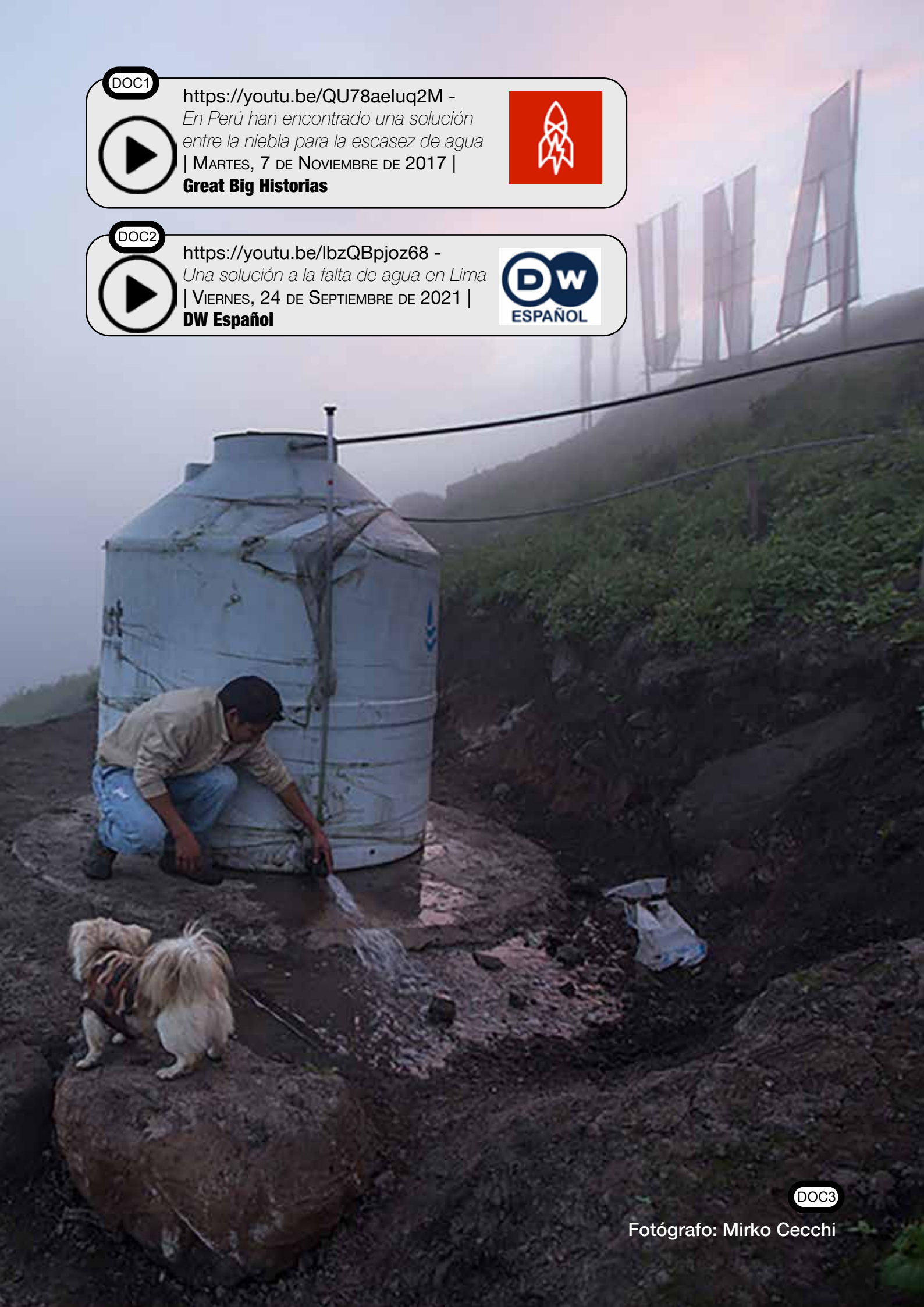
<https://youtu.be/QU78aeluq2M> -
*En Perú han encontrado una solución
entre la niebla para la escasez de agua*
| MARTES, 7 DE NOVIEMBRE DE 2017 |
Great Big Historias



DOC2



<https://youtu.be/lbzQBpjoz68> -
Una solución a la falta de agua en Lima
| VIERNES, 24 DE SEPTIEMBRE DE 2021 |
DW Español



DOC3

Fotógrafo: Mirko Cecchi

ABEL CRUZ Gutiérrez es un cazador de nubes. Y no se trata de una figura metafórica ni poética. Este peruano de 50 años, ojos chispeantes y bigote de mosquetero identificó hace 14 años, tras muchas investigaciones, un método para convertir la niebla en agua y aliviar la sed de los casi 10 millones de personas que en muchas regiones de su país aún no cuentan con acceso al agua potable. Hoy es el presidente de la asociación Peruanos sin Agua y el impulsor de los atrapanieblas.

“Me vine a Lima, desde Cuzco, para realizar mi sueño de ser ingeniero ambiental”, cuenta Abel, “llegué solo, sin mucho dinero y acabé en un barrio marginal en un desierto neblinoso 42 kilómetros al norte”. Su primera casa no era nada más que un cuarto rodeado de dunas, en una de los miles de colonias ilegales donde viven dos millones de personas de los nueve que forman la población de Lima. Conjuntos urbanos precarios, edificados en terrenos inestables que no permiten la instalación de redes de servicios ni la construcción de infraestructura pública. Les llaman asentamientos humanos, pero de humano tienen poco.

“Ahí carecíamos de todo: vías de acceso asfaltadas, corriente eléctrica, pero lo que sin duda más se sufría era la falta de agua potable”, recuerda Abel. “La teníamos que comprar a los camiones cisterna de empresas privadas que la venden a un precio mucho más caro de lo normal y que tampoco garantizan un servicio eficiente. Fue por ello que, junto con otras personas, empecé a pensar en cómo se podía resolver ese problema y, después de largos estudios, descubrí el sistema que podría dar mejores resultados: los atrapanieblas”.

Claudia Bellante

Diario EL PAÍS (España)

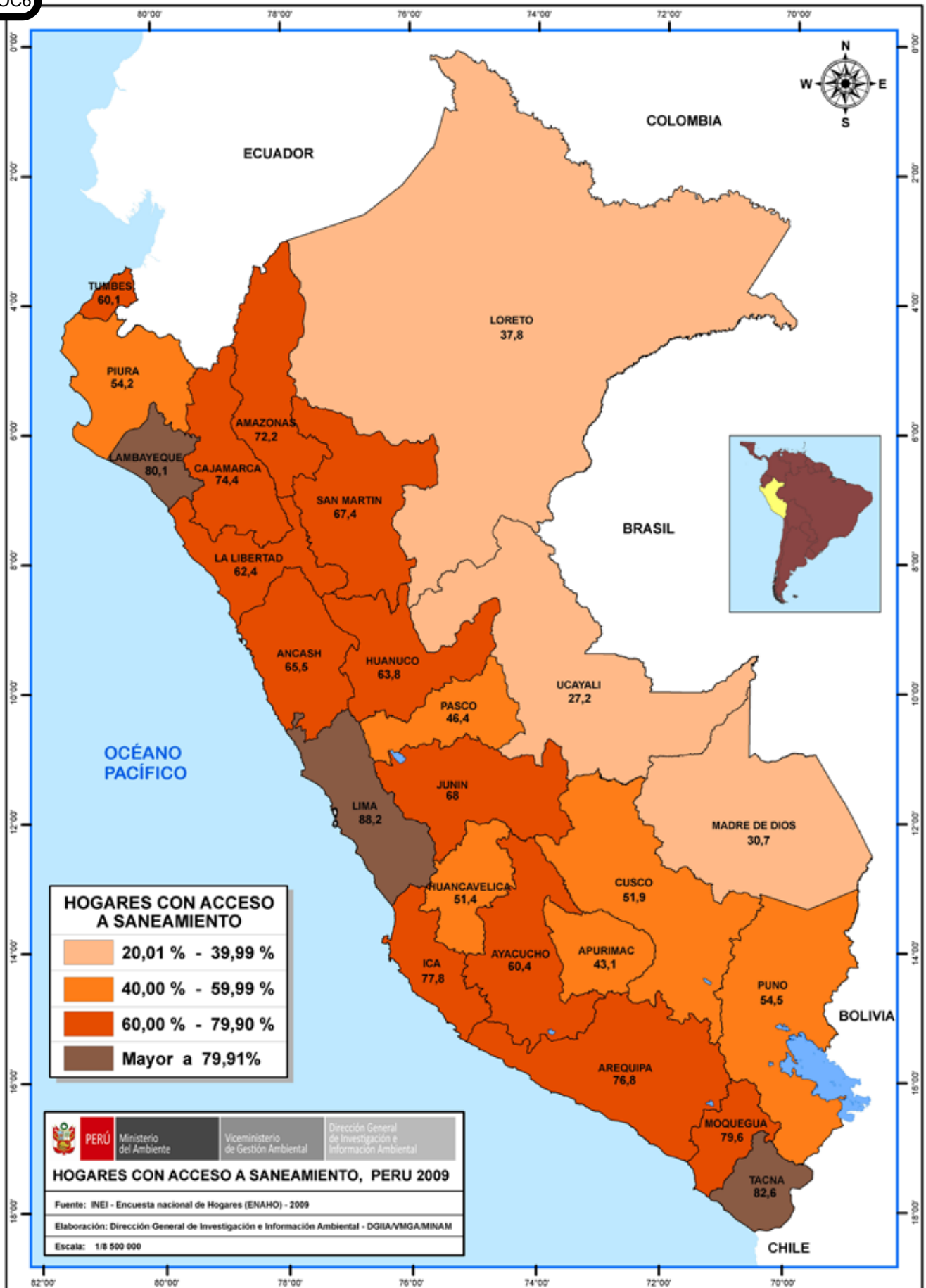
JUEVES, 6 DE OCTUBRE DE 2016



Los atrapanieblas son grandes mallas de plástico, de al menos seis metros por cuatro, capaces de captar las nubes de niebla arrastradas por el viento. Ante el impacto con la malla, la humedad se convierte en gotas de agua que, por gravedad, caen en un tubo dispuesto en la base y de ahí a un tanque conectado a una red por el suministro doméstico o a un sistema de irrigación. Un mecanismo sencillo pero eficaz, empleado también en otras regiones del mundo con características parecidas a las de la capital peruana, Lima, como en el desierto chileno de Atacama o en algunos países africanos.

CREA TU MAPA MENTAL

A large rectangular area with horizontal lines, intended for drawing a mind map. The lines are evenly spaced and cover the majority of the page's width and height.



Este mapa muestra la proporción de hogares con acceso a saneamiento por departamento al año 2009, según la Encuesta Nacional de Hogares - ENAHO 2009 del Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI. Este mapa representa el indicador: Porcentaje de la población con acceso a saneamiento. Fecha de creación del mapa: 5 de Enero de 2011

CUIDEMOS EL AGUA!

EN 2015

91%

de la población mundial tenía acceso a una fuente de agua potable.



UNA PERSONA NECESITA COMO MÍNIMO...

100Lr.
AL DÍA
SEGÚN LA OMS



EN 2025

Producto del cambio climático, el crecimiento de la población, los cambios demográficos y la urbanización

LA MITAD DE LA POBLACIÓN MUNDIAL vivirá en zonas con escasez de agua.



ENSÉÑALE A TU FAMILIA Y AMIGOS A CUIDAR EL AGUA

	MANTÉN LOS CAÑOS Y GRIFOS EN BUEN ESTADO	El goteo de un grifo puede gastar...	30Lr. AL DÍA	10.000Lr. AL AÑO
	CIERRA CORRECTAMENTE LOS CAÑOS	Un caño promedio consume...	10Lr.	! POR MINUTO
	COLOCA BOTELLAS CON AGUA DENTRO DE LOS TANQUES DEL INODORO	Un inodoro común gasta entre...	9Lr.	y 10Lr. CADA VEZ QUE SE UTILIZA
	USA MENOS AGUA MIENTRAS COCINAS	Al lavar la fruta con el caño abierto, gastamos el doble...	= + QUE AL LAVARLA EN UN RECIPIENTE DE AGUA	
	USA MENOS AGUA AL BAÑARTE Y CEPILLARTE LOS DIENTES	Por cada 5 minutos que dejas correr el agua...	EN LA DUCHA CONSUMES 40Lr.	AL CEPILLARTE CONSUMES 10Lr.
	NO ARROJES ACEITE U OTRA SUSTANCIA CONTAMINANTE POR EL CAÑO	Un litro de aceite contamina cerca de...	1Lr.	1.000Lr. MIL LITROS DE AGUA

Lined writing area for student responses.



DOC1

EL SUAJILI: ¿EL IDIOMA DE ÁFRICA?

Jambo, Jambo bwana, (Hola, hola señor)
Wageni, Wakaribishwa (Los turistas sois bienvenidos)
Kenya yetu, Hakuna Matata (En Kenia, no hay que preocuparse)

El suajili es uno de los diez idiomas más hablados del mundo con 200 millones de hablantes de alrededor 14 países, todos ellos en África subsahariana. El idioma se expandió a través de las rutas de comercio y esclavos por el Océano Índico hace cientos de años. A día de hoy, su expansión se debe también a la expansión del comercio intra-africano y se considera el idioma comercial. Su origen y mayor uso a día de hoy está en Tanzania y Kenia.

A pesar de tener multitud de otros idiomas, el suajili es la lengua principal en Tanzania y Kenia. Además, su uso es también principal en el este de R.D. Congo y en el norte de Mozambique y Uganda, así como en las islas Comoras. Hay otros países donde, por comercio y proximidad geográfica, se utiliza el idioma dusjili, como en Ruanda y en Burundi pero también en Zambia, Malawi y Madagascar. Uganda y Ruanda, lo han llegado a hacer idioma oficial del país para promover su uso.

Desde las independencias en 1960, los países africanos han buscado motivos para unir al continente. En esa búsqueda, un idioma panafricano se ha presentado siempre como una cuestión vital. Con el objetivo de tener un idioma propio y descolonizar las relaciones entre países, la búsqueda de un idioma común ha llevado a lo largo de los años a priorizar el suajili. En noviembre de 2021 la UNESCO aceptó oficializar el día 7 de julio como Día Internacional del Kiswahili. El suajili se ha convertido en el primer idioma africano en ser oficial para el uso en la Unión Africana. La gran pregunta es: ¿por qué el suajili? Principalmente porque es el idioma africano más hablado y más extendido entre países, que no representa solo a uno. Aunque sean Tanzania y Kenia los que más utilizan el suajili, el hecho de que se hable entre 14 países es un factor a favor.

David Soler
BLOG AFRICA MUNDI
Febrero de 2022



EL SWAHILI UNA DE LAS LENGUAS MÁS HABLADAS EN EL MUNDO

El swahili es un idioma que pasó de ser un “dialecto oscuro” a convertirse en la lengua africana más hablada en el mundo. Hace siglos era conocida como una lengua “oscura”; hoy se ha convertido en la más hablada del continente que más crece demográficamente. El swahili -también llamado suajili-, es un idioma africano que a lo largo de los años ha recibido una fuerte influencia de otros como el árabe, el inglés y el portugués.

Originado en la costa este del continente, forma parte de la familia bantu, un abanico de lenguas habladas por los pueblos en la mitad sur de África. Hoy, con millones de hablantes, es uno de los idiomas más hablados del mundo y en los últimos años ha surgido un sólido movimiento en África para convertirla en la lingua franca del continente. El swahili toma alrededor del 40% de su vocabulario directamente del árabe, pues fue influenciado durante siglos por comerciantes de la península arábiga que llegaban a la costa de África Oriental en la búsqueda de nuevos mercados.

Norberto Paredes

BBC News Mundo

Domingo, 29 de Mayo de 2022

DOC5



Mapa de la extensión de la lengua



COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Vous devez rendre compte de 2 documents différents. Complétez le tableau comparatif ci-dessous pour prendre des notes. Vous pourrez ainsi comparer et contraster les informations plus facilement avant d'écrire votre texte.

DOC1

DONNÉES GÉNÉRALES

Titre :

Auteur :

Date de publication :

Source :

Pays :

Nature :

INTERVENANTS / NARRATEUR

Sujets utilisés :

Type de narrateur :

IDÉES PRINCIPALES

•

•

•

LIEN AVEC L'AXE

•

DOC2

DONNÉES GÉNÉRALES

Titre :

Auteur :

Date de publication :

Source :

Pays :

Nature :

INTERVENANTS / NARRATEUR

Sujets utilisés :

Type de narrateur :

IDÉES PRINCIPALES

•

•

•

LIEN AVEC L'AXE

•

Fecha _____

Lined writing area consisting of 25 horizontal lines.

الأندلس

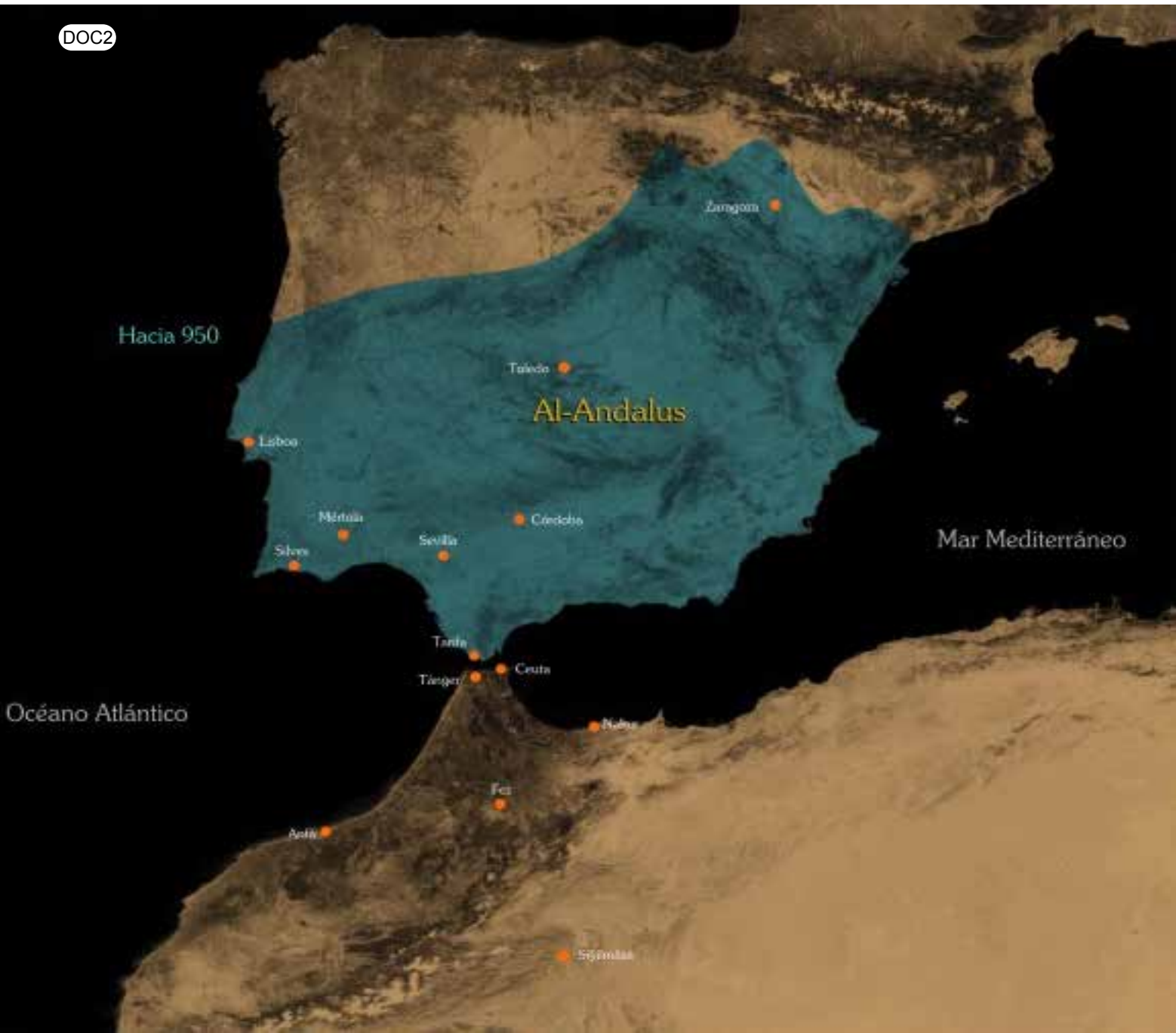
DOC1

AL-ANDALUS

El término de “al-Ándalus” designa zonas conquistadas por árabes y musulmanes en territorios actualmente pertenecientes a España, Portugal, Francia, Andorra y el istmo británico de Gibraltar. En cuanto al legado, se refiere a que esta región, durante ocho siglos, fue una tierra de intercambio de conocimiento y de saber, donde la mezcla de culturas contribuyó a definir el mundo occidental, tal y como lo conocemos hoy.

Y es que las huellas de pueblos islámicos, sus monumentos, usos y costumbres, en tierras europeas desde el siglo VIII, aún están vigentes y abarcan disciplinas como medicina, astronomía, arquitectura, agricultura, industria, arte, cultura y ciencia, entre otras ramas.

DOC2



LA QURTUBA ISLÁMICA: CUANDO CÓRDOBA ERA LA CAPITAL DEL MUNDO

Córdoba es el resultado de un proceso milenario de superposición de capas urbanísticas sucesivas que todavía mantiene. La ciudad es un palimpsesto donde se pueden leer las huellas de cada periodo, los sótanos están repletos de fragmentos de civilizaciones pasadas y muchos de los edificios más relevantes se han construido sobre otros que dejaron de servir a nuevas necesidades. Pero si hay un tipo de huella indisoluble a Córdoba, en muchos rincones de la ciudad, es la islámica, la que dejó una época en la que Qurtuba fue la capital del mundo. La explicación del por qué los musulmanes eligieron Córdoba como su capital puede venir dada por dos tipos de factores: geográficos e históricos. Además era el último punto navegable del río Guadalquivir (el río Grande de los hispano-musulmanes) en resumen, que tenía buenas comunicaciones.

El monumento por excelencia de la Qurtuba islámica es el que ahora se conoce como Mezquita-Catedral. Según la tradición, en el solar de la actual Mezquita-Catedral de Córdoba estuvo originalmente una iglesia cristiana que fue dividida y compartida entre cristianos y musulmanes tras la conquista islámica de la península ibérica. Con el aumento de la población islámica, el emir Abderramán I decidió en comprar la estructura al completo y demolerla para construir la nueva mezquita; a cambio, permitió a los cristianos reconstruir otras iglesias. La construcción de la Mezquita comenzó en 785 y terminó en menos de dos años. Este periodo de tiempo tan reducido puede deberse a la reutilización de piezas (material de acarreo) romanas y visigodas, sobre todo columnas y capiteles.





COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Vous devez rendre compte de 2 documents différents. Complétez le tableau comparatif ci-dessous pour prendre des notes. Vous pourrez ainsi comparer et contraster les informations plus facilement avant d'écrire votre texte.

DOC1

DONNÉES GÉNÉRALES

Titre :

Auteur :

Date de publication :

Source :

Pays :

Nature :

INTERVENANTS / NARRATEUR

Sujets utilisés :

Type de narrateur :

IDÉES PRINCIPALES

•

•

•

LIEN AVEC L'AXE

•

DOC3

DONNÉES GÉNÉRALES

Titre :

Auteur :

Date de publication :

Source :

Pays :

Nature :

INTERVENANTS / NARRATEUR

Sujets utilisés :

Type de narrateur :

IDÉES PRINCIPALES

•

•

•

LIEN AVEC L'AXE

•

Fecha _____

DOC1



[https://youtu.be/nMoi7TInO_w -](https://youtu.be/nMoi7TInO_w-)
¡Quiero ser pastora!

| LUNES, 1 DE MARZO DE 2021 |

**Asociación Española
Contra la Despoblación**

La Asociación Española Contra la Despoblación (AECD) es la entidad en el territorio español, en la defensa de los intereses de los ciudadanos que viven en el medio rural.

DOC2

DE MAYOR QUIERO SER...¡PASTOR!

DOC3

El pastoreo ha sido una vocación, trabajo, profesión con mucha tradición en España. De hecho, ha aportado durante años el sustento a muchas familias en las zonas rurales. Si bien es cierto que con el paso de los años ha ido perdiendo auge, quedando casi esta profesión en peligro de extinción. ¿Qué joven hoy día quiere ser pastor? La verdad es que los hay, pero pocos y suelen hacerlo por tradición familiar.

Pero, a pesar de su 'mala prensa', puede ser que la profesión de pastor tenga muchas posibilidades de futuro. Es más puede ser un empleo 'redescubierto' con oportunidades laborales para los jóvenes que no las encuentran en otros sectores. La prueba de ello es la Escuela de Pastores que abrió el pasado mayo en Granada, impulsada por el gobierno de Andalucía. La escuela no sólo pretende recuperar esta actividad, sino capacitar a los pastores para que consigan obtener de la actividad ganadera unos productos con un mayor valor añadido sobre la base de la calidad para lograr mejores resultados en la comercialización.

Fundación Monte Madrid

MIÉRCOLES, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2010





¿QUÉ QUIERO HACER?

¿DÓNDE PUEDO BUSCAR?

¿QUÉ PUEDO ESTUDIAR?

¿ESTÁ BIEN HECHO MI CURRÍCULUM?

CÓMO
PUEDO
BUSCAR
TRABAJO?



Itinerarios individualizados de orientación profesional

Si tienes más de 16 años y menos de 30 años, y no estás estudiando ni trabajando

Si quieres informarte sobre estudios o quieres que te ayudemos a encontrar trabajo,

Contacta con nosotros e infórmate.

YMCA

Trabajamos para desarrollar el potencial de los jóvenes y crear un entorno adecuado en el que crezcan y prosperen.

YMCA

Proyecto cofinanciado por el Fondo Social Europeo y la Iniciativa de Empleo Juvenil:



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
Iniciativa de Empleo Juvenil
El FSE invierte en tu futuro



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL



✓ POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL



ALADINE NAURÚ BEN ATUMÁN

Lugar y fecha de nacimiento: Zanzíbar (Tanzania), 7 de julio de 2001

Nacionalidad: Francés

+262(0)639 33 33 31

aladine_nauru_ben91@gmail.com

Calle Archipiélago n°25 97600 Mamoudzou



EXPERIENCIA PROFESIONAL

- RESTAURANT LE PITTORESQUE: Camarero y barista
Saint-Pierre, LA RÉUNION de septiembre 2021 a agosto 2022

PRÁCTICAS Y VOLUNTARIADO

- HÔTEL DINA MORGABINE: Recepcionista polivalente
Saint-Denis, LA RÉUNION de mayo 2021 a agosto 2021
- ASSOCIATION ACTION COUP DE POUCE: Profesor de repaso
Mamoudzou, MAYOTTE de mayo 2019 a agosto 2019

EDUCACIÓN

- BTS Tourisme **Lycée Saint-Charles - Saint-Pierre, LA RÉUNION** Julio 2022
- Baccalauréat Général **LPO Kawéni - Mamoudzou, MAYOTTE** Julio 2019
- DNB - BREVET DES COLLÈGES **Collège K1 - Mamoudzou, MAYOTTE** Julio 2016

LENGUAS

SWAHILI: lengua materna

FRANCÉS: lengua materna

INGLÉS: nivel C2, alto nivel hablado y escrito

ESPAÑOL: nivel B1, buen nivel hablado y escrito

MALAGASY: nivel elemental

INFORMÁTICA

Entorno Office Word, Excel, Powerpoint

Entorno Adobe Photoshop, Premiere, Indesign & Illustrator

AHORA TE TOCA A TI !

COMPLETA EL CURRICULUM CON TUS DATOS PERSONALES Y TUS EXPERIENCIAS!

Nombre y Apellidos:	
Lugar y fecha de nacimiento:	
Nacionalidad:	
Número de teléfono:	.
Dirección de correo electrónico:	.
Dirección postal:	.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

PRÁCTICAS Y VOLUNTARIADO

EDUCACIÓN

- .
- .
- .

LENGUAS

INFORMÁTICA

TEMA 9

FICHA TÉCNICA

TÍTULO : _____

EJE TEMÁTICO : _____

PROBLEMÁTICAS : _____

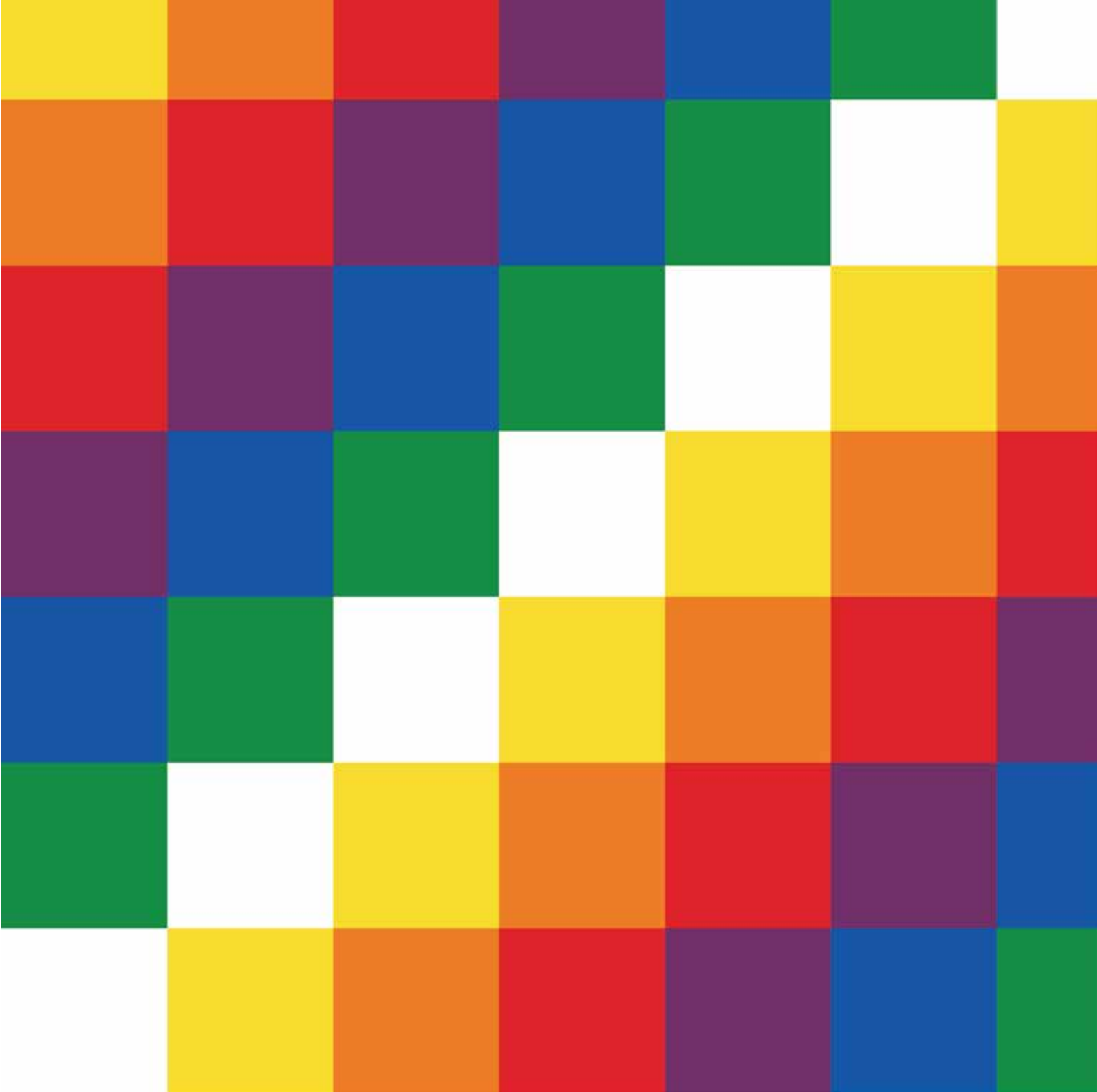
NÚMERO DE DOCUMENTOS : _____

TIPOS DE DOCUMENTOS : _____

DATOS GENERALES : _____

IDEAS PRINCIPALES : _____

PRESENTACIÓN DEL TEMA



Wiphala es una bandera cuadrangular de siete colores, usada originalmente por pueblos de los Andes y presente especialmente en Bolivia y Perú. En Bolivia es reconocida como símbolo nacional, desde 2008. El término wiphala se refiere a las banderas cuadrangulares de siete colores usadas por las etnias andinas. La wiphala es el símbolo de los pueblos indígenas del *Tahuantinsuyo*. La wiphala describe una superficie cuadrangular dividida en 49 cuadros, coloreados diagonalmente con los colores del arcoíris. Existen cuatro versiones de la wiphala, diferenciadas por el orden de los colores. Cada versión representa a una de las regiones del *Tahuantinsuyo*.

DOC2



EL PERÚ

El Perú (en quechua y en aimara: *Piruw*), oficialmente República del Perú, es un país ubicado en el oeste de América del Sur. El océano Pacífico bordea su costa. Su territorio se compone de diversos paisajes: los valles, las mesetas y las altas cumbres de los Andes, al oeste hacia la costa desértica, y al este hacia la Amazonia. Es uno de los países con mayor diversidad biológica del mundo.

El Antiguo Perú fue una región de sucesivas civilizaciones. El Imperio Inca fue el último Estado indígena, el cual dominó gran parte del occidente sudamericano. En el siguiente siglo se produjo la conquista española del Perú. La independencia del Perú se proclamó formalmente en 1821.

El Perú es una nación multiétnica formada por la combinación de diferentes grupos a lo largo de la historia. Las poblaciones indígenas habitaron el territorio peruano por varios milenios antes de la invasión española en el siglo XVI. En la actualidad se observa que coexisten un conjunto étnicamente variado, los mestizos, descendientes de la mezcla española y quechua; los amerindios, principalmente de la etnia quechua; y también la población blanca, la población negra y la población asiática de origen chino y japonés. En las distintas etapas de la historia del Perú la composición étnica ha ido variando, el país tiende a un mestizaje generalizado lento de todos los segmentos étnicos iniciado desde los inicios de la etapa colonial hasta nuestros días.

WIKIPEDIA.ORG - LA ENCICLOPEDIA LIBRE

DOC3



BOLIVIA

Bolivia, oficialmente Estado Plurinacional de Bolivia (en quechua, *Puliwya Achka Aylluska Mamallaqta*; en aimara, *Wuliwya Walja Suyunakana Marka*; en guaraní, *Tetã Hetãvoregua Mborívia*), es un país sin litoral situado en América del Sur. Su capital histórica es Sucre; mientras que su Sede de Gobierno es la ciudad de La Paz. Su superficie es la sexta más extensa de Latinoamérica, y es uno de los países con mayor biodiversidad. Bolivia es considerado como un país megadiverso, pues se sitúa entre los países del mundo con mayor variedad de seres vivos y ecosistemas que permiten la combinación de múltiples formas de vida.

En su territorio se desarrollaron civilizaciones prehispanicas como los Tiwanaku, los Aymaras, Urus, Chiquitanos, Guaraníes y otros. Los Incas conquistaron parte del actual territorio boliviano. Posteriormente el Imperio español dominó el territorio hasta que en 1825 se independizó.

En su actual constitución política, Bolivia se declaró como un país plurinacional al reconocer que en su territorio coexisten varias naciones cuyos orígenes son anteriores a la colonización española. Bolivia es un estado multiétnico, cuya población incluye personas de orígenes indígenas, mestizos, europeos, asiáticos y africanos. El español es el idioma oficial y predominante, aunque 36 lenguas indígenas también tienen estatus oficial, de las cuales las más habladas son quechua, aimara y guaraní.

WIKIPEDIA.ORG - LA ENCICLOPEDIA LIBRE

El 25% de la población del Perú es indígena



Población peruana
31'237 385*

*Censo INEI 2017

Total:
5'972 606
indígenas

Cada 9 de agosto se conmemora el 'Día de los Pueblos Indígenas'. Por ello, recordamos que en el Perú **existen 55 pueblos indígenas** u originarios. De ellos **51 son de la amazonía** y **4 de los andes**.

Quechua
5 millones 176 mil 809

Ashaninka
55 mil 489

Amazonía
79 mil 266

Awajun
37 mil 690

Shipibo
25 mil 222



Aymara
548 mil 292

Otros:
49 mil 838



Perú:
Cuna de idiomas milenarios

En el Perú existen **48 lenguas originarias**

- **40** cuentan con alfabetos reconocidos por Minedu
- **2** en proceso de normalización
- **6** en proceso de documentación

¿Qué es un pueblo indígena?

Son grupos **culturalmente diferenciados** que mantienen un **vínculo ancestral** con las tierras en las que viven o en las que desean vivir. En el mundo existen **5 mil** grupos identificados en **90 países** y que constituyen **370 millones de personas**.

GREATU MAPA MENTAL

Fecha _____



<https://youtu.be/tWchcEY4AKU> -
'Día Internacional de los Pueblos Indígenas'
| JUEVES, 10 DE AGOSTO DE 2017 |
DW Español

DOC5



**Naciones
Unidas**

**Día Internacional de los Pueblos Indígenas
9 de agosto**

H No dejar a nadie atrás: los pueblos indígenas

Hay más de 476 millones de pueblos indígenas que viven en 90 países de todo el mundo, lo que representa el 6,2% de la población mundial. Los pueblos indígenas son poseedores de una gran diversidad de culturas, tradiciones, idiomas y sistemas de conocimiento únicos. Tienen una relación especial con sus tierras y tienen diversos conceptos de desarrollo basados en sus propias cosmovisiones y prioridades.

Aunque numerosos pueblos indígenas en todo el mundo son autónomos y algunos han logrado establecer la autonomía en diversas formas, muchos de ellos todavía se encuentran bajo la autoridad última de los gobiernos centrales que ejercen el control sobre sus tierras, territorios y recursos. .

La pandemia de COVID-19 ha expuesto y exacerbado muchas desigualdades existentes, afectando de manera desproporcionada a poblaciones de todo el mundo que ya sufrían pobreza, enfermedad, discriminación, inestabilidad institucional o inseguridad financiera. Desde la perspectiva de los pueblos indígenas, el contraste es aún más marcado. Está claro que en muchas de nuestras sociedades, necesitamos replantear las políticas que atañen a los pueblos indígenas y, por supuesto, contar con sus voces.

¡Únete a nosotros en un movimiento en defensa de los derechos de los pueblos indígenas!

DOC7



BOLIVIA - Línea de fuego. La policía dispara botes de humo en La Paz contra los partidarios de Morales, en su mayor parte indígenas, como la señora de la foto RONALDO SCHEMIDT / AFP

DOC8



Pujllay: Danza indígena tradicional de Tarabuco en el departamento de Chuquisaca, Bolivia. AFP

CREATU MAPA MENTAL

Fecha _____

Lined writing area with horizontal lines.

Fecha _____

GRAMÁTICA



Cuadernos de
**gramática
española**

Más de 250 ejercicios para
mejorar tu competencia
gramatical y léxica

2021

Thursday

LO BÁSICO DEL ESPAÑOL

Les miracles n' existent pas ...
il faut juste l'apprendre par 

EL ALFABETO

A B C D E F G H I J K L M N
Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

PRONOMBRES PERSONALES

Yo
Tú
Él / Ella
Nosotros / Nosotras
Vosotros / Vosotras
Ellos / Ellas

ADJETIVOS POSESIVOS

Mi(s)
Tu(s)
Su(s)
Nuestro(s) / Nuestra(s)
Vuestro(s) / Vuestra(s)
Su(s)

PRONOMBRES POSESIVOS

Mío(s) / Mía(s)
Tuyo(s) / Tuya(s)
Suyo(s) / Suya(s)
Nuestro(s) / Nuestra(s)
Vuestro(s) / Vuestra(s)
Suyo(s) / Suya(s)

1 - uno 2 - dos
3 - tres 4 - cuatro
5 - cinco 6 - seis
7 - siete 8 - ocho
9 - nueve 10 - diez
11 - once
12 - doce
13 - trece
14 - catorce
15 - quince
16 - dieciséis
17 - diecisiete
18 - dieciocho
19 - diecinueve
20 - veinte
30 - treinta
40 - cuarenta
50 - cincuenta
60 - sesenta
70 - setenta
80 - ochenta
90 - noventa
100 - cien(to)
200 - doscientos
500 - quinientos
700 - setecientos
800 - ochocientos
900 - novecientos
1000 - mil
2000 - dos mil

ARTÍCULOS

El / La → Los / Las
Un / Una → Unos / Unas

DETERMINANTES

ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

Este / Esta → Estos / Estas
Ese / Esa → Esos / Esas
Aquel / Aquella → Aquellos / Aquellas

INTERROGATIVOS

¿Qué?
¿Quién(es)?
¿Cuál(es)?
¿Cuándo?
¿Dónde?
¿Cómo?
¿Cuánto/a/os/as?
¿Por qué?

PREPOSICIONES

A Hacia
Ante Hasta
Bajo Para
Con Por
Contra Según
De Sin
Desde Sobre
En Tras

ADVERBIOS

Aquí Siempre
Allí Nunca
Cerca A veces
Lejos Ahora
Delante Antes
Detrás Después
Arriba Todavía
Abajo Más
Encima Muy

1º - primero
2º - segundo
3º - tercer
4º - cuarto
5º - quinto
6º - sexto

NEXOS

Y / E / Ni / Pero / O / Además / Mientras / Porque / Ya que / No obstante

VERBOS:

SER

Yo soy
Tú eres
Él es
Nosotros somos
Vosotros sois
Ellos son

ESTAR

estoy
estás
está
estamos
estáis
están

TENER

tengo
tienes
tiene
tenemos
tenéis

IR

voy
vas
va
vamos
vais
van

VENIR

vengo
vienes
viene
venimos
venís
vienen

HABER

he
has
ha
hemos
habéis
han

EXERCICES : METTEZ EN PRATIQUE VOS CONNAISSANCES !

1. EL ALFABETO: DELETREAR

- A. Deletrea tu nombre y tu apellido.
 B. Deletrea el nombre de tu mejor amigo o amiga.
 C. Deletrea las siguientes palabras : Esternocleidomastoideo, Otorrinolaringólogo, Paralelepípedo, Ovovivíparo, Caleidoscopio, Supercalifragilísticoespialidoso.


2. PRONOMBRES PERSONALES: COMPLETA CON EL PRONOMBRE CORRECTO

- están en reunión.
- eres muy hermosa.
- Mañana vais las clases de español.
- es mi mejor amigo.
- trabajo desde casa.
- están celebrando un manzaraka
- no comemos brochetas de pollo.
- eres muy educada e inteligente.
- ¡ no puede venir a casa!
- ¿ habéis perdido el libro?

3. ADJETIVOS POSESIVOS: COMPLETA CON EL POSESIVO CORRECTO

- Esos son lápices. (Yo)
- Pablo habla con maestra. (Él)
- ¿Quién es admirador secreto? (Vosotros)
- coche es blanco. (Yo)
- Ali lleva a hijas al colegio. (Él)
- Es lata de sardinas. (Nosotros)
- cartas están sobre la mesa (Tú)
- casa es muy linda. (Nosotros)
- ¿Son éstos gatos? (Tú)
- vecinos son españoles. (Vosotros)

4. ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS: COMPLETA CON EL DEMOSTRATIVO CORRECTO

- | | | | |
|--------------------------|------------|---|---|
| 01- <input type="text"/> | coche |  |  |
| 02- <input type="text"/> | bicicleta |  |  |
| 03- <input type="text"/> | pelota |  |  |
| 04- <input type="text"/> | lápices |  |  |
| 05- <input type="text"/> | libros |  |  |
| 06- <input type="text"/> | zapatos |  |  |
| 07- <input type="text"/> | ratón |  |  |
| 08- <input type="text"/> | serpientes |  |  |
| 09- <input type="text"/> | pájaros |  |  |
| 10- <input type="text"/> | gato |  |  |
| 11- <input type="text"/> | manzanas |  |  |
| 12- <input type="text"/> | plátano |  |  |

5. PREPOSICIONES: COMPLETA CON LA PREPOSICIÓN CORRECTA

- Ellos están Mamudzú.
- Nosotros vamos Trevani coche.
- Él está sus amigos en el terreno.
- Hay muchos delincuentes en la isla.
- El libro está la mesa.
- Este teléfono es Chukriya.
- Estoy esperandote las 7.
- El Barça juega el Madrid.
- las noticias hoy va a llover.
- No quiero vivir amor.
- Este regalo es mi madre.
- una duda, siempre pregunto al profesor.
- ningún concepto, acepto estas condiciones.
- tu culpa no puedo ir al colegio.
- El avión aterriza las cinco de la tarde.
- el accidente, la población está preocupada.
- Estamos en el Liceo las 5 de la tarde.
- Estudiamos las 7 las 5 de la tarde.

6. NÚMEROS : 25, 37, 43, 55, 68, 77, 82, 99, 111, 235, 404, 555, 670, 777, 830, 950, 1111, 2001

¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Qué día es tu cumpleaños? ¿Cuántos años tienes?

EL PRESENTE DE INDICATIVO

	-AR	-ER	-IR			
YO (1ª persona del singular)	-o	-o	-o			
TÚ (2ª persona del singular)	-as	-es	-es			
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)	-a	-e	-e			
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)	-amos	-emos	-imos			
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)	-áis	-éis	-ís			
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)	-an	-en	-en			

1. CAMBIO VOCÁLICO - La irregularidad del verbo se encuentra en la raíz verbal, hay una vocal que cambia. El cambio vocálico se produce en todas las personas excepto la primera y segunda del plural: NOSOTROS/AS y VOSOTROS/AS.

- **E > IE** : sentir, empezar, despertar, mentir, perder, entender, preferir, divertirse, calentar, querer, tener*...
- **O > UE** : poder, contar, costar, dormir, morir, encontrar, volver, soñar, volar, recordar, mostrar, acordarse
- **E > I** : pedir, reír, repetir, servir, seguir, competir
- **U > UE** : jugar
- **I > IE** : adquirir

4. VERBOS COMPLETAMENTE IRREGULARES

Hay un pequeño grupo de verbos en español que en presente no siguen ninguna de las irregulares anteriores.

	SER	IR	HABER
YO	soy	voy	he
TÚ	eres	vas	has
ÉL	es	va	ha
NOSOTROS	somos	vamos	hemos
VOSOTROS	sois	vais	habeis
ELLOS	son	van	han

VERBOS IRREGULARES

2. PRIMERA PERSONA DEL SINGULAR (YO) - Hay un grupo de verbos que tienen solo una irregularidad en la primera persona del singular (YO), el resto de las personas se conjugan de forma regular.

- HACER** - yo hago
- PONER** - yo pongo
- CAER** - yo caigo
- DAR** - yo doy
- SABER** - yo sé
- SALIR** - yo salgo
- TRAER** - yo traigo
- ESTAR** - yo estoy

3. VERBOS CON 2 IRREGULARIDADES - Hay un grupo de verbos que tienen dos irregularidades. Tienen una irregularidad en la 1ª persona (YO) + cambio vocálico.

	TENER	VENIR	DECIR
YO (1ª persona del singular)	tengo	vengo	digo
TÚ (2ª persona del singular)	tienes	vienes	dices
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)	tiene	viene	dice
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)	tenemos	venimos	decimos
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)	tenéis	venís	decís
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)	tienen	vienen	dicen

EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿De dónde _____ (ser - tú)? _____
1. ¿Cómo te _____ (llamar - tú)? _____
2. ¿Cuántos años _____ (Tener - tú)? _____
3. ¿Dónde _____ (Vivir - tú)? _____
4. ¿Cómo se _____ (llamar) tu madre? _____
5. ¿Cómo se _____ (llamar) tu padre? _____
6. ¿ _____ (Tener - tú) herman@s? _____
7. ¿Cuántos _____ herman@s tienes? _____
8. ¿Cómo se _____ (llamar) tus hermanos? _____
9. ¿En qué instituto _____ (estudiar - tú)? _____

EJERCICIO 1 : ESCOGE LA OPCIÓN CORRECTA.

10. Mi madre se **LLAMO / LLAMA** Mariama.
11. Tu amigo **VIVE / VIVES** en Sada.
12. Yo y mi hermano **TRABAJO / TRABAJAMOS**.
13. Este examen **ES / ERES** difícil.
14. Yo **PIENSO / PIENSA** que es fácil.
15. El chico y la chica **ESTUDIA / ESTUDIAN**.
16. Esta casa **ES / SON** bonita.
17. vuestras casas **SOIS / SON** bonitas.
18. Su amigo **COME / COMEN** papayas.
19. Nuestro amigo **VIVIMOS / VIVE** en Acoua.

EJERCICIO 2 : VERBOS IRREGULARES.

20. Yo y mi amigo _____ (pensar).
21. Yo _____ (pensar).
22. Tu primo _____ (venir) a casa.
23. Yo no _____ (saber) la verdad.
24. El niño _____ (jugar) al fútbol.
25. Yo _____ (dar) un regalo a tu madre.
26. Tú te _____ (sentir) cansado.
27. Yo _____ (hacer) los deberes.
28. El profesor _____ (pedir) los deberes.
29. ¿ _____ (poder - yo) cargar el teléfono?

EJERCICIO 3 : ESCOGE LA PALABRA CORRECTA.

30. **ACTUALMENTE / ANTERIORMENTE** estudio en Kawéni.
31. **HOY / AYER** comemos en casa con mi familia.
32. **ESTE AÑO / ESE AÑO** estudio en el instituto.
33. **ESTE MES / EL MES PASADO** empieza el curso.
34. **AHORA / ANTES** vivimos en Longoni.
35. **HOY / AQUEL DÍA** vamos a la playa.
36. **DESPUÉS / ANTES** de comer, voy a clase de Español.
37. **EL VIERNES / EL VIERNES PASADO** no tenemos clase.
38. **HOY EN DÍA / EN EL PASADO** utilizamos mucho los teléfonos inteligentes.
39. **SIEMPRE / ANTES** escuchamos música para divertirnos.

EL PRESENTE "CONTINUO"

	AUXILIAR	+	GERUNDIO	
YO (1ª persona del singular)	estoy	}	-ando	-AR
TÚ (2ª persona del singular)	estás			
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)	está		-iendo	-ER -IR
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)	estamos			
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)	estáis			
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)	están			

YO (1ª persona del singular)			
TÚ (2ª persona del singular)			
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)			
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)			
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)			
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)			

GERUNDIOS IRREGULARES

GERUNDIOS IRREGULARES - La formación del gerundio en algunos casos es irregular.

1. Los verbos acabados en -ir que en presente exigían un cambio vocálico (-e > -ie/-i), modifican también la vocal en gerundio: -e > -i:

preferir > prefiriendo, sentir > sintiendo, venir > viniendo, mentir > mintiendo, reír > riendo, servir > sirviendo, decir > diciendo, seguir > siguiendo

2. Los verbos acabados en -er o -ir que en presente exigían un cambio vocálico (-o > -ue) modifican también la vocal en gerundio: -o > -u. poder > pudiendo, dormir > durmiendo, morir > muriendo

3. Si la raíz acaba en vocal, la i de -iendo se convierte en una y. construir > construyendo, leer > leyendo, traer > trayendo, oír > oyendo, ir > yendo

EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿Qué _____ (hacer - tú)? _____
1. ¿Qué _____ (hacer) tu amigo? _____
2. ¿A qué _____ (jugar) los chicos? _____
3. ¿Qué música _____ (escuchar)? _____
4. ¿Qué _____ (cocinar) tu padre? _____
5. ¿Qué _____ (hacer) los alumnos? _____
6. ¿Qué _____ (decir) la profesora? _____
7. ¿Por qué _____ (reír) las chicas? _____
8. ¿Por qué _____ (dormir - ella)? _____
9. ¿Qué libro _____ (leer - vosotros)? _____

EJERCICIO 1 : ESCOGE LA OPCIÓN CORRECTA.

10. Faik **ESTÁ COMIENDO / ESTÁN COMIENDO** con sus amigos.
11. Yo creo que nosotros **ESTOY APRENDIENDO / ESTAMOS APRENDIENDO** muchas palabras nuevas.
12. Mis amigos **ESTÁN HACIENDO / ESTOY HACIENDO** los deberes porque mañana hay un examen .
13. Actualmente nosotros **ESTAMOS HACIENDO / ESTÁIS HACIENDO** muchos esfuerzos para obtener el BAC.
14. Ahora mismo **ESTÁ LLOVIENDO / ESTOY LLOVIENDO** mucho.
15. Hoy **ESTÁ HACIENDO / ESTÁN HACIENDO** mucha calor.
16. Mis padres **ESTÁ TRABAJANDO / ESTÁN TRABAJANDO** esta mañana.
17. Mucha gente **ESTÁ UTILIZANDO / ESTÁN UTILIZANDO** teléfonos inteligentes hoy en día..
18. Laïla y tu amiga **ESTÁS ESTUDIANDO / ESTÁN ESTUDIANDO** para preparar el examen.
19. Vosotros **ESTÁN DICHIENDO / ESTÁIS DICHIENDO** la verdad.

EJERCICIO 2 : COMPLETA LAS FRASES. ATENCIÓN A LOS GERUNDIOS IRREGULARES

20. Hoy no me _____ (sentir) bien.
21. Los niños _____ (reír) mientras _____ (ver) la película.
22. Silencio ! _____ (hablar - yo) por teléfono.
23. Estoy mojado, _____ (llover) mucho.
24. Los profesores _____ (hablar) de nosotros.
25. En este momento mis padres _____ por las islas del Océano Índico.
26. Ahora mismo _____ (trabajando) no puedo hablar por teléfono.
27. ¿Qué _____ (hacer - tú)? - _____ (descansar).
28. Los estudiantes se _____ (quejar) porque sus notas no son buenas.
29. Shhhh ! Los niños _____ (dormir), si haces ruido se van a despertar.

EL PRETÉRITO PERFECTO

	AUXILIAR	+	GERUNDIO	
YO (1ª persona del singular)	he	+	-ado	-AR
TÚ (2ª persona del singular)	has			
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)	ha			
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)	hemos		-ido	-ER -IR
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)	habéis			
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)	han			

YO (1ª persona del singular)			
TÚ (2ª persona del singular)			
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)			
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)			
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)			
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)			

PARTICIPIOS IRREGULARES

VERBO	PARTICIPIO	VERBO	PARTICIPIO
Abrir	Abierto	Imprimir	Impreso
Romper	Roto	Decir	Dicho
Proponer	Propuesto	Morir	Muerto
Satisfacer	Satisfecho	Devolver	Devuelto
Ver	Visto	Exponer	Expuesto
Volver	Vuelto	Freír	Frito
Predecir	Predicho	Imponer	Impuesto
Ir	Ido	Poner	Puesto
Disponer	Dispuesto	Resolver	Resuelto
Hacer	Hecho	Suscribir	Suscrito
Escribir	Escrito	Presuponer	Presupuesto

EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿Dónde _____ (nacer - tú)? _____
1. ¿Qué _____ (comer - tú) esta mañana? _____
2. ¿A qué hora te _____ (despertar - tú)? _____
3. ¿A qué hora _____ (ir - tú) a dormir? _____
4. ¿Qué nota _____ (sacar - tú) en el examen? _____
5. ¿Qué clases _____ (tener -tú) esta mañana? _____
6. ¿Qué _____ (decir) la profesora? _____
7. ¿Por qué se _____ (reír) las chicas? _____
8. ¿Por qué se _____ (despertar - ella) tarde? _____
9. ¿Quién _____ (llamar) por teléfono? _____

EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

10. Hemos / de / ido / vacaciones. _____
11. han / abierto / Esta / puerta. / mañana / la _____
12. Hoy / los / nuevos. / nos / puesto / pantalones / hemos _____

13. Siempre / ha / verdad. / dicho / la _____
14. compañera / ha / roto / Mi / teléfono. / el _____
15. Esta / mi / he / a / de / inglés. / mañana / profesor / visto _____

16. una / escrito / Habéis / carta. _____
17. madre / ha / del / vuelto / Mi / mercado _____
18. Ha / buen / hecho / tiempo / así que / a / hemos / la / playa. / ido _____

19. Mis / han / vacaciones. / de / ido / padres / se _____

EJERCICIO 2 : COMPLETA LAS FRASES. ATENCIÓN A LOS PARTICIPIOS IRREGULARES

20. Las tiendas no _____ (abrir) hoy porque es domingo.
21. Los niños están hablando porque ya _____ (ver) la película.
22. Este año el ex-presidente _____ (morir) .
23. Estoy mojado, _____ (llover) mucho.
24. Mi madre _____ (volver) muy tarde del trabajo.
25. Los niños _____ (romper) la ventana con la pelota de fútbol.
26. _____ (poner - yo) la botella de agua en el frigorífico.
27. ¿Qué _____ (hacer - tú)? - _____ (descansar) todo el día.
28. Los estudiantes se _____ (quejar) porque _____ malas notas.
29. Shhhh ! Los niños se _____ (dormir), si haces ruido se van a despertar.

EL IMPERFECTO

	-AR	-ER / -IR
YO (1ª persona del singular)	-aba	-ía
TÚ (2ª persona del singular)	-abas	-ías
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)	-aba	-ía
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)	-ábamos	-íamos
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)	-abais	-íais
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)	-aban	-ían

YO (1ª persona del singular)		
TÚ (2ª persona del singular)		
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)		
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)		
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)		
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)		

	SER	IR	VER
YO (1ª persona del singular)	era	iba	veía
TÚ (2ª persona del singular)	eras	ibas	veías
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)	era	iba	veía
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)	éramos	íbamos	veíamos
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)	erais	ibais	veíais
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)	eran	iban	veían

**VERBOS
IRREGULARES**

EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿A qué escuela _____ (ir - tú)? _____
1. ¿Cuántos años _____ (tener - tú) en 2010? _____
2. ¿A qué hora te _____ (despertar - tú) durante las vacaciones?

3. ¿Cuando _____ (ser - tú) pequeñ@ en que colegio _____
(estudiar - tú)? _____
4. ¿Qué _____ (hacer - tú) durante las vacaciones?

5. ¿Qué clases _____ (preferir - tú) el año pasado? _____
6. ¿Qué _____ (decir) la profesora? _____
7. ¿Por qué se _____ (reír) las chicas ayer? _____
8. ¿Dónde _____ (vivir - tú) antes? _____
9. ¿A quién _____ (llamar) por teléfono? _____

EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

10. Cuando / pequeñ@ / playa. / siempre / la / era / íbamos / a /

11. Ayer / Netflix. / tú / mirabais / y / una / tus / película / amigos / de

12. viejo / coche / problemas / y / tenía / El / muchos / era / mecánicos

13. Hace / semana / examen / mientras / una / yo / estudiabais / casa. / el / la / para / limpiaba

14. teníamos / clase / años / 15 / en / estábamos / de / Cuando / 2nde.

15. el / yo / era / jugábamos / el / todo / tiempo / pequeña / Cuando / en / parque.

16. tenía / pero / Ayer / mucha / no / no / comer / tenía / hambre / podía / porque / dinero.

17. mes / hacía / El / frío. / pasado / mucho.

18. ¿Podrías / ayudarme / con / este / ejercicio?

19. estaba / centro / donde / Nuestra / mucha / del / en / casa / el / pueblo, / había / animación.

EL INDEFINIDO

	-AR	-ER/-IR			
YO (1ª persona del singular)	-é	-í			
TÚ (2ª persona del singular)	-aste	-iste			
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)	-ó	-ió			
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)	-amos	-imos			
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)	-asteis	-isteis			
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)	-aron	-ieron			

VERBOS IRREGULARES

1. CAMBIO VOCÁLICO - La irregularidad se encuentra en la raíz verbal, hay una vocal que cambia : “e > i” y “o > u” . En indefinido, solo cambian la tercera persona singular y la tercera persona plural. Por ejemplo :

- “Pedir” > Yo pedí, Tú pediste, Él **pidió**, Nos. pedimos, Vos. pedisteis, Ellos **pidieron**.
- “Dormir” > Yo dormí, Tú dormiste, Él **durmió**, Nos. dormimos, Vos. dormisteis, Ellos **durmieron**.

2. Verbos como CAER, LEER, CREER, HUIR, OÍR : cuando los conjugamos, la “i” de la 3ª persona singular y la “i” de la tercera persona plural se convierten en “Y” (i griega).

- “Caer” > Yo caí, Tú caíste, Él **cayó**, Nos. caímos, Vos. caísteis, Ellos **cayeron**.
- “Leer” > Yo leí, Tú leíste, Él **leyó**, Nos. leímos, Vos. leísteis, Ellos **leyeron**.
- “Creer” > Yo creí, Tú creíste, Él **creyó**, Nos. creímos, Vos. creísteis, Ellos **creyeron**.

3. VERBOS DE RAÍZ FUERTE - Estos verbos tienen la particularidad de cambiar completamente la raíz y, además, cambian también la desinencia. Y todos los verbos que terminan en -DUCIR, modifican su raíz con la desinencia -DUJ.

ESTAR	> ESTUV-
TENER	> TUV-
SABER	> SUP-
HACER	> HIC-
HABER	> HUB-
DECIR	> DIJ-
TRAER	> TRAJ-
QUERER	> QUIS-
PODER	> PUD-
PONER	> PUS-
VENIR	> VIN-
ANDAR	> ANDUV-
CONducIR	> CONDUJ-
DEDUCIR	> DEDUJ-

		ESTAR	DECIR
YO	-e	estuv e	dij e
TÚ	-iste	estuv iste	dij iste
ÉL	-o	estuv o	dij o
NOSOTROS	-imos	estuv imos	dij imos
VOSOTROS	-isteis	estuv isteis	dij isteis
ELLOS	-ieron	estuv ieron	dij ieron

	SER e IR
YO	fui
TÚ	fui ste
ÉL	fue
NOSOTROS	fui mos
VOSOTROS	fui steis
ELLOS	fue ron

4. VERBOS “SER” e “IR” -

Son irregulares, pero tienen una única forma

EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿A qué escuela _____ (ir - tú)? _____
1. ¿Cuántos años _____ (hacer - tú) en 2010? _____
2. ¿A qué hora te _____ (despertar - tú) ayer?

3. ¿Cuando _____ (acabar - tú) la escuela en que colegio
_____ (estudiar - tú)?

4. ¿Qué _____ (hacer - tú) durante las últimas vacaciones?

5. ¿Qué clases _____ (preferir - tú) el año pasado? _____
6. ¿Qué _____ (decir) la profesora? _____
7. ¿Por qué se _____ (reír) las chicas ayer? _____
8. ¿Dónde _____ (vivir - tú) antes? _____
9. ¿A quién _____ (llamar) por teléfono? _____

EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

10. Cuando / pequeñ@ / playa. / siempre / la / era / fuimos / los viernes / a /

11. fui / cine / amigos. / Ayer / al / con / mis

12. Anoche / deliciosa / cené / una / en / pizza / casa.

13. La / playa / pasada / y / viajé / mar. / semana / a / la / me encantó / el

14. El / de / regalos / muchos / cumpleaños / recibí / mi / sorprendentes. / día

15. jugaba / niño / era, / con / en / jardín. / siempre / el / primos / mis / Cuando

16. El / pasado / final / mucho / examen / para / mes / mi / de / filosofía. / estudié

17. Hace / feliz / me / año / muy / un / a / y / casa / estoy / aquí. / mudé / esta

18. otro / compré / El / pantalones / día / unos / nuevos.

19. vacaciones / países / Durante / varios / las / de / visité / África.

20. trabajo / En / aprendí / nuevas. / último / muchas / mi / habilidades

EL FUTURO

YO (1ª persona del singular)	}
TÚ (2ª persona del singular)	
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)	
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)	
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)	
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)	

YO (1ª persona del singular)		
TÚ (2ª persona del singular)		
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)		
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)		
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)		
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)		

VERBOS IRREGULARES

1. ER/IR > DR - En los verbos PONER, SALIR, VENIR, VALER Y TENER la vocal de la desinencia del verbo en infinitivo se convierte en una D:

· Poner >	Pondr é /	pondr ás /	pondr á /	pondr emos /	pondr éis /	pondr án
· Salir >	Saldr é /	saldr ás /	saldr á /	saldr emos /	saldr éis /	saldr án
· Tener >	Tendr é /	tendr ás /	tendr á /	tendr emos /	tendr éis /	tendr án
· Venir >	Vendr é /	vendr ás /	vendr á /	vendr emos /	vendr éis /	vendr án

2. VOCAL DESAPARECE - En otro grupo de verbos irregulares la vocal de la desinencia no cambia sino que desaparece. Son los verbos: CABER, QUERER, PODER, HABER Y SABER.

· Haber >	Habr é /	habr ás /	habr á /	habr emos /	habr éis /	habr án
· Poder >	Podr é /	podr ás /	podr á /	podr emos /	podr éis /	podr án
· Querer >	Querr é /	querr ás /	querr á /	querr emos /	querr éis /	querr án
· Saber >	Sabr é /	sabr ás /	sabr á /	sabr emos /	sabr éis /	sabr án

3. TOTALMENTE IRREGULARES DECIR > DIR - y HACER > HAR -

· Decir >	Dir é /	Dir ás /	Dir á /	Dir emos /	Dir éis /	Dir án
· Hacer >	Har é /	Har ás /	Har á /	Har emos /	Har éis /	Har án

EJERCICIO 0 : COMPLETA CON LOS VERBOS Y RESPONDE A LAS PREGUNTAS.

0. ¿Qué _____ (hacer - tú) el año que viene? _____
1. ¿Dónde _____ (estudiar - tú) el próximo curso? _____
2. ¿Cuántos años _____ (hacer - tú) el año que viene? _____
3. ¿Qué _____ (comer - tú) esta noche? _____
4. ¿Dónde _____ (ir - tú) tel fin de semana? _____
5. ¿ _____ (Comprar - tú) una casa en el futuro? _____
6. ¿Serás padre/madre en algún momento? _____
7. ¿Qué idioma aprenderás en el futuro? _____
8. ¿Dónde irás de viaje el próximo año? _____
9. . ¿En qué trabajarás en el futuro? _____

EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

10. inglés. / nuevo / aprenderé / Este / año _____
11. En / el / futuro / un / negocio. / abriré / propio _____
12. un / regalo / especial / para / mi / novio / Compraré / en / su / cumpleaños.

13. Por / fin / mi / casa. / propia / compraré / En / dos / años,

14. cantante / el / seré / profesional. / En / futuro _____
15. viajar / Cuando / el / por / el / instituto / mundo. / acabaré / querré

16. año / gato / un / un / y / perro / adoptaré / este _____
17. su / hermana / mi / Le daré / especial / sorpresa / una / en / aniversario.

18. El / sábado / iré / a / la / fiesta / de / mi / mejor / amigo. _____
19. cena / una / ti / deliciosa / cocinaré / para / mañana.

EJERCICIO 3 : ESCOGE LA PALABRA CORRECTA.

30. **EL AÑO QUE VIENE / ANTERIORMENTE** estudiaré en Dembeni.
31. **DESPUÉS / ANTES** comeremos en casa con mi familia.
32. **EN EL FUTURO / CUANDO ERA PEQUEÑO** estudiaré en la universidad.
33. **ESTE MES / EL MES PASADO** empezará el curso.
34. **DE AHORA EN ADELANTE / DESDE EL AÑO PASADO** viviremos en Longoni.
35. **HOY / AQUEL DÍA** iremos a la playa.
36. **DESPUÉS / ANTES** de comer, iré a clase de Español.
37. **EL VIERNES / EL VIERNES PASADO** no tendremos clase.
38. **A FINAL DE SIGLO / EL SIGLO PASADO** utilizaremos mucho los teléfonos inteligentes.
39. **SIEMPRE / EN 1898** escucharemos música para divertirnos.

EL CONDICIONAL

YO (1ª persona del singular)	INFINITIVO +	-ía
TÚ (2ª persona del singular)		-ías
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)		-ía
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)		-íamos
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)		-íais
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)		-ían

YO (1ª persona del singular)			
TÚ (2ª persona del singular)			
ÉL / ELLA (3ª persona del singular)			
NOSOTROS / NOSOTRAS (1ª persona del plural)			
VOSOTROS / VOSOTRAS (2ª persona del plural)			
ELLOS / ELLAS (3ª persona del plural)			

VERBOS IRREGULARES

1. ER/IR > DR - En los verbos PONER, SALIR, VENIR, VALER Y TENER la vocal de la desinencia del verbo en infinitivo se convierte en una D:

- Poner > Pondría / pondrías / pondría / pondríamos / pondrías / pondrían
- Salir > Saldría / saldrías / saldría / saldríamos / saldríais / saldrían
- Tener > Tendría / tendrías / tendría / tendríamos / tendrías / tendrían
- Venir > Vendría / vendrías / vendría / vendríamos / vendrías / vendrían

2. VOCAL DESAPARECE - En otro grupo de verbos irregulares la vocal de la desinencia no cambia sino que desaparece. Son los verbos: CABER, QUERER, PODER, HABER Y SABER.

- Haber > Habría / habrías / habría / habríamos / habrías / habrían
- Poder > Podría / podrías / podría / podríamos / podrías / podrían
- Querer > Querría / querrías / querría / querríamos / querrías / querrían
- Saber > Sabría / sabrías / sabría / sabríamos / sabrías / sabrían

3. TOTALMENTE IRREGULARES DECIR > DIR - y HACER > HAR -

- Decir > Diría / Dirías / Diría / Diríamos / Dirías / Dirían
- Hacer > Haría / Harías / Haría / Haríamos / Harías / Harían

EJERCICIO 0 : COMPLETA LAS FRASES CON EL VERBO ENTRE PARÉNTESIS.

0. ¿ _____ (poder - usted) indicarme cómo llegar al centro de la ciudad, por favor?
1. _____ (querer - yo) una vaso de agua, por favor.
2. Vamos a Mtzamboro, ¿ _____ (venir - tú) con nosotros?
3. Me _____ (gustar - 3a pers. singl) aprender a hablar español.
4. _____ (ir - yo) pero llegaré demasiado tarde para acompañarte.
5. Yo, en tu lugar, no _____ (comer) tanto pollo, tiene muchas grasas.
6. Él _____ (preferir) ir a Kungú en lugar de Poroani.
7. No _____ (querer - yo) molestarte, pero _____ (necesitar) ir a Mamoudzou en tu coche.
8. Pienso que _____ (tener - tú) más deporte !
9. _____ (Deber - tú) preguntarle al profesor si no comprendes la tarea.

EJERCICIO 1 : ORDENA LAS PALABRAS PARA CONSTRUIR FRASES CON SENTIDO.

10. iría / Hoy / tengo / pero / restaurante / dinero. / al / no

11. comer / ¿Querrías / clase? / conmigo / después / de

12. bajar / ¿Podrías / el / necesito / por favor? / y / Quiero / volumen, / estudiar / silencio.

13. No / cargar / teléfono, / ¿Podría / queda / el / por favor? / me / batería.

14. dirías, / ¿Me / es? / qué / por favor, / hora

15. Barcelona. / de / madre / ir/ París / viaje / preferiría / Me / pero / mi / ir / a / a / gustaría

16. No / me / gustaría / perder / las / llaves / de / mi / casa.

17. estudiarías,/ notas / ¡Más / obtendrías! / mejores

18. que / No / en / tiempo / calle. / tendrías / la / tanto / pasar

19. contigo / trabajo. / todavía / el / pero / no / he / Vendría / acabado



オーサグラフ AutaGRAPH

El mapa del planeta Tierra que todos usamos en la escuela y aparece en los Atlas... no es correcto.

Un artista y arquitecto japonés desarrolló una representación que sí refleja fielmente las proporciones reales entre regiones y países.

Y para crearlo se inspiró en origami, la milenaria técnica japonesa de plegado de papel. El mapa se llama AutaGraph y su autor, Hajime Narukawa,

オーサグラフ



AutaGRAPH

















LPO KAWÉNI